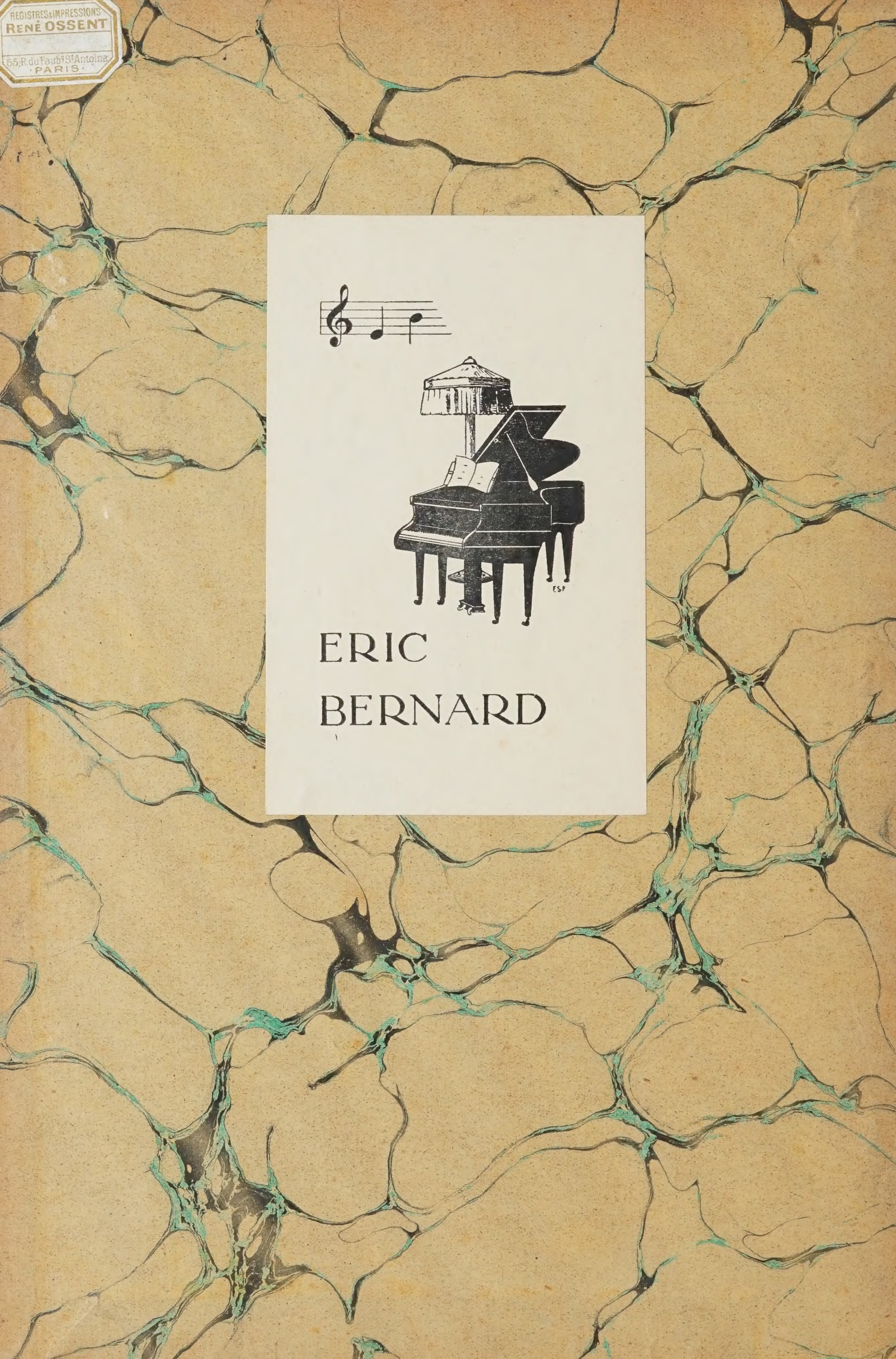
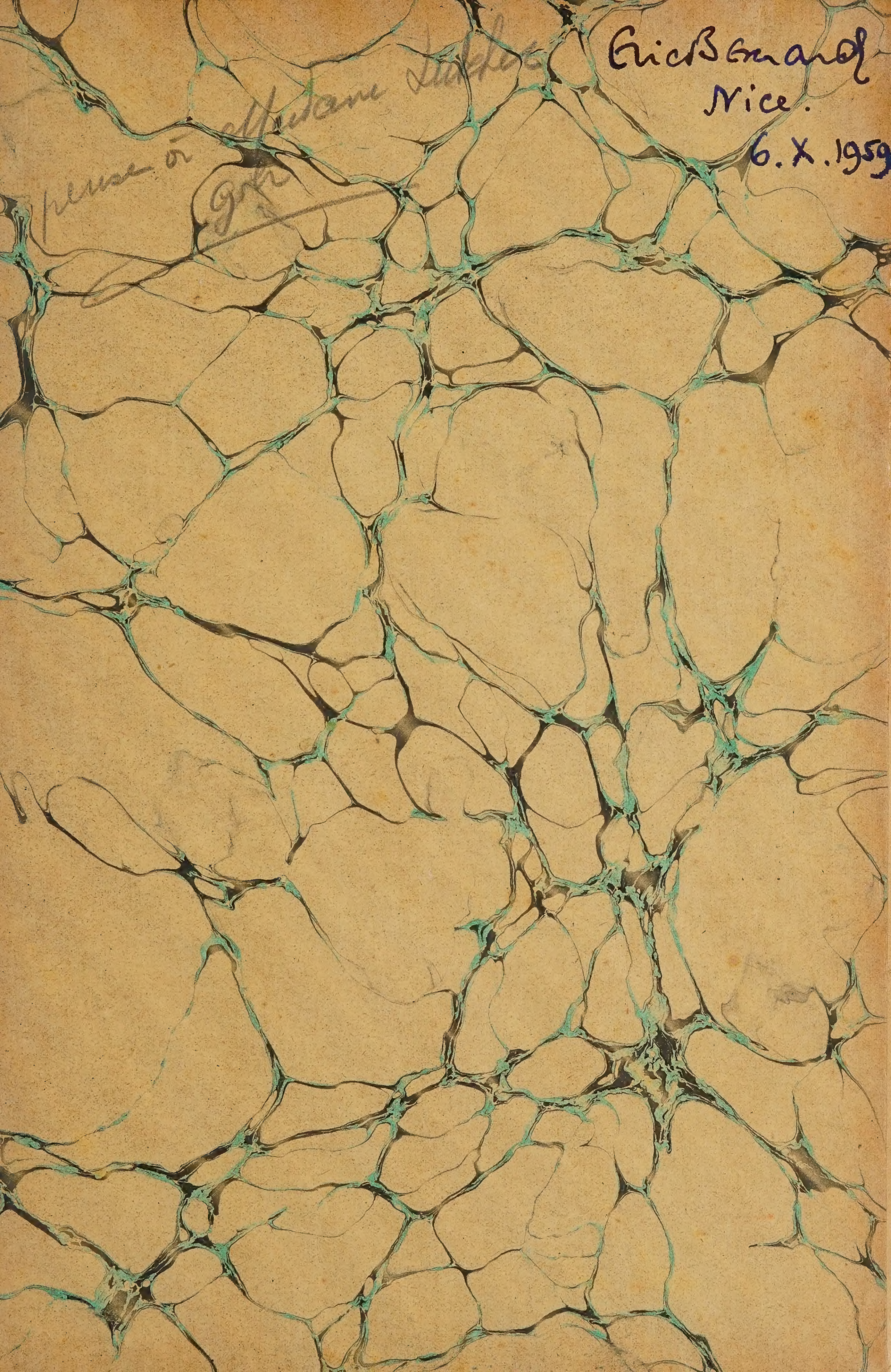

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11572668 9


REGISTRES & IMPRESSIONS
RENÉ OSSENT
55, R. du Faubg St Antoine
PARIS
ESP
ERIC
BERNARD


Eric Bernard
Nice.
6.X.1959

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

LE
Médecin malgré lui

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

Paroles de MM. Jules BARBIER et Michel CARRÉ

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
E. GALLET, Éditeur

Jules TALLANDIER, Éditeur
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

Paroles de Jules BARBIER et Michel CARRÉ



1. — Le Medecin malgré lui.

Editions Musicales Economiques

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

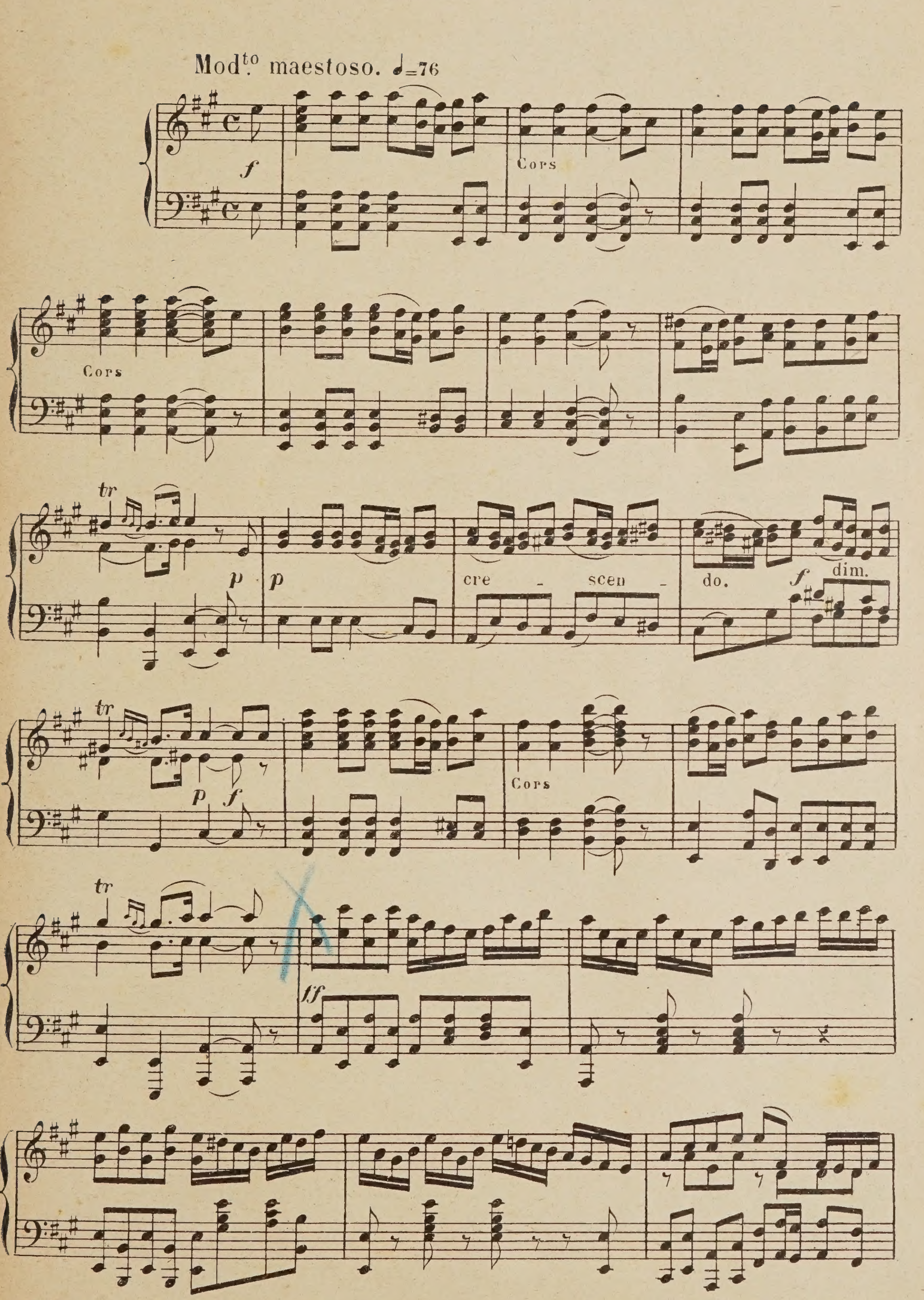
Musique de Ch. GOUNOD

PERSONNAGES	*ACTEURS.*	
GÉRONTE, père de Lucinde	M. LESAGE	*Basse.*
LUCINDE, fille de Géronte	Mlle CAYE	*Soprano.*
LÉANDRE, amant de Lucinde	M. FROMANT	*Ténor.*
SGANARELLE, mari de Martine	M. MEILLET	*Baryton.*
MARTINE, femme de Sganarelle	Mlle FAIVRE	*Mezzo-Soprano*
M. ROBERT	M. LEROY	*Trial.*
VALÈRE, domestique de Géronte	M. WARTEL	*Basse.*
LUCAS, mari de Jacqueline	M. GIRARDOT	*Ténor.*
JACQUELINE, nourrice chez Géronte	Mlle GÉRARD	*Mezzo-Soprano.*

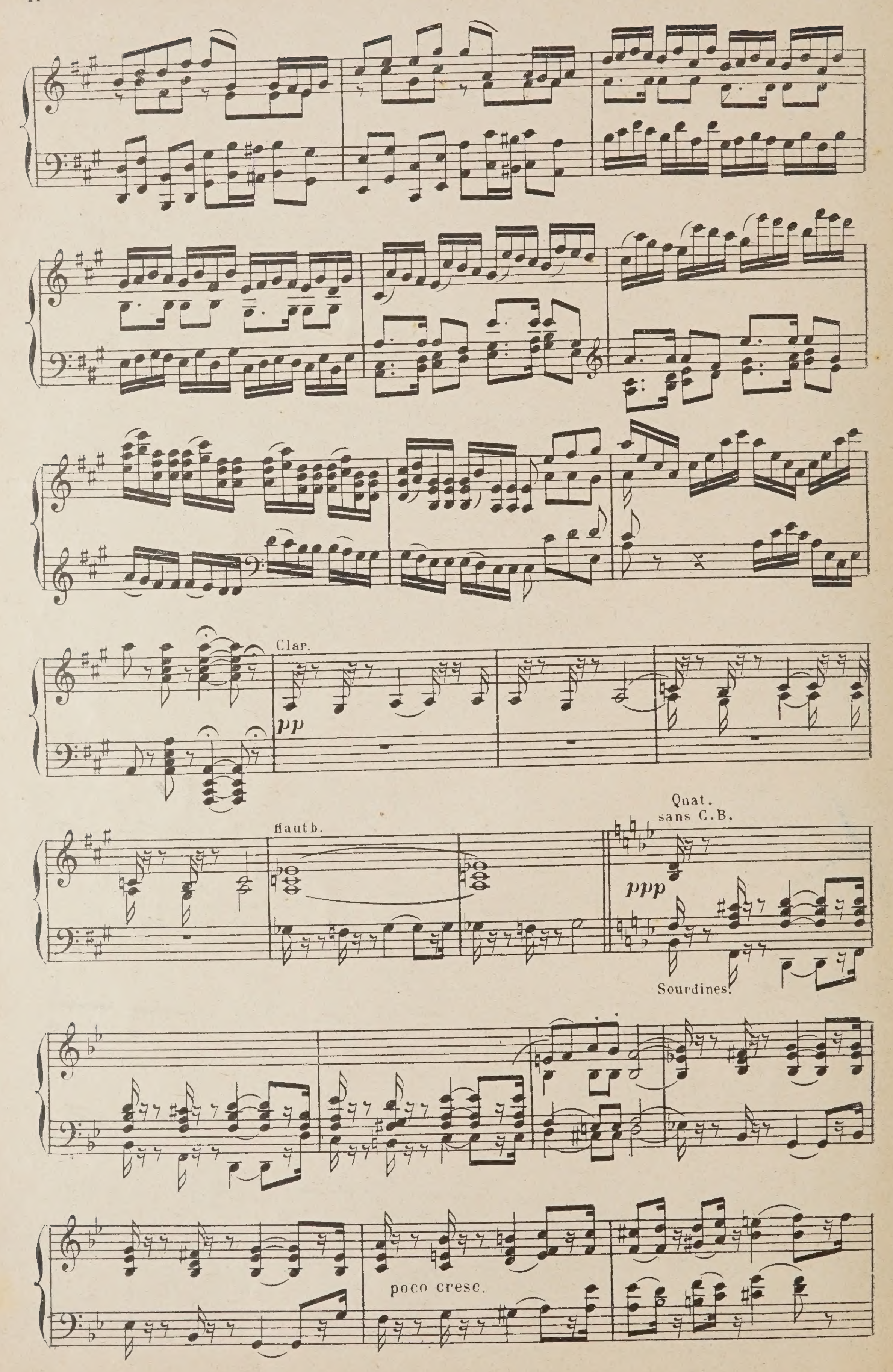
Fagottiers et Fagottières, Paysans.

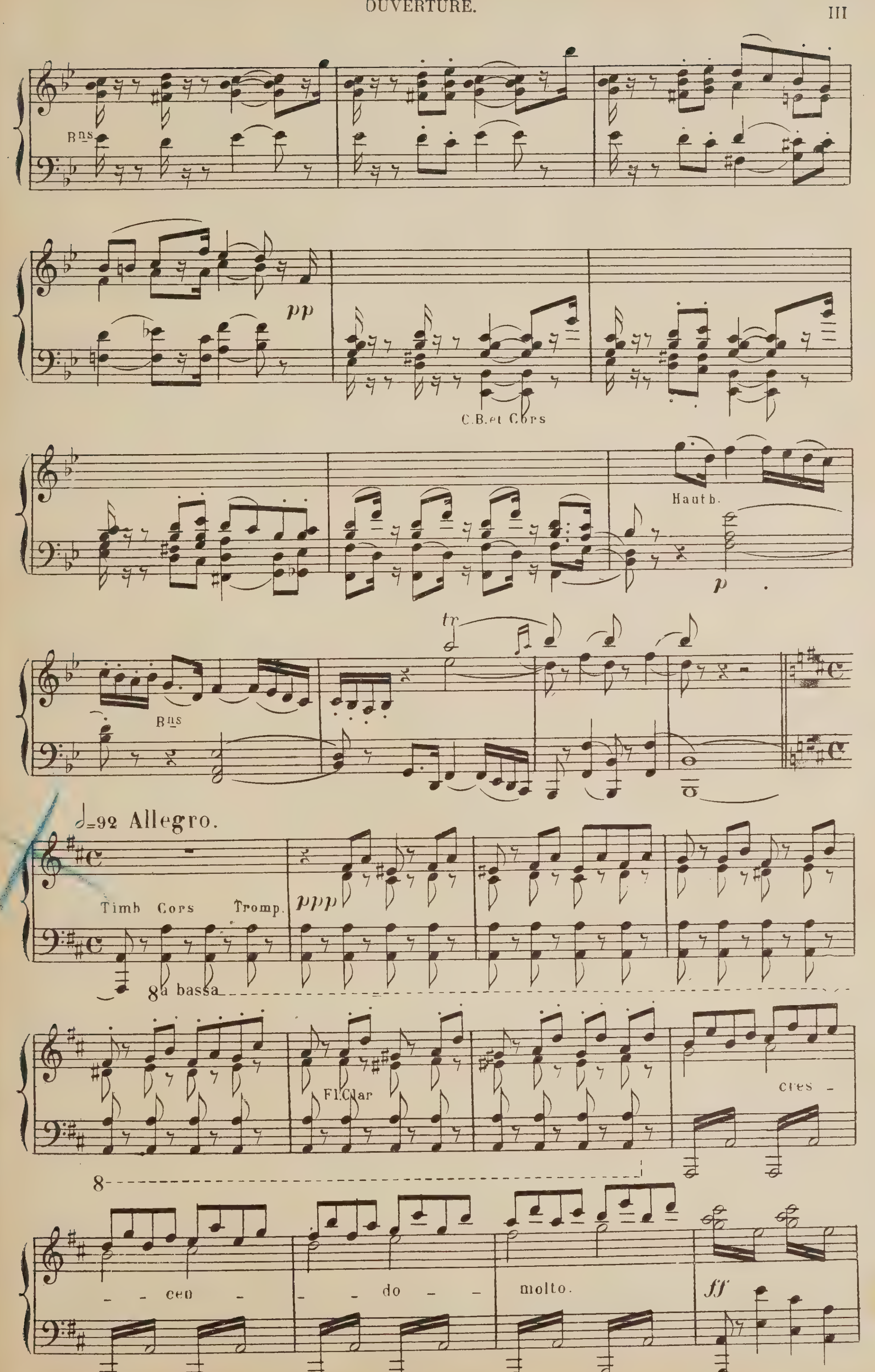
Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
S'adresser à M. GALLET, Éditeur-Propriétaire du MÉDECIN MALGRÉ LUI, pour tous pays.

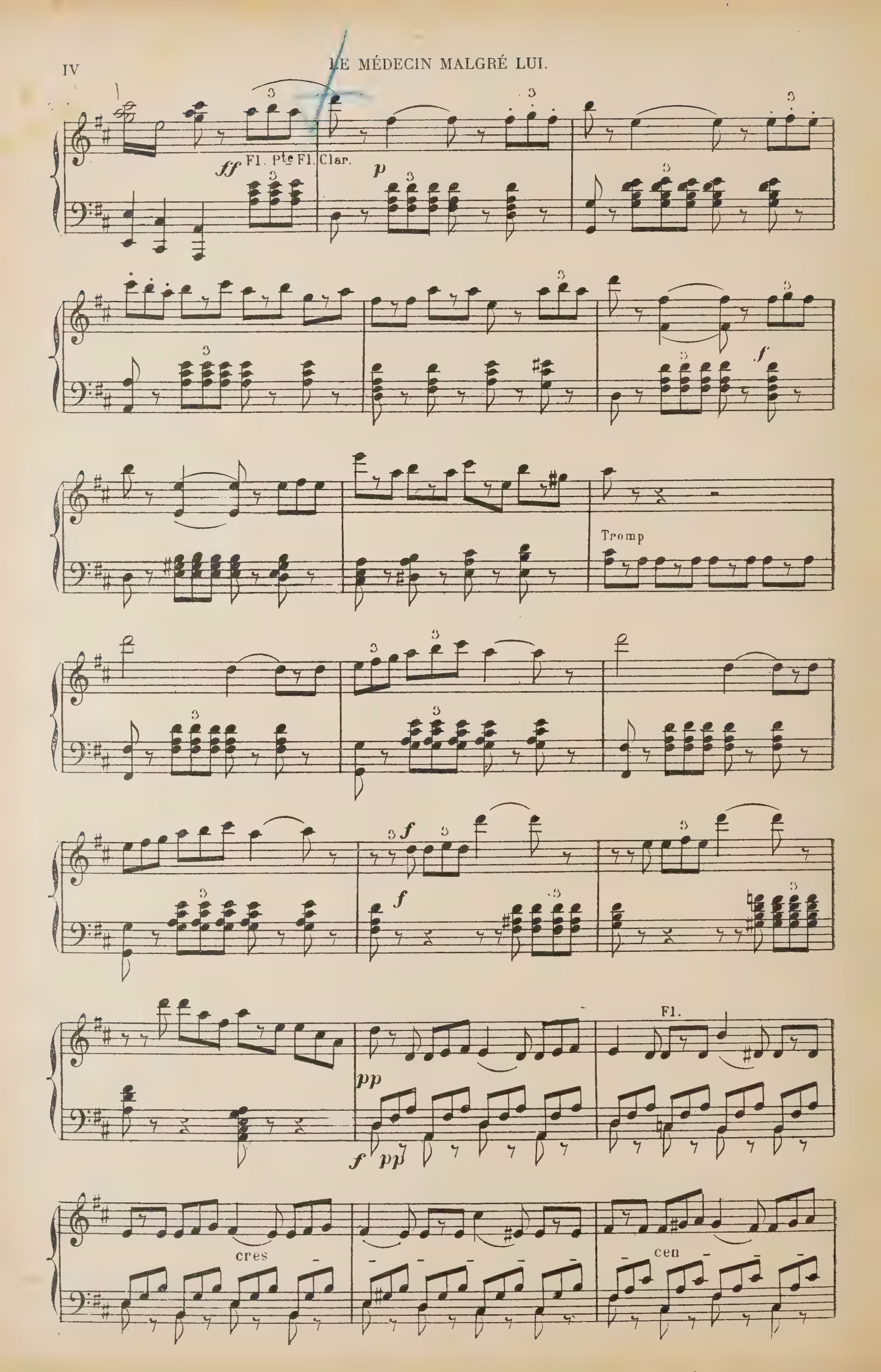
OUVERTURE

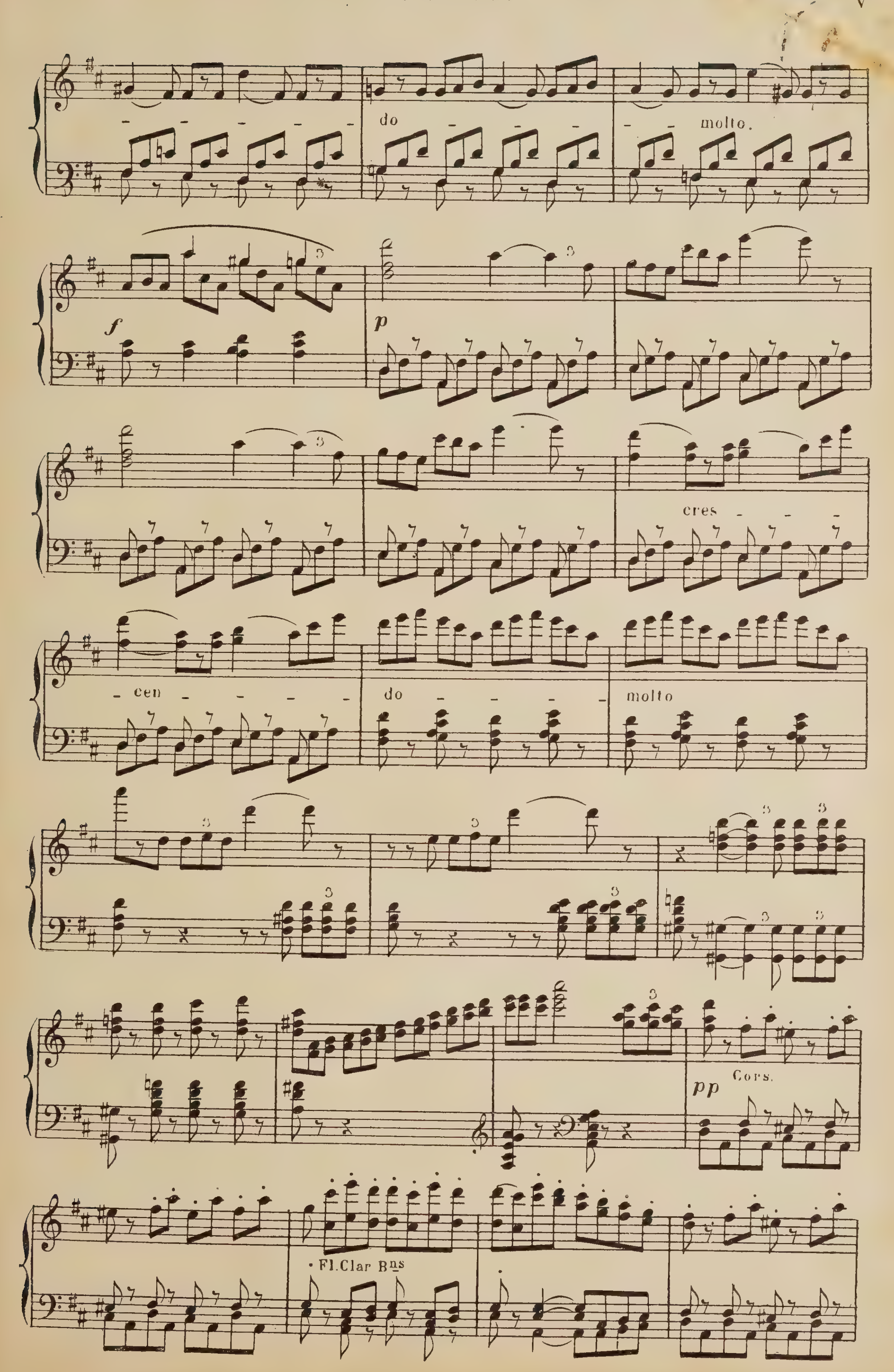


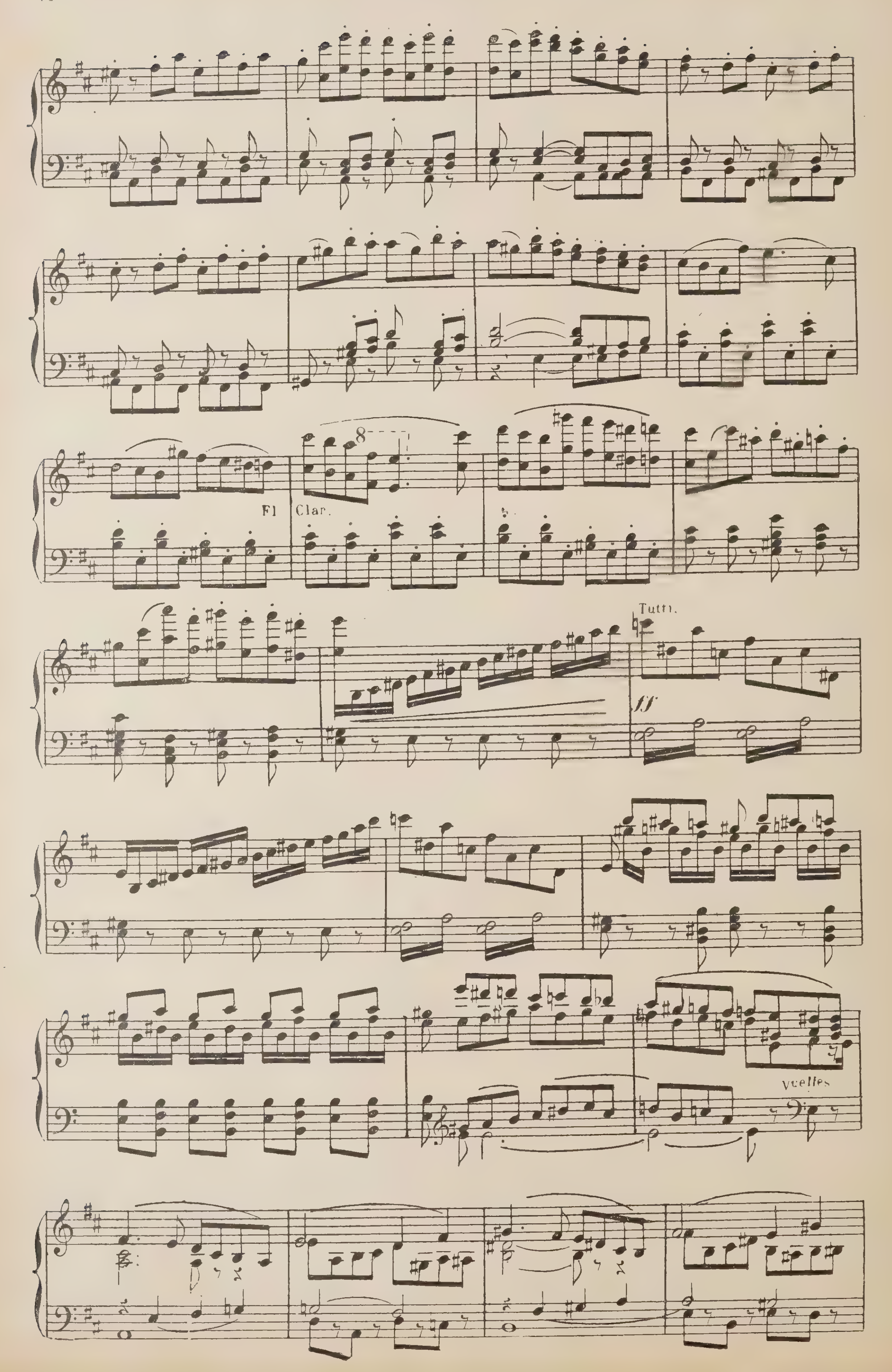
Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Éditeur à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


Clar.
pp
Hautb.
Quat.
sans C.B.
ppp
Sourdines.
poco cresc.

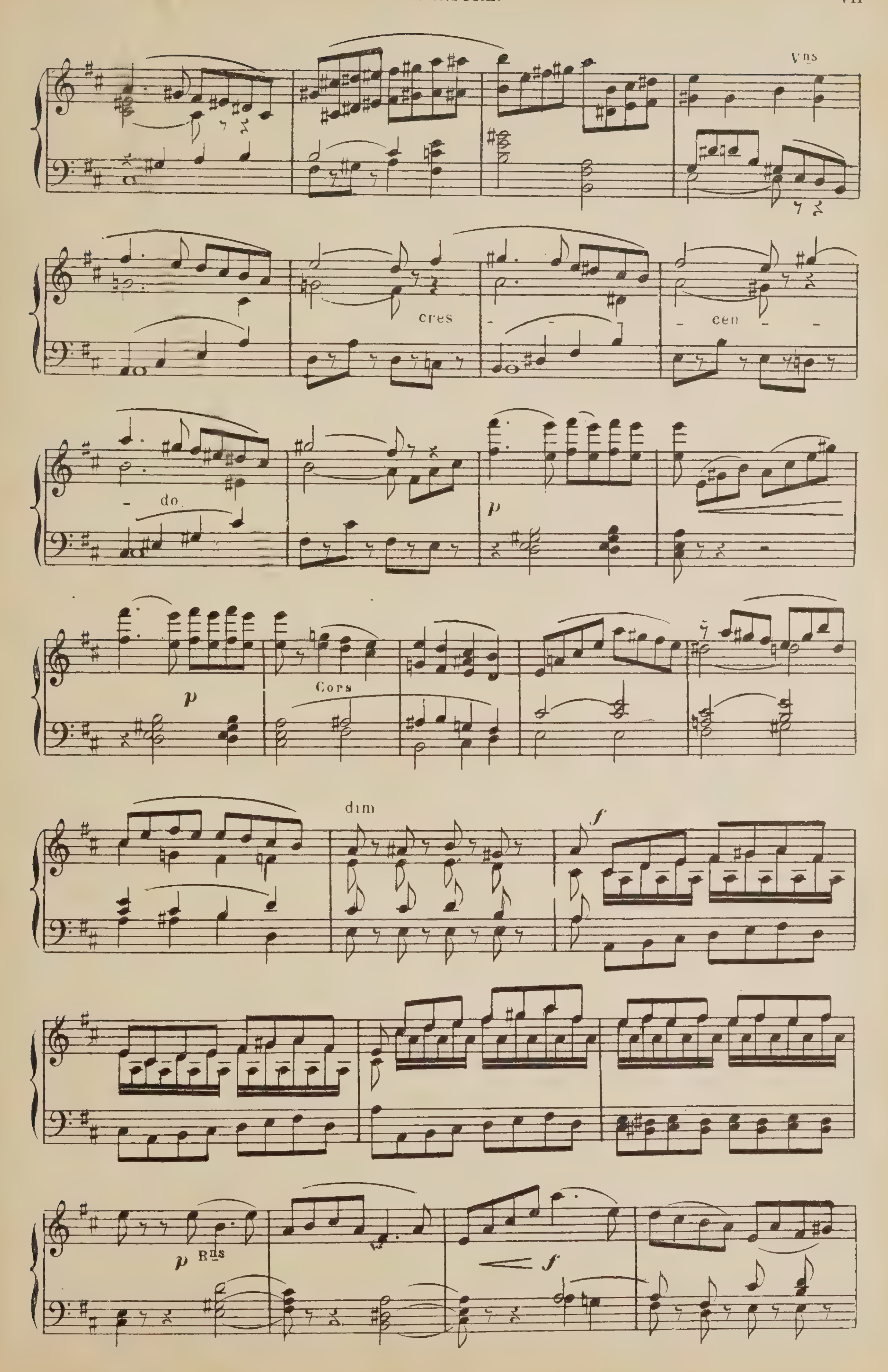

Bns
pp
C.B.et Cors
Hautb.
p
tr
Bns
𝅗𝅥=92 Allegro.
Timb Cors Tromp.
ppp
8a bassa
Fl.Clar
cres -
- - cen - - - do - - molto.
ff
8

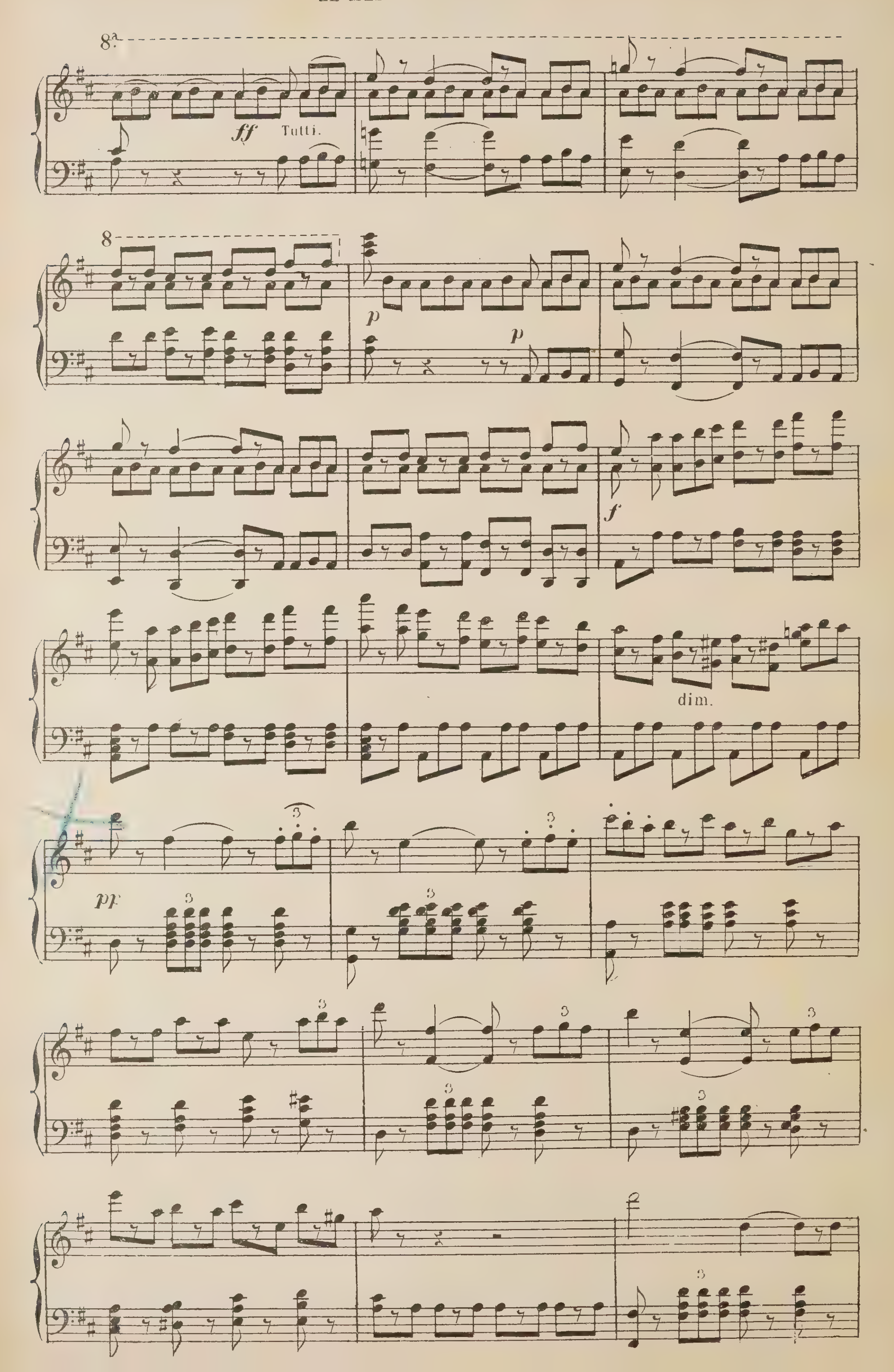

ff
Fl. Pte Fl. Clar.
p
f
Tromp
f
f
pp
f
pp
Fl.
cres
cen

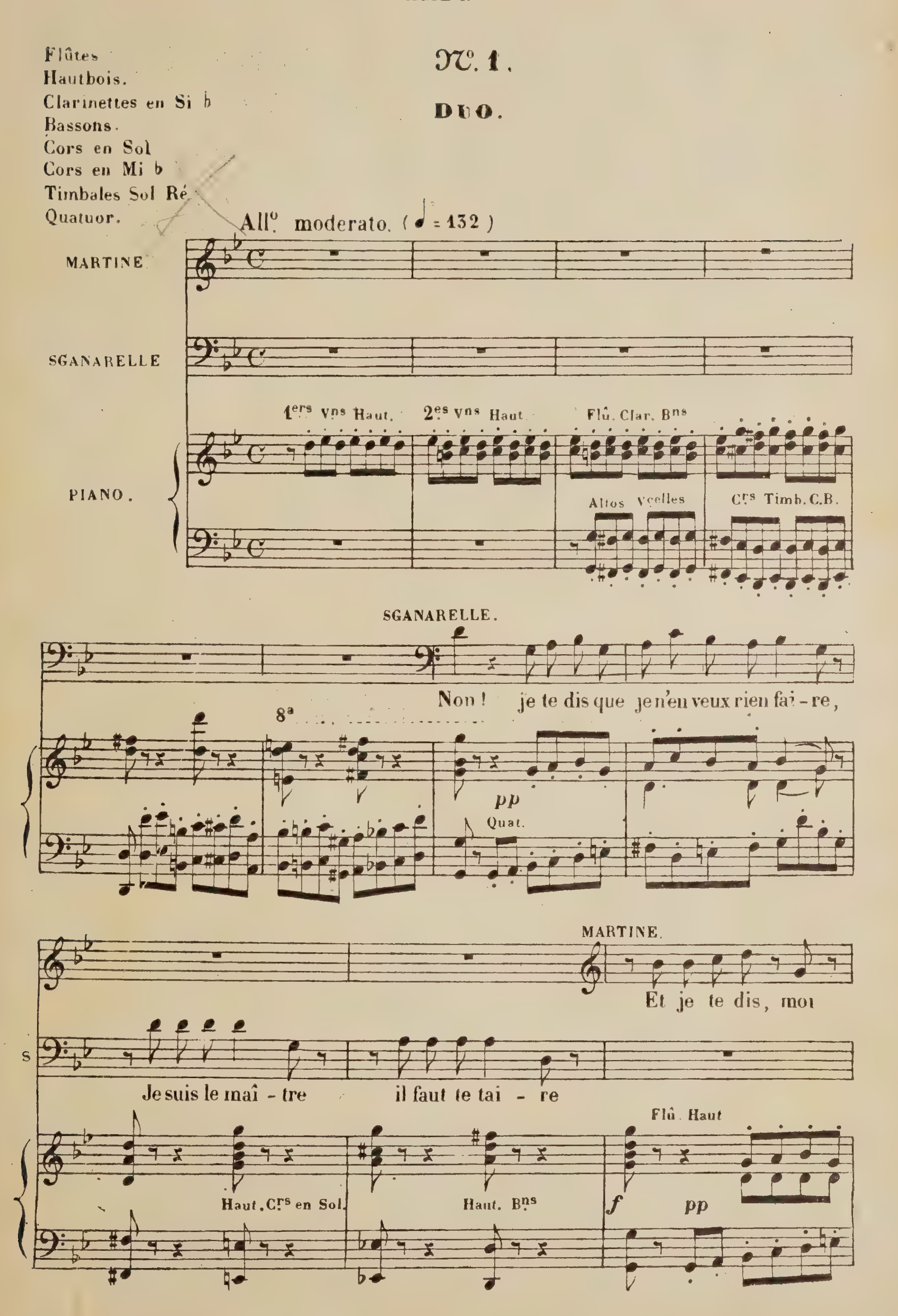

do
molto.
f
p
cres
cen
do
molto
pp
Cors.
Fl.Clar Bns

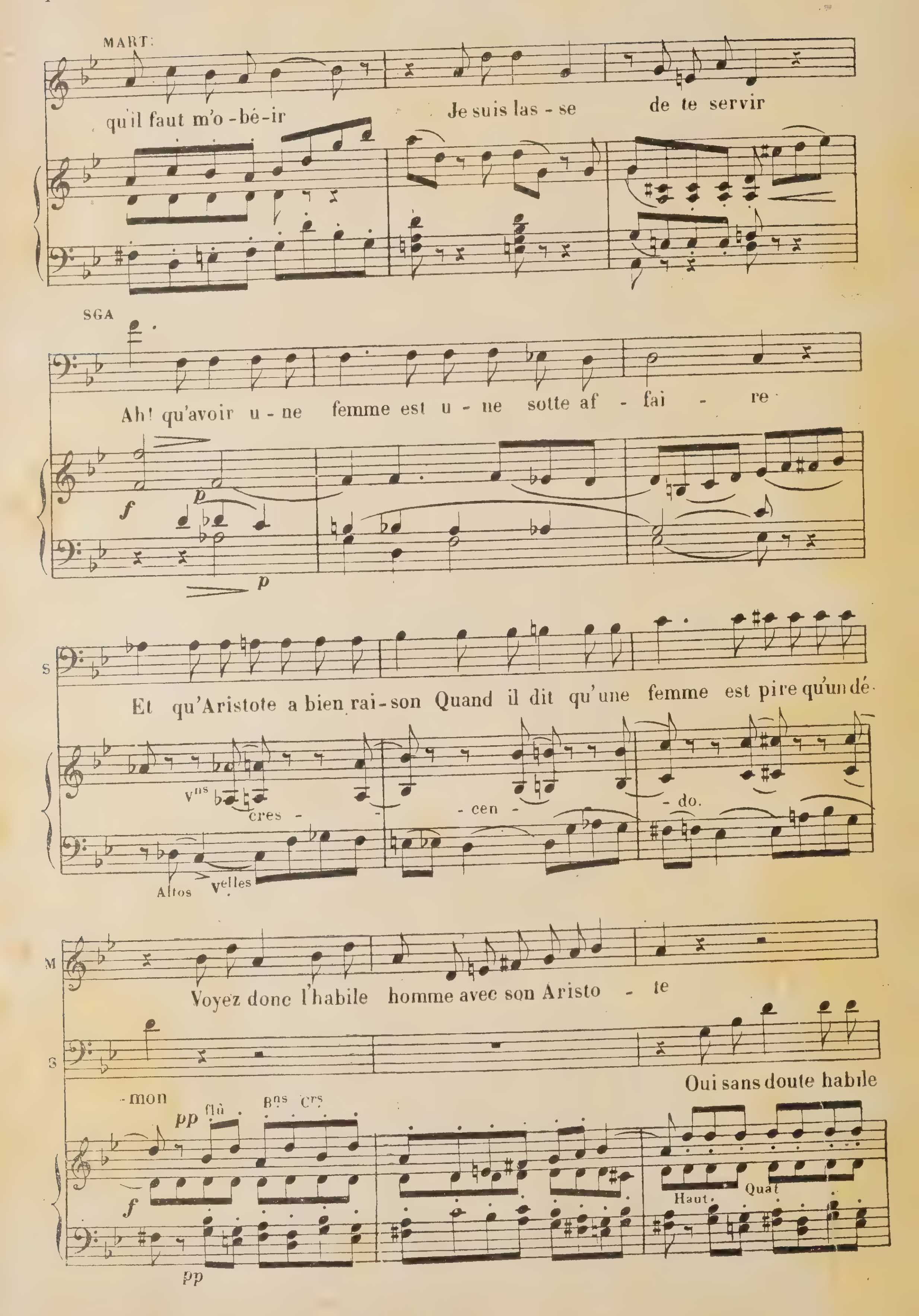


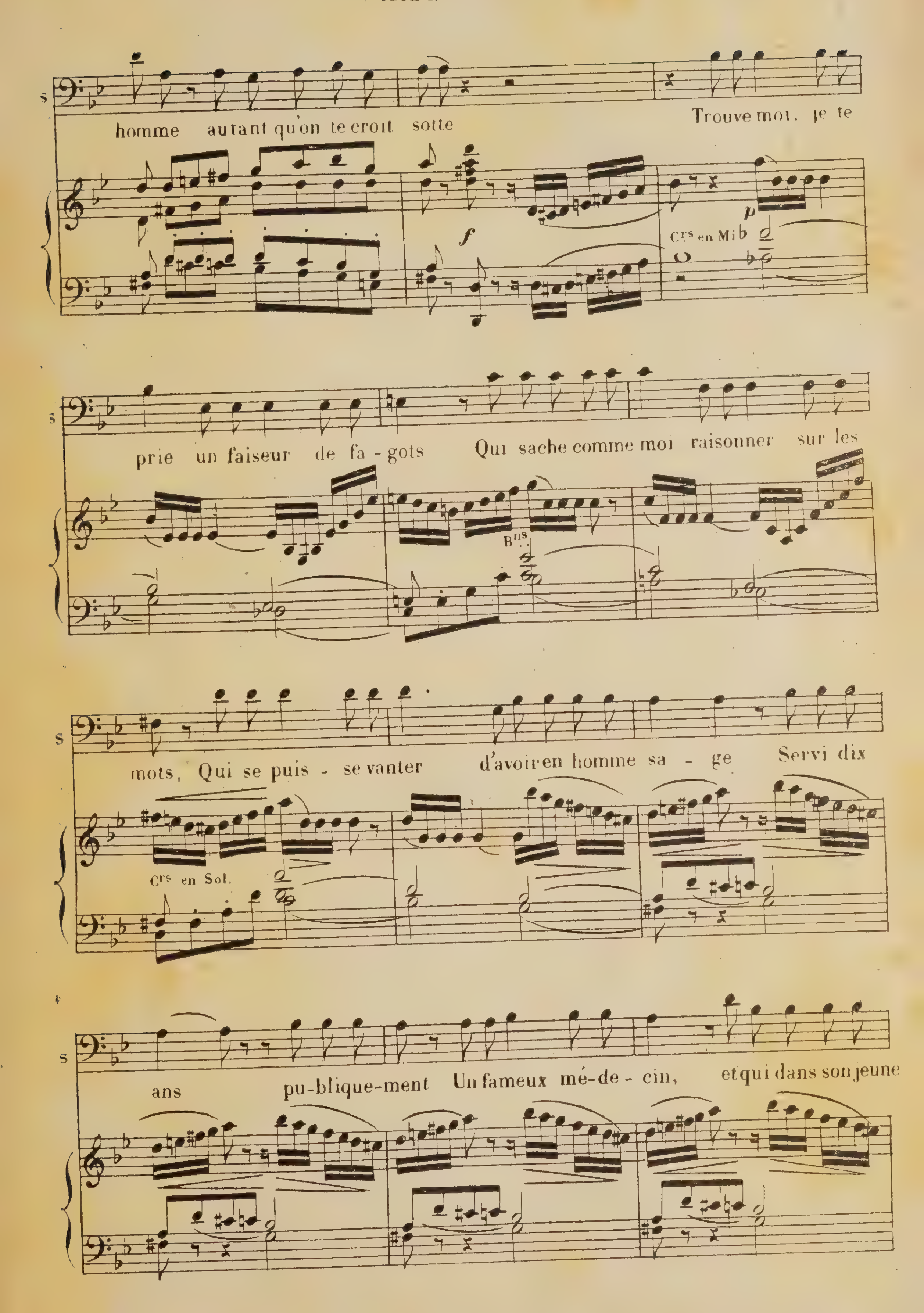
Fl
Clar.
Tutti.
ff
Vcelles

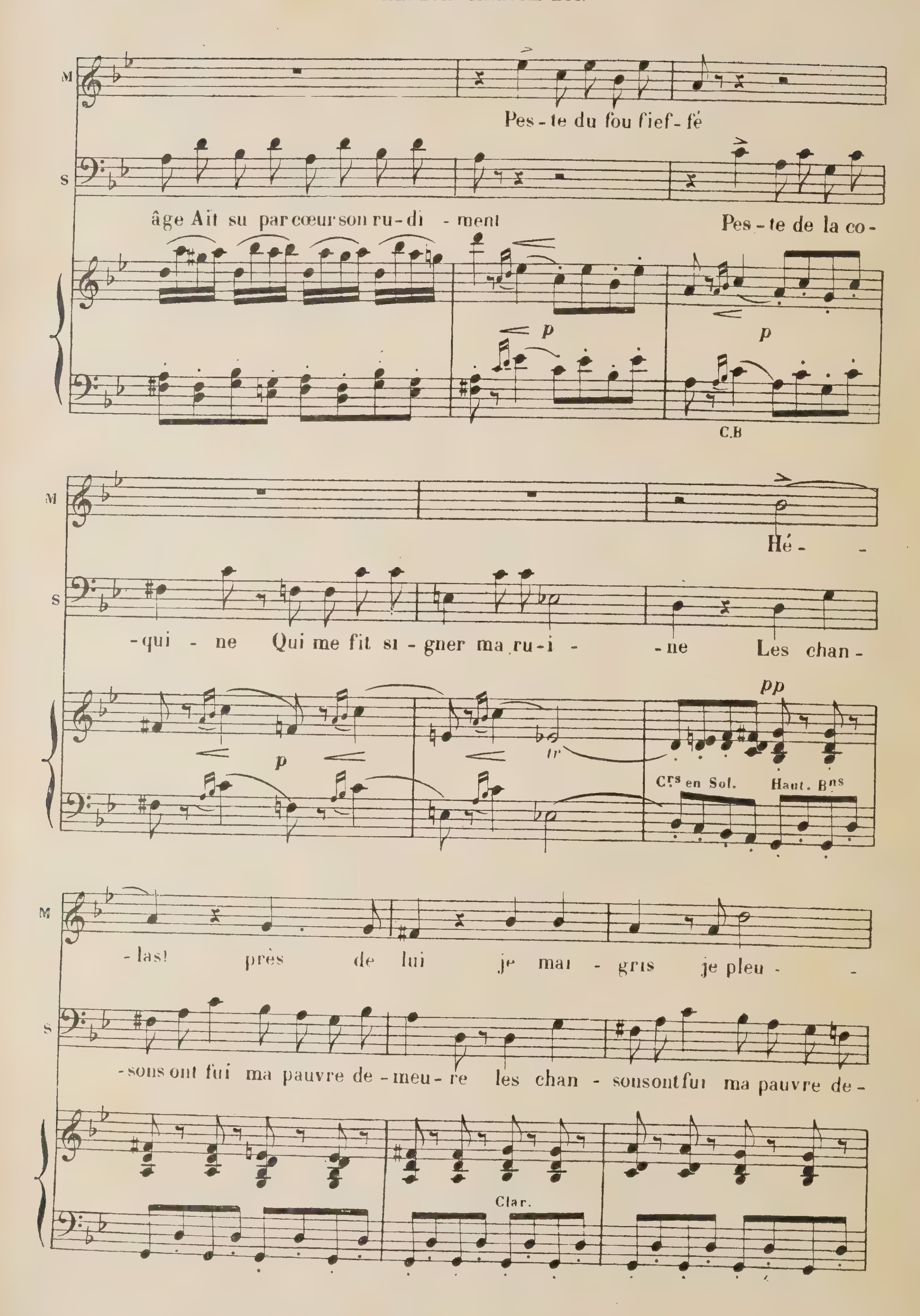

Vns
cres
cen
do
p
p
Cors
dim
f
p
Rns
f

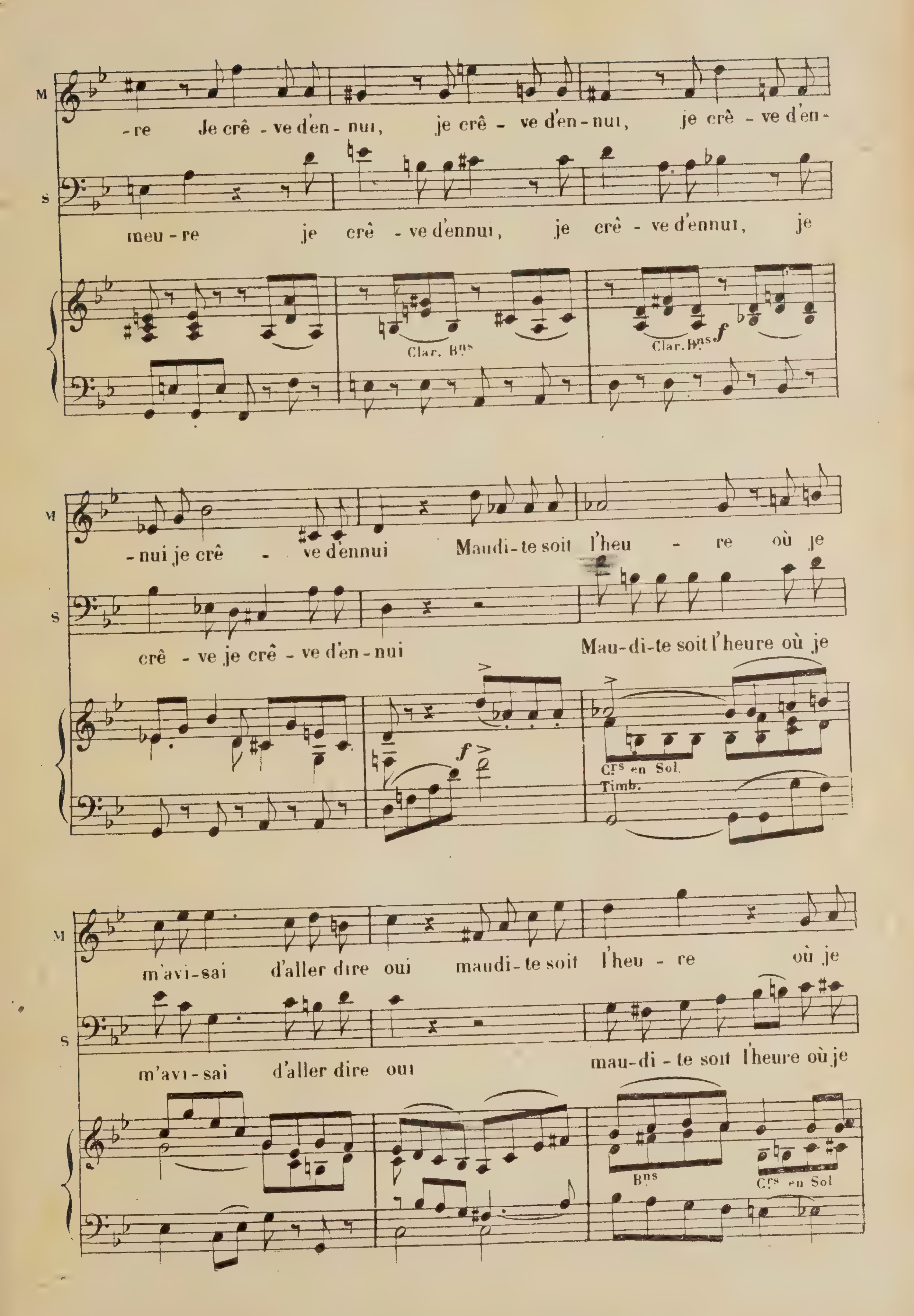

8a
ff
Tutti.
8
p
p
f
dim.
pf

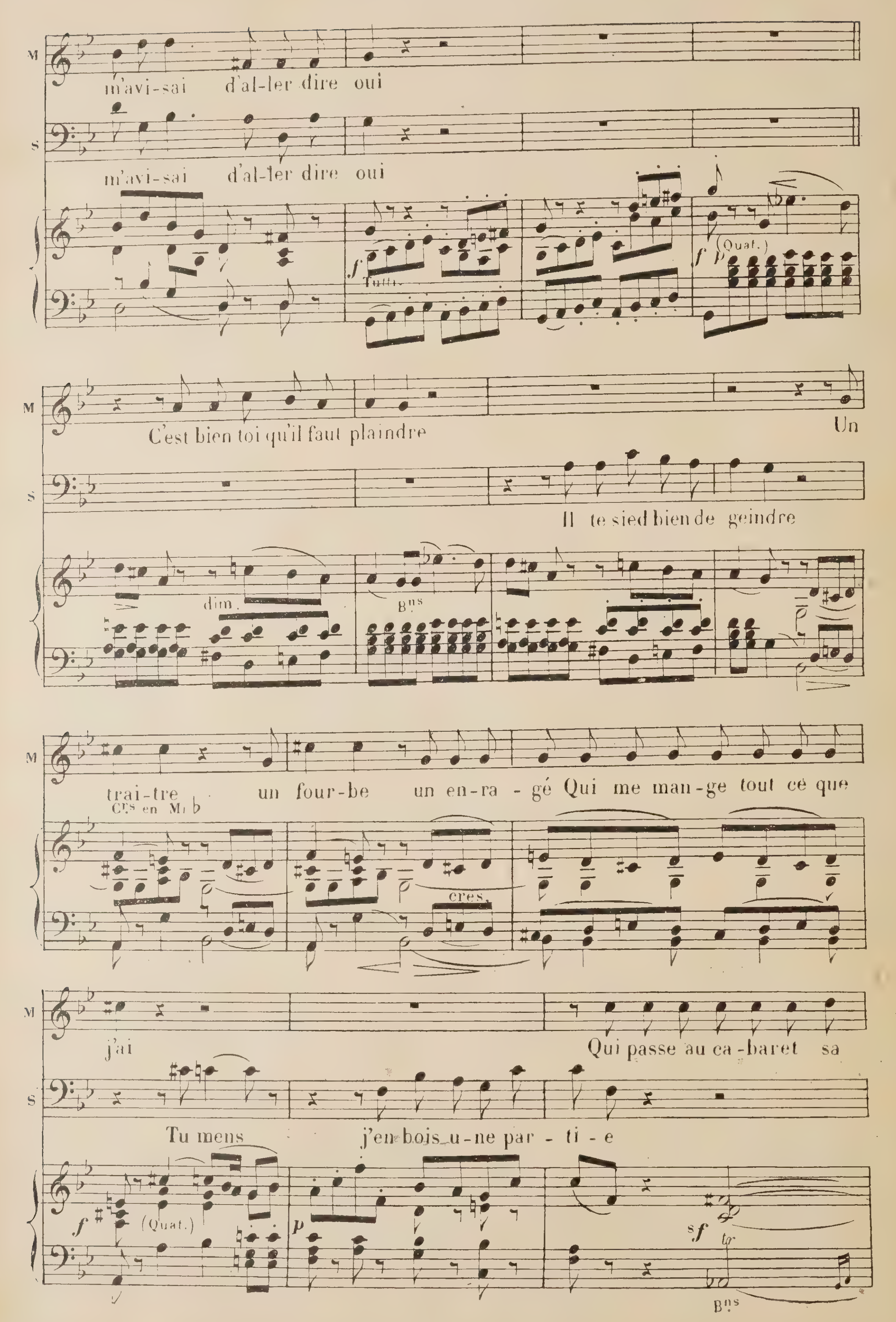

Flûtes
Hautbois.
Clarinettes en Si ♭
Bassons.
Cors en Sol
Cors en Mi ♭
Timbales Sol Ré
Quatuor.
No. 1.
DUO.
Allº moderato. (♩= 132)
MARTINE
SGANARELLE
PIANO.
1ers vns Haut.
2es vns Haut.
Flû. Clar. Bns
Altos Vcelles
Crs Timb. C.B.
SGANARELLE.
Non! je te dis que je n'en veux rien fai - re,
8a
pp
Quat.
MARTINE.
Et je te dis, moi
S
Je suis le maî - tre il faut te tai - re
Flû. Haut
Haut. Crs en Sol.
Haut. Bns
f
pp

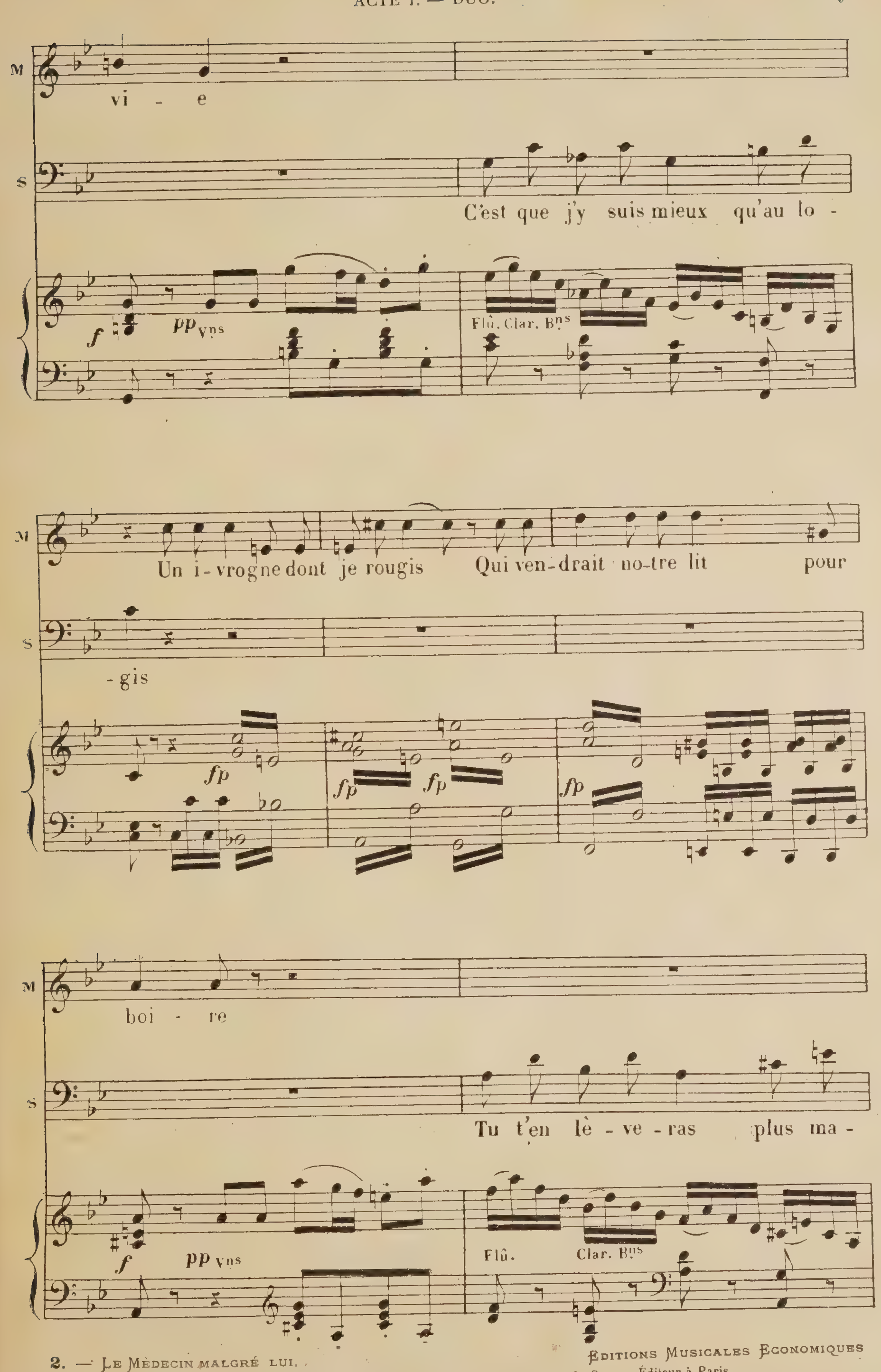

MART:
qu'il faut m'o-bé-ir
Je suis las-se
de te servir
SGA
Ah! qu'avoir u-ne femme est u-ne sotte af-fai-re
f
p
p
S
Et qu'Aristote a bien rai-son Quand il dit qu'une femme est pire qu'un dé-
Vns
cres-
-cen-
-do.
Altos
Velles
M
Voyez donc l'habile homme avec son Aristo-te
S
Oui sans doute habile
-mon
pp
Flû
Bns
Crs
f
Haut.
Quat
pp


S
homme autant qu'on te croit sotte
Trouve moi, je te
f
p
Crs en Mib
S
prie un faiseur de fa-gots
Qui sache comme moi raisonner sur les
Bns
S
mots, Qui se puis-se vanter
d'avoir en homme sa-ge
Servi dix
Crs en Sol.
S
ans
pu-blique-ment
Un fameux mé-de-cin,
et qui dans son jeune


M
Pes-te du fou fief-fé
S
âge Aït su par cœur son ru-di - ment
Pes-te de la co-
p
p
C.B
M
S
Hé-
-qui - ne Qui me fit si-gner ma ru-i - -ne Les chan-
p
tr
pp
Crs en Sol.
Haut. Bns
M
-las! près de lui je mai - gris je pleu-
S
-sons ont fui ma pauvre de-meu-re les chan - sons ont fui ma pauvre de-
Clar.

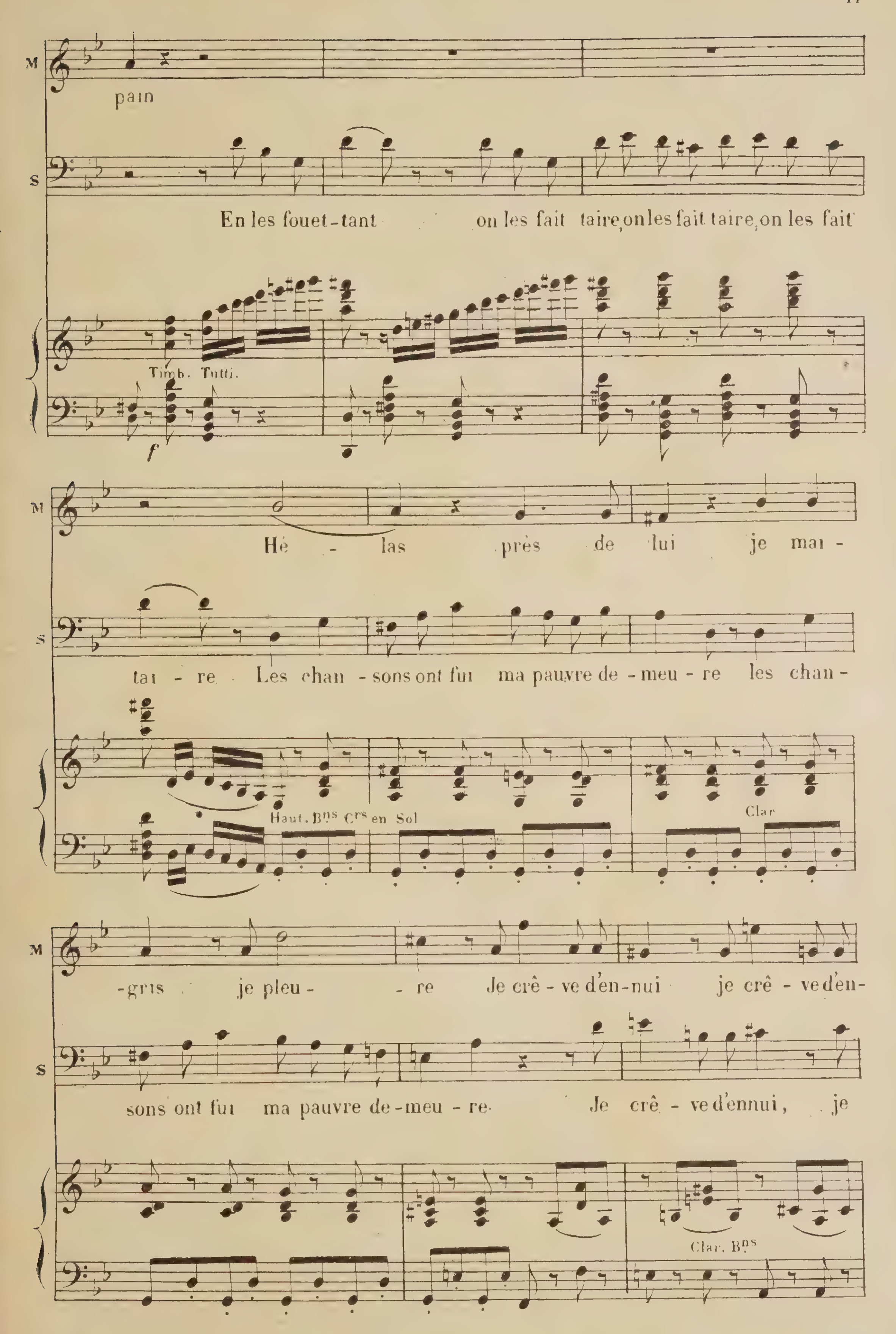

M
-re Je crê - ve d'en - nui, je crê - ve d'en - nui, je crê - ve d'en -
S
meu - re je crê - ve d'ennui, je crê - ve d'ennui, je
Clar. Bns
Clar. Bns
M
- nui je crê - ve d'ennui Maudi - te soit l'heu - re où je
S
crê - ve je crê - ve d'en - nui Mau - di - te soit l'heure où je
Crs en Sol.
Timb.
M
m'avi - sai d'aller dire oui maudi - te soit l'heu - re où je
S
m'avi - sai d'aller dire oui mau - di - te soit l'heure où je
Bns
Crs en Sol

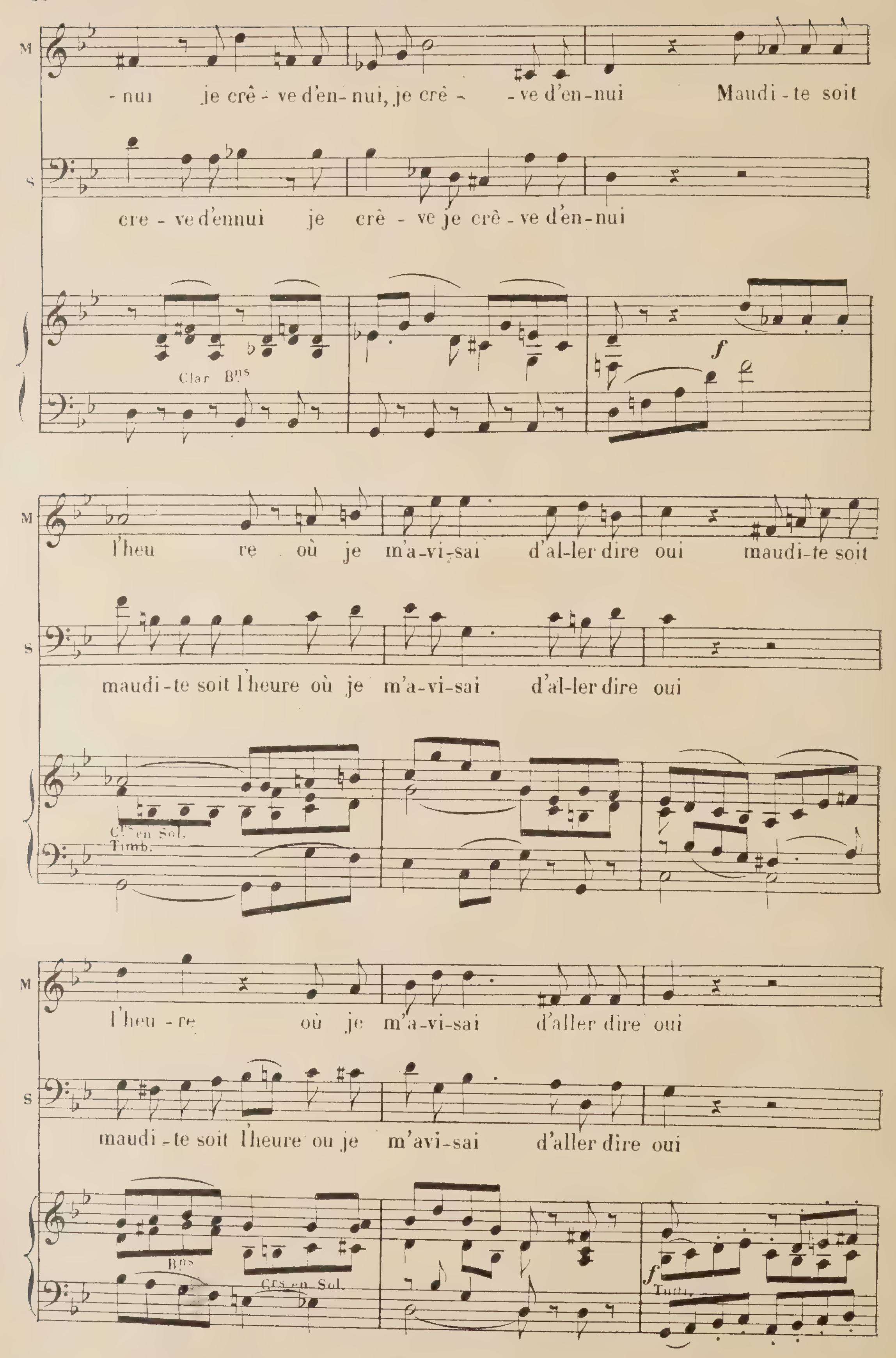

M
m'avi-sai d'al-ler dire oui
S
m'avi-sai d'al-ler dire oui
f
Tutti
f p
(Quat.)
C'est bien toi qu'il faut plaindre
Un
Il te sied bien de geindre
dim.
Bns
trai-tre un four-be un en-ra - gé Qui me man-ge tout ce que
Crs en Mi b
cres.
j'ai
Qui passe au ca-baret sa
Tu mens j'en bois u-ne par - ti - e
f
(Quat.)
p
sf
tr
Bns

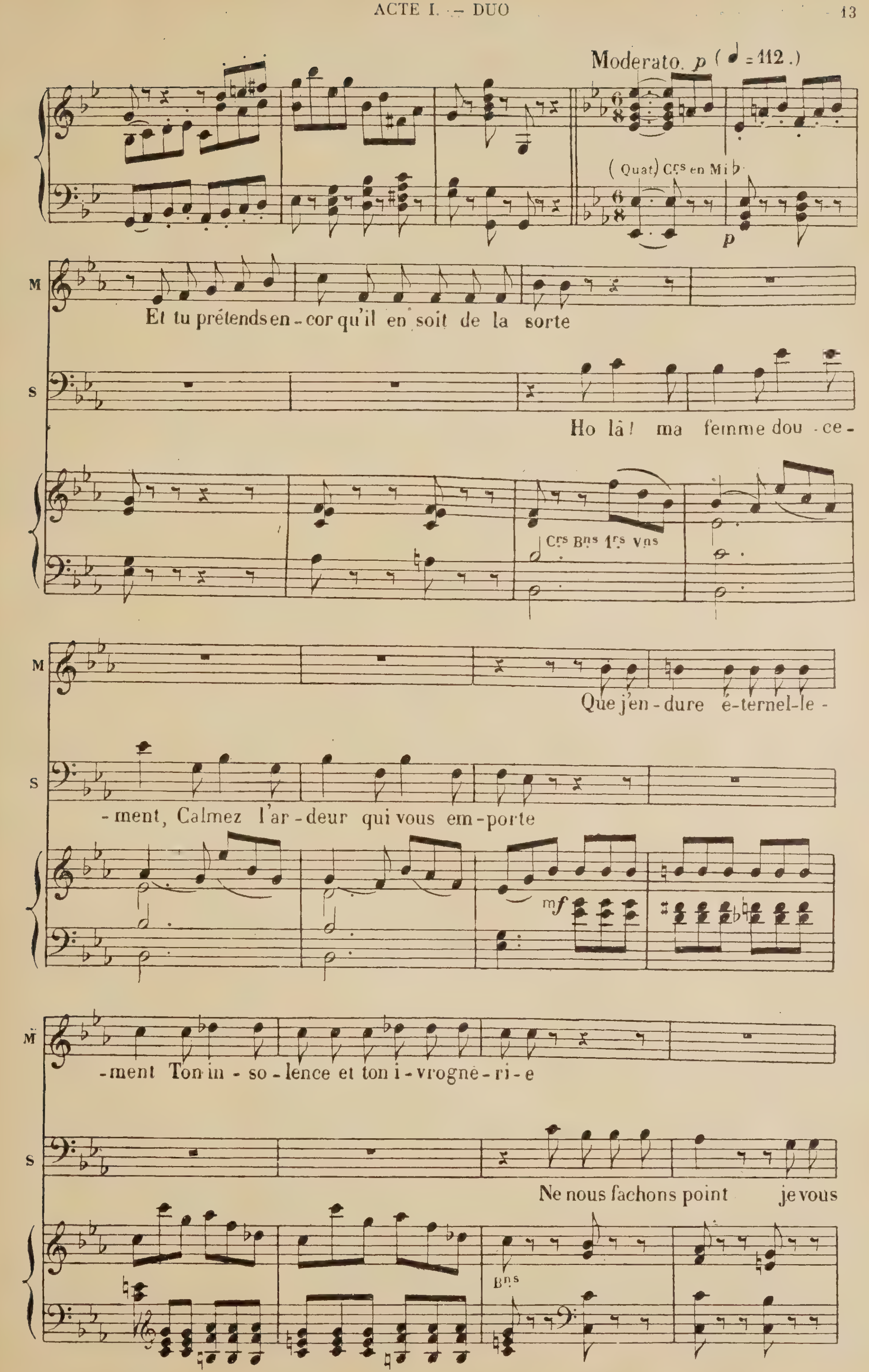


 Editions Musicales Economiques
Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Éditeur à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

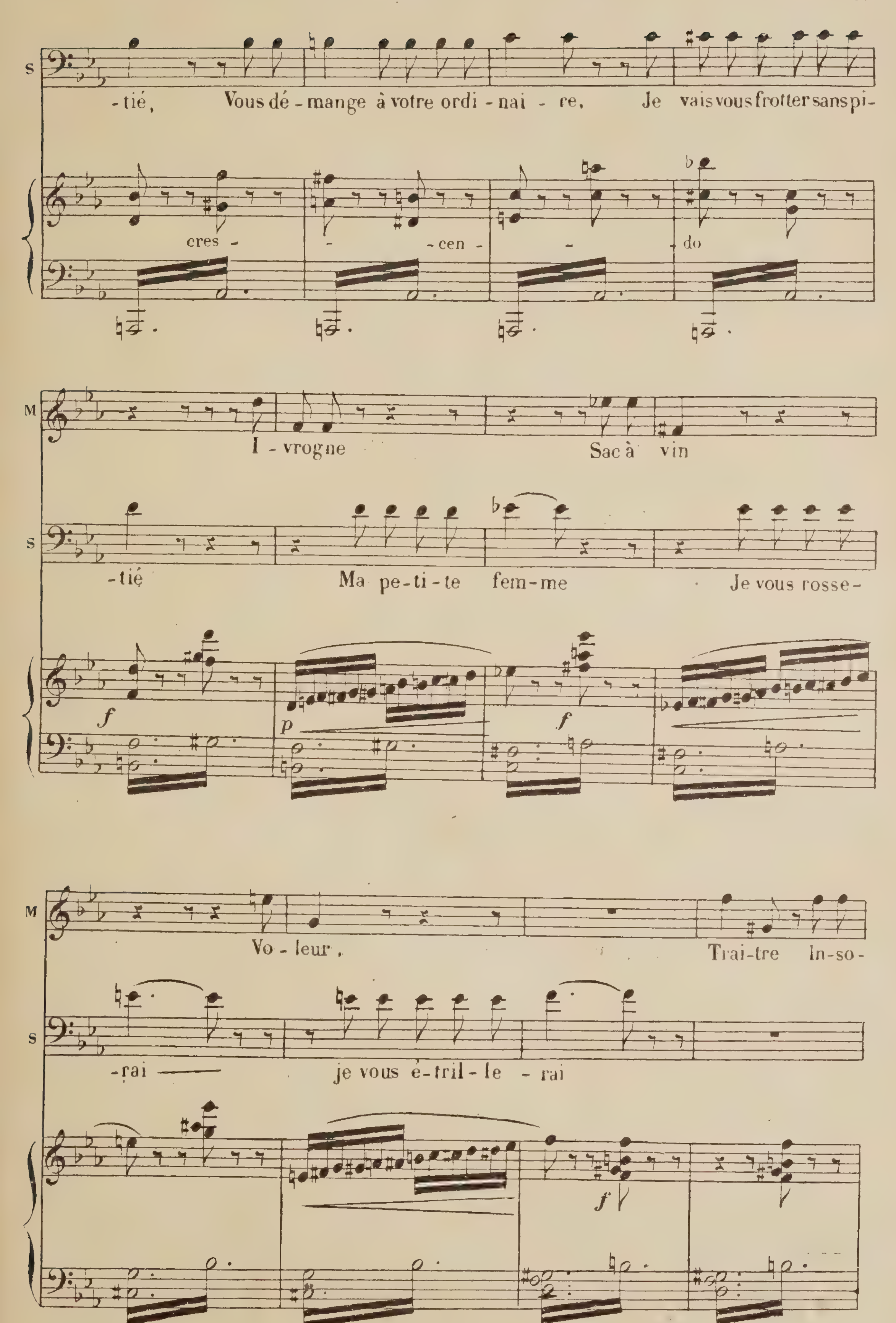

MART.
-tin Un misé - ra - ble, un li-ber - tin Dont le pa-
Haut. Clar. Crs en Mi ♭ Flû. Bns
fp
-ys connait l'histoi - re Et qui sans en prendre embarras M'a mis
(Quat.)
quatre enfants sur les bras Les malheu-
S'ils te gè-nent mets les à ter-re
Flu Haut. Clar.
-reux meu-rent de faim Et pleu-reut pour a-voir du

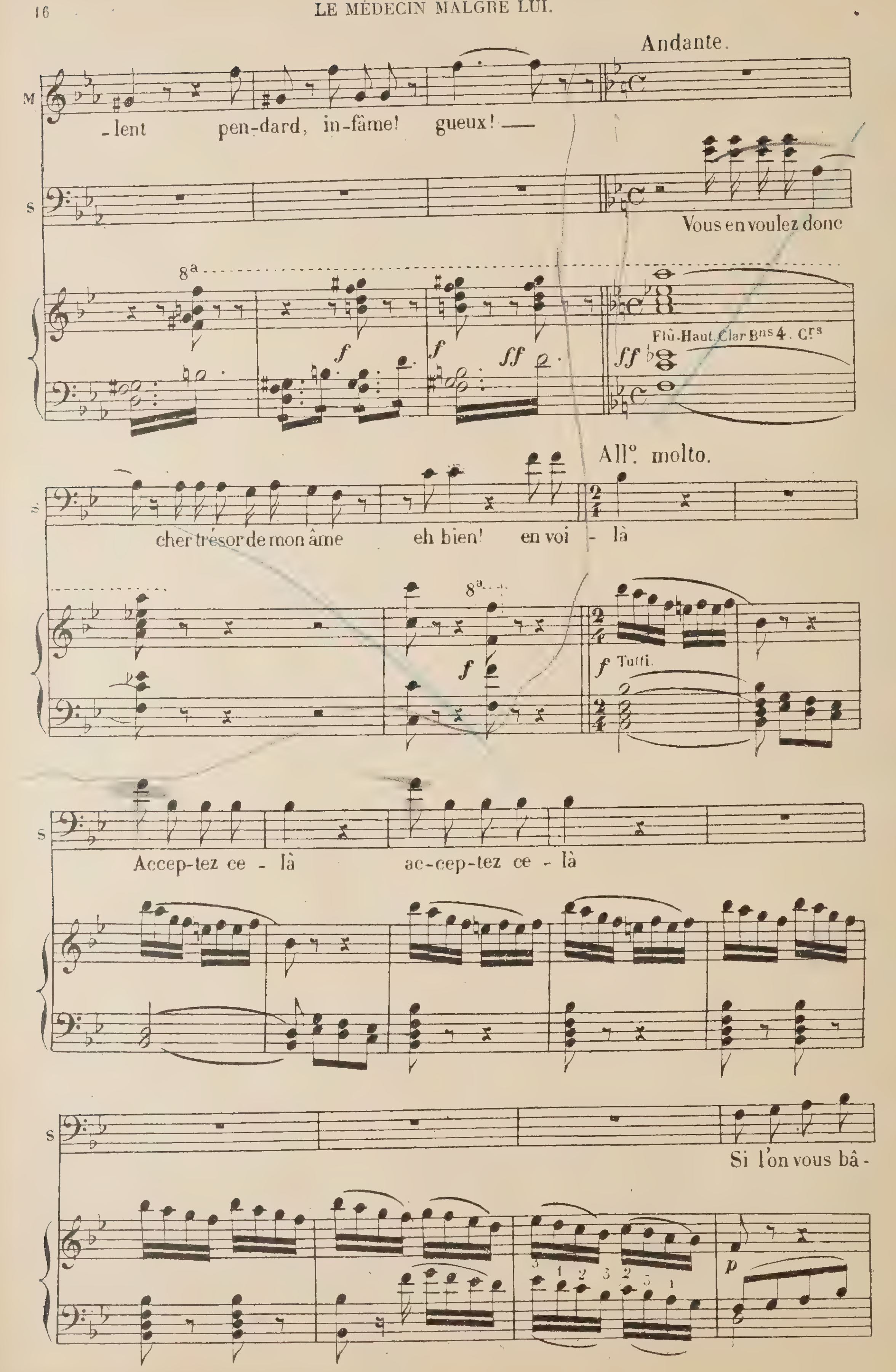

M
pain
S
En les fouet-tant on les fait taire, on les fait taire, on les fait
Timb. Tutti.
f
M
Hé - las près de lui je mai -
S
tai - re Les chan - sons ont fui ma pauvre de - meu - re les chan -
Haut. B^ns C^rs en Sol
Clar
M
-gris je pleu - - re Je crê - ve d'en-nui je crê - ve d'en-
S
sons ont fui ma pauvre de-meu - re Je crê - ve d'ennui, je
Clar. B^ns

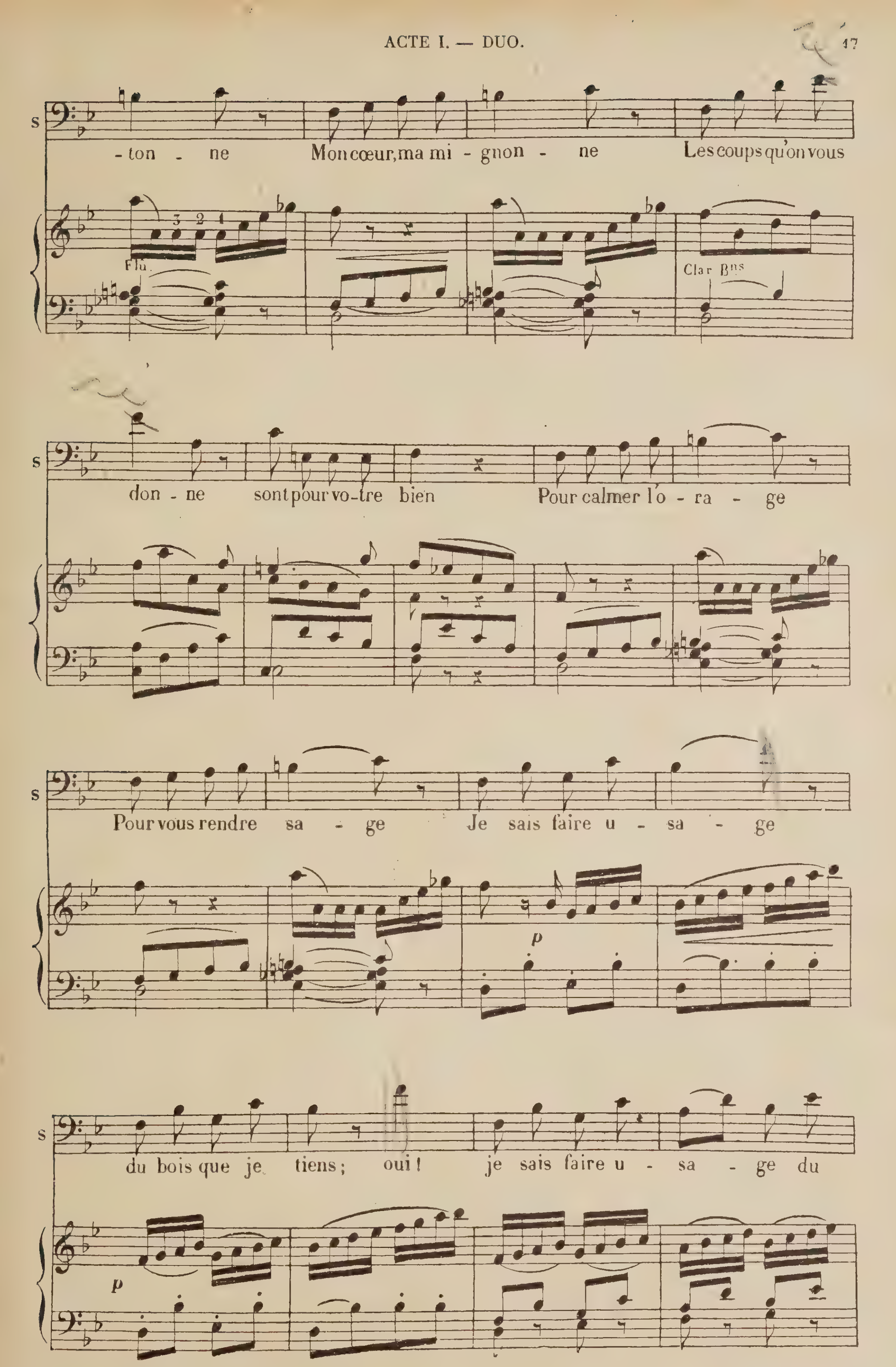

M
-nui je crê - ve d'en-nui, je crê - - ve d'en-nui Maudi - te soit
S
cre - ve d'ennui je crê - ve je crê - ve d'en-nui
Clar Bns
f
M
l'heu re où je m'a-vi-sai d'al-ler dire oui maudi-te soit
S
maudi-te soit l'heure où je m'a-vi-sai d'al-ler dire oui
Crs en Sol.
Timb.
M
l'heu - re où je m'a-vi-sai d'aller dire oui
S
maudi - te soit l'heure ou je m'avi-sai d'aller dire oui
Bns
Crs en Sol.
f
Tutti


Moderato. p (♩ = 112.)
(Quat) Crs en Mi♭
p
M
Et tu prétends en-cor qu'il en soit de la sorte
S
Ho là! ma femme dou-ce-
Crs Bns 1rs Vns
M
Que j'en-dure é-ternel-le-
S
-ment, Calmez l'ar-deur qui vous em-porte
mf
M
-ment Ton in-so-lence et ton i-vrogne-ri-e
S
Ne nous fachons point je vous
Bns

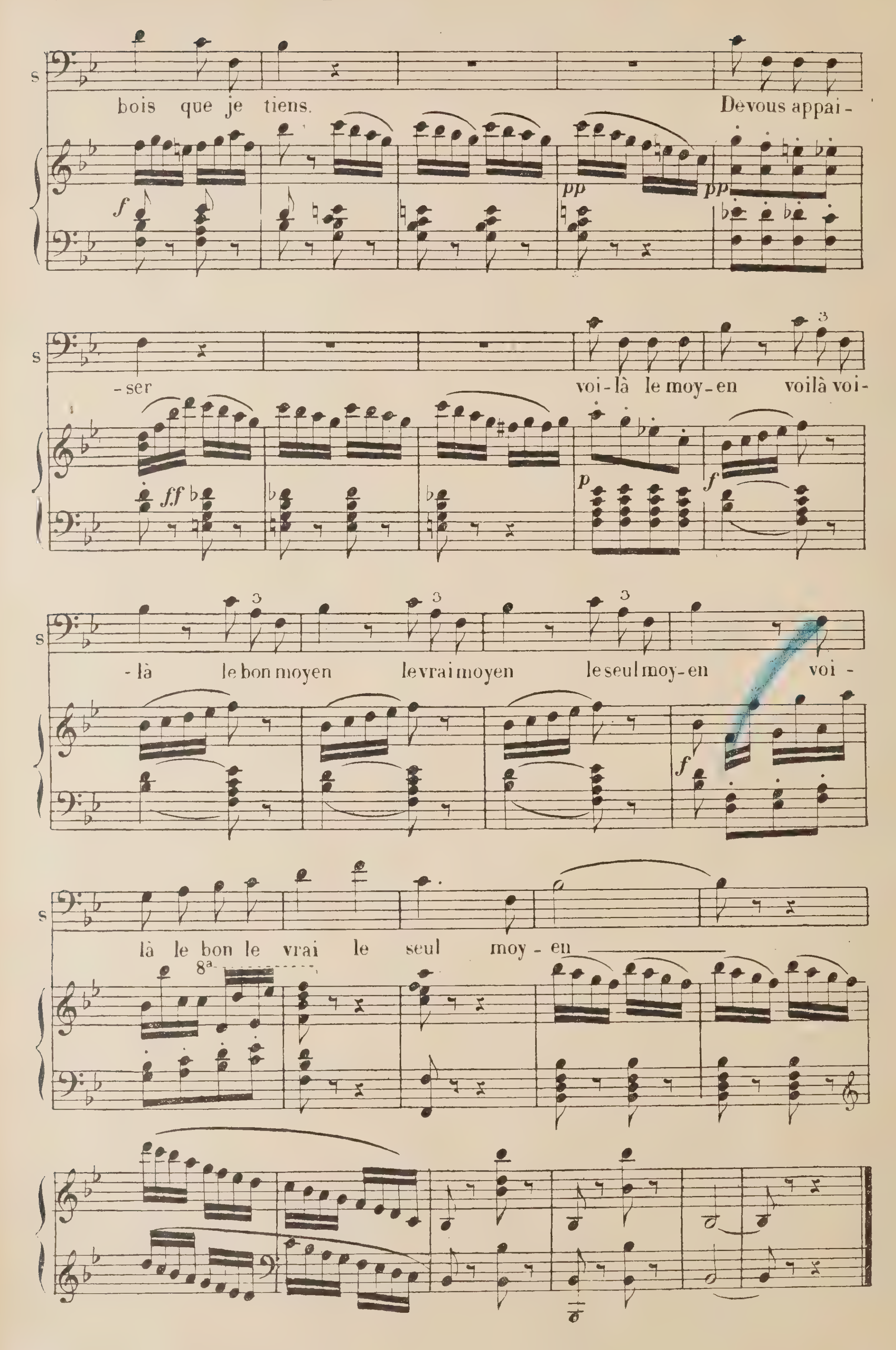

M
Que je ne sache pas te ranger au de - voir
S
pri-e
Ma femme vous de-
Crs en Sol.
f
f
pp
-vez savoir que je n'aime pas la gri - ma - ce Et que j'ai le bras as-sez
cres.
Je me mo - que de ta me - na - ce
bon
Ma chère â - me, gare au bâ -
- cen - - do
Bns
f pp
p
Crois-tu me forcer à me tai-re
-ton .
Vo - tre peau, ma douce moi-
Haut. Clar
Flû
Clar.


S
-tié, Vous dé - mange à votre ordi - nai - re, Je vais vous frotter sans pi-
cres - - cen - - do
M
I - vrogne Sac à vin
S
-tié Ma pe-ti-te fem-me Je vous rosse-
f
p
f
M
Vo - leur. Trai-tre In-so-
S
-rai je vous é-tril - le - rai
f


Andante.
M
-lent pen-dard, in-fâme! gueux! —
S
Vous en voulez donc
8a
f
f
ff
ff
Flû.Haut.Clar.Bns 4. Crs
All°. molto.
S.
cher trésor de mon âme eh bien! en voi - là
8a
f
f Tutti.
S
Accep-tez ce - là ac-cep-tez ce - là
S
Si l'on vous bâ -
p



J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

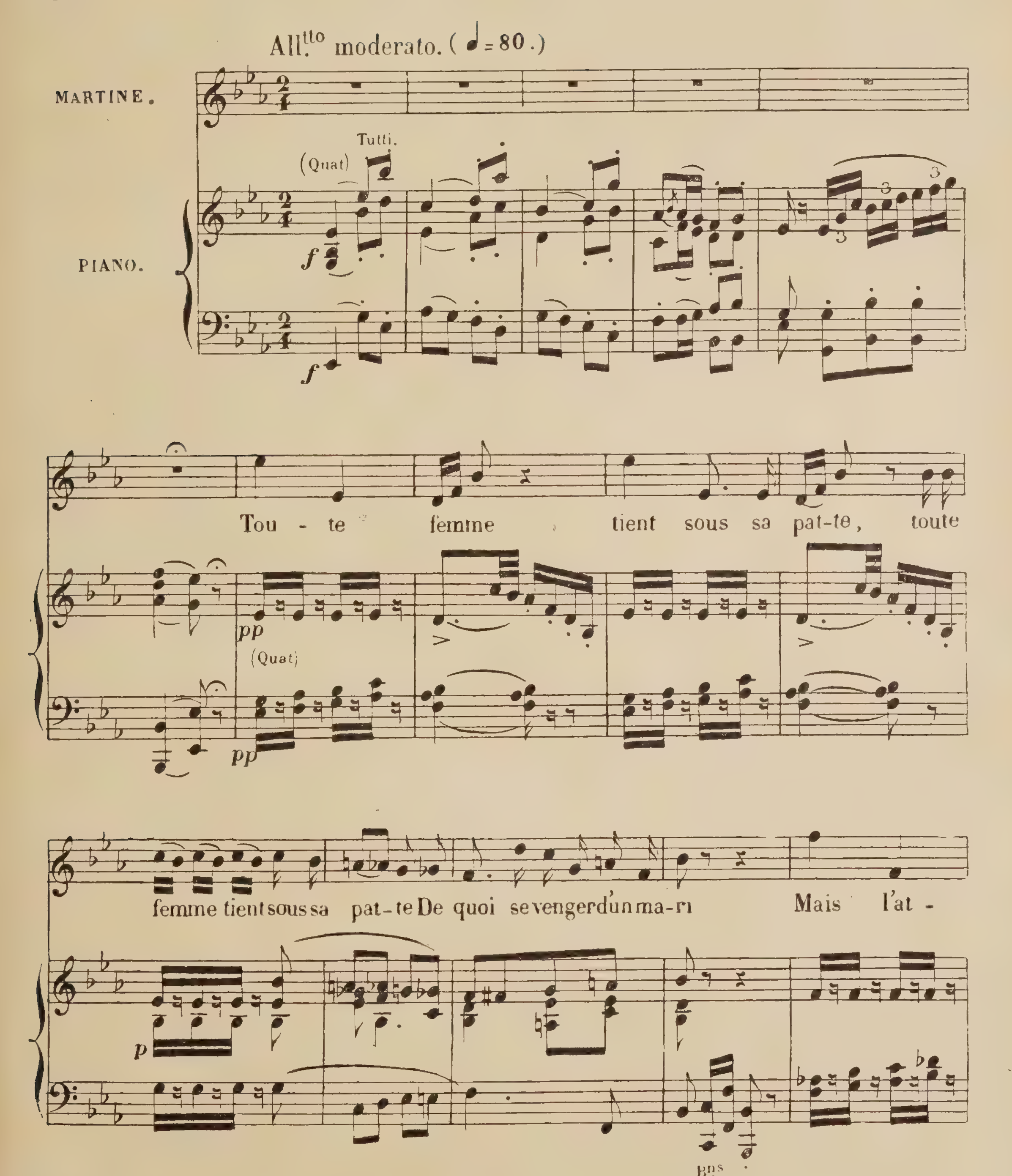

S
bois que je tiens.
De vous appai-
-ser
voi-là le moy-en voilà voi-
-là le bon moyen le vrai moyen le seul moy-en voi-
là le bon le vrai le seul moy-en
f
pp
ff
p
8a

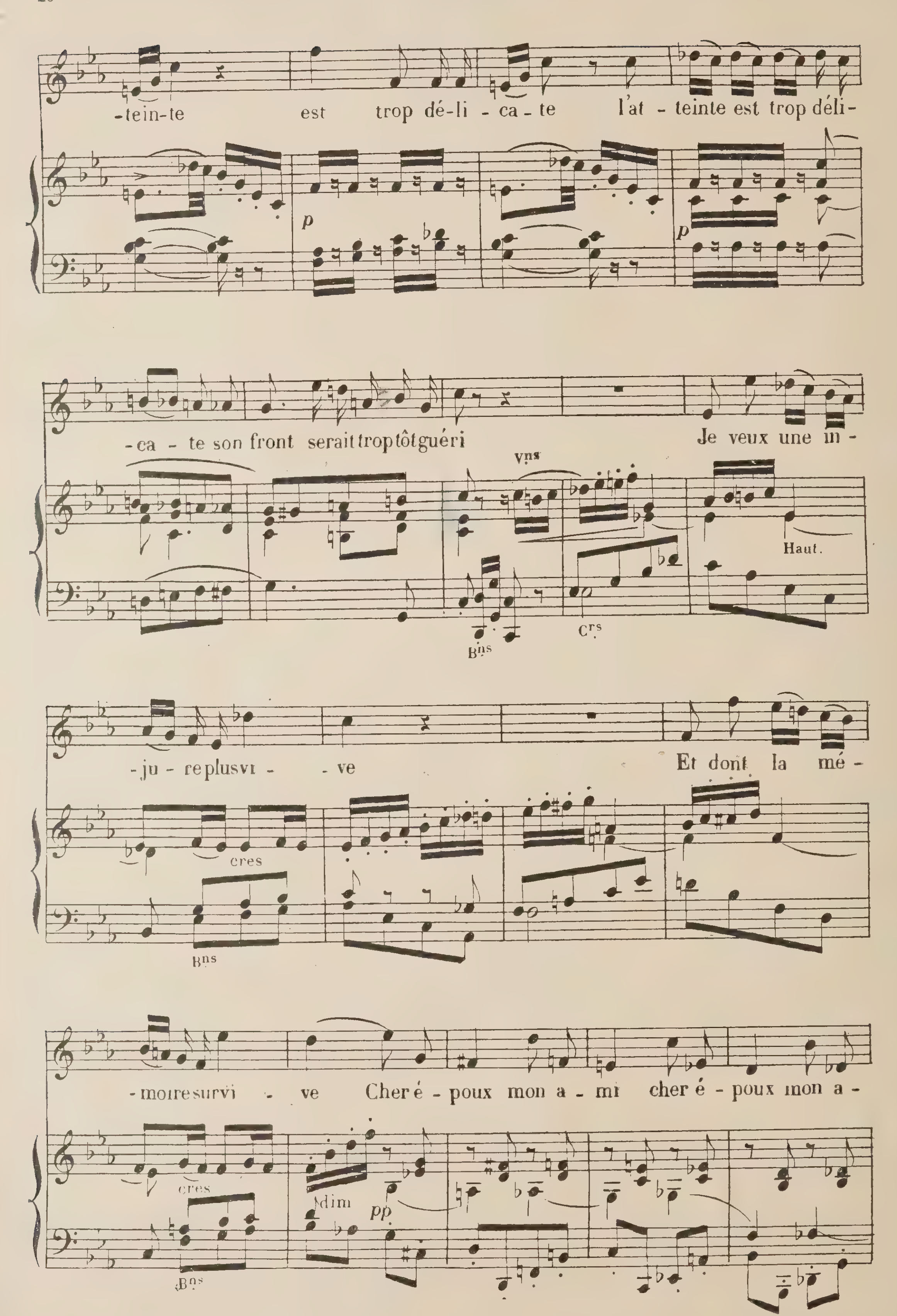
N° 2.

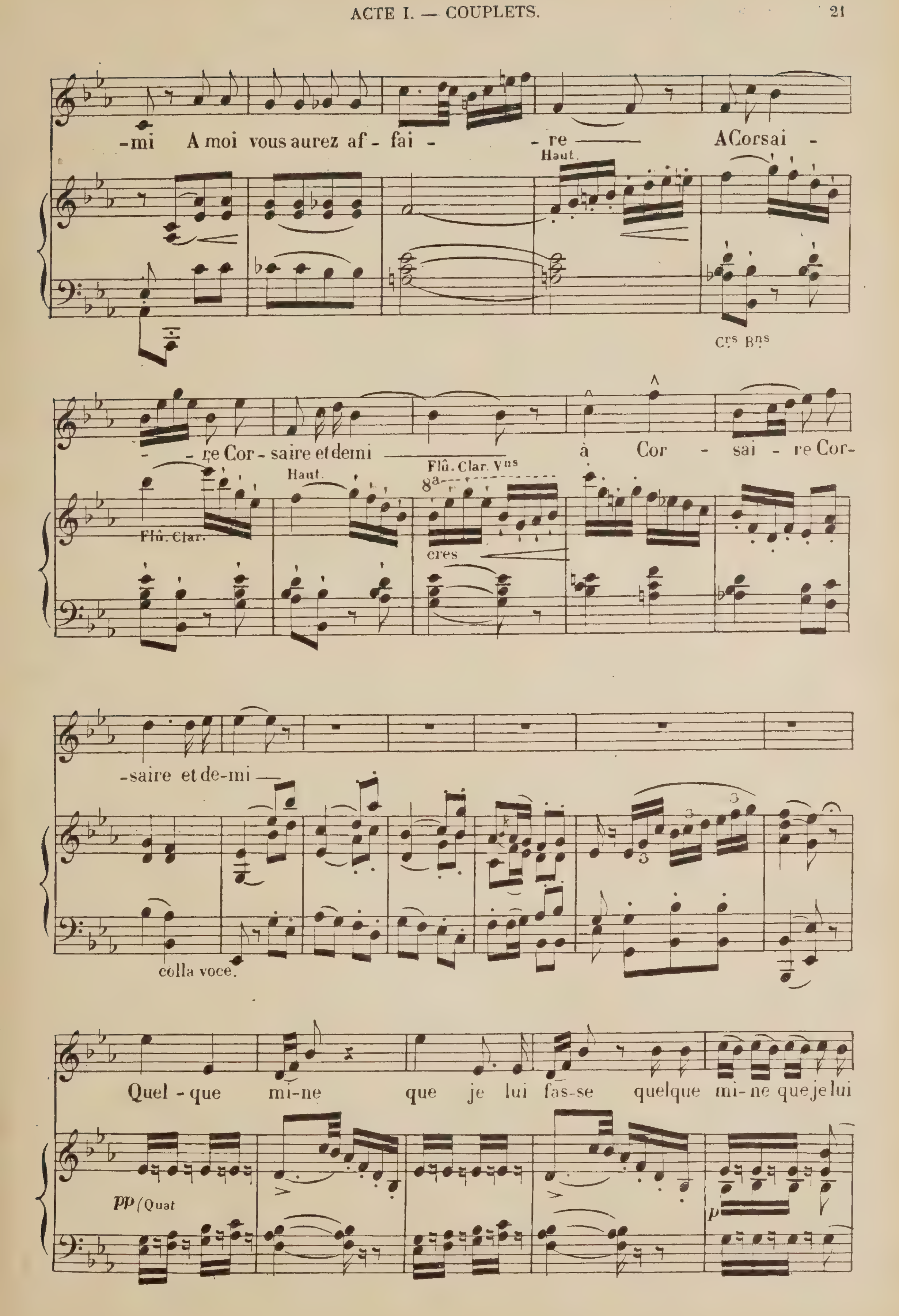
COUPLETS.

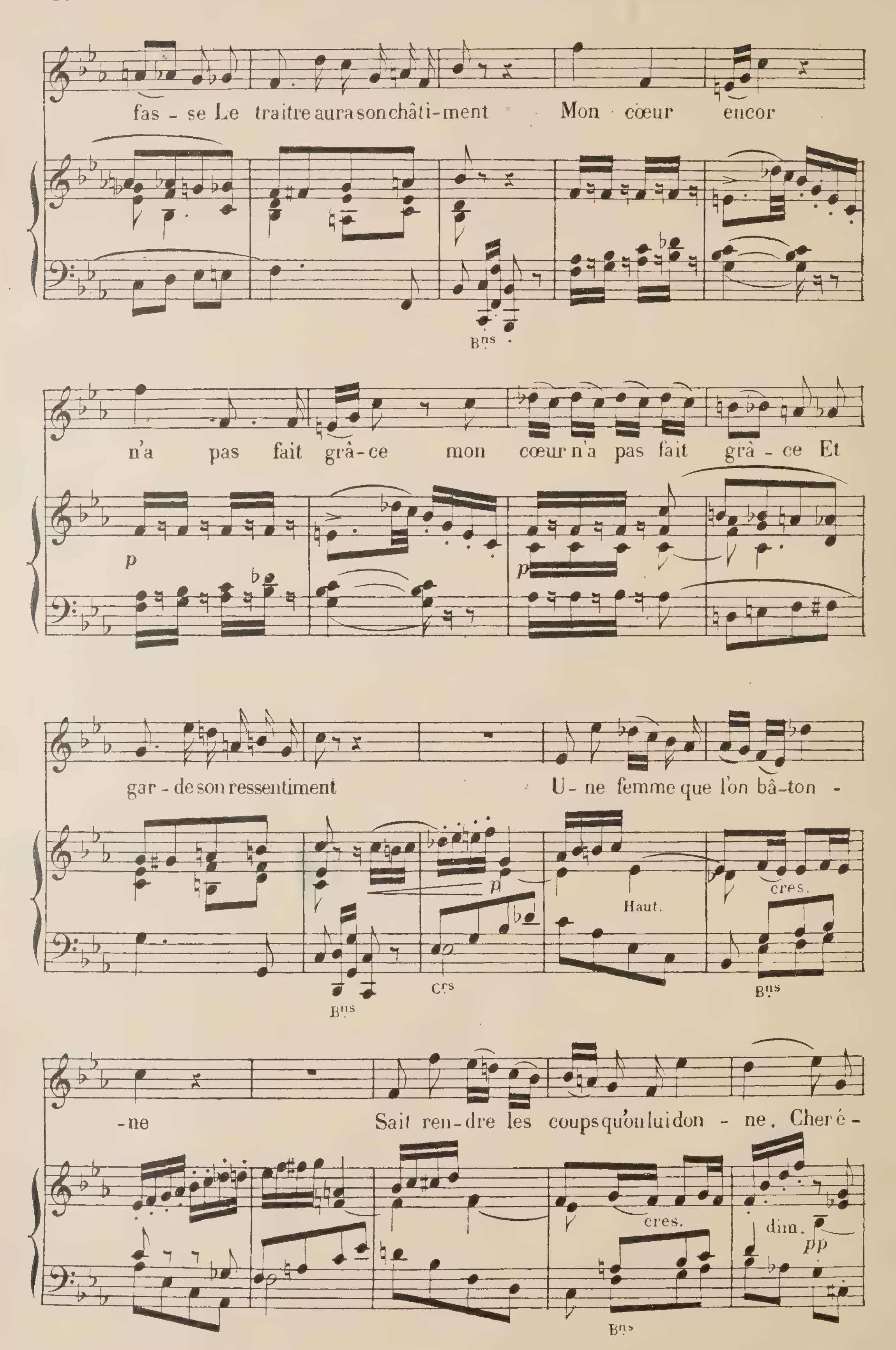
Flûtes
Hautbois
Clarinette en Si♭
Bassons
Cors en Mi♭
Quatuor.

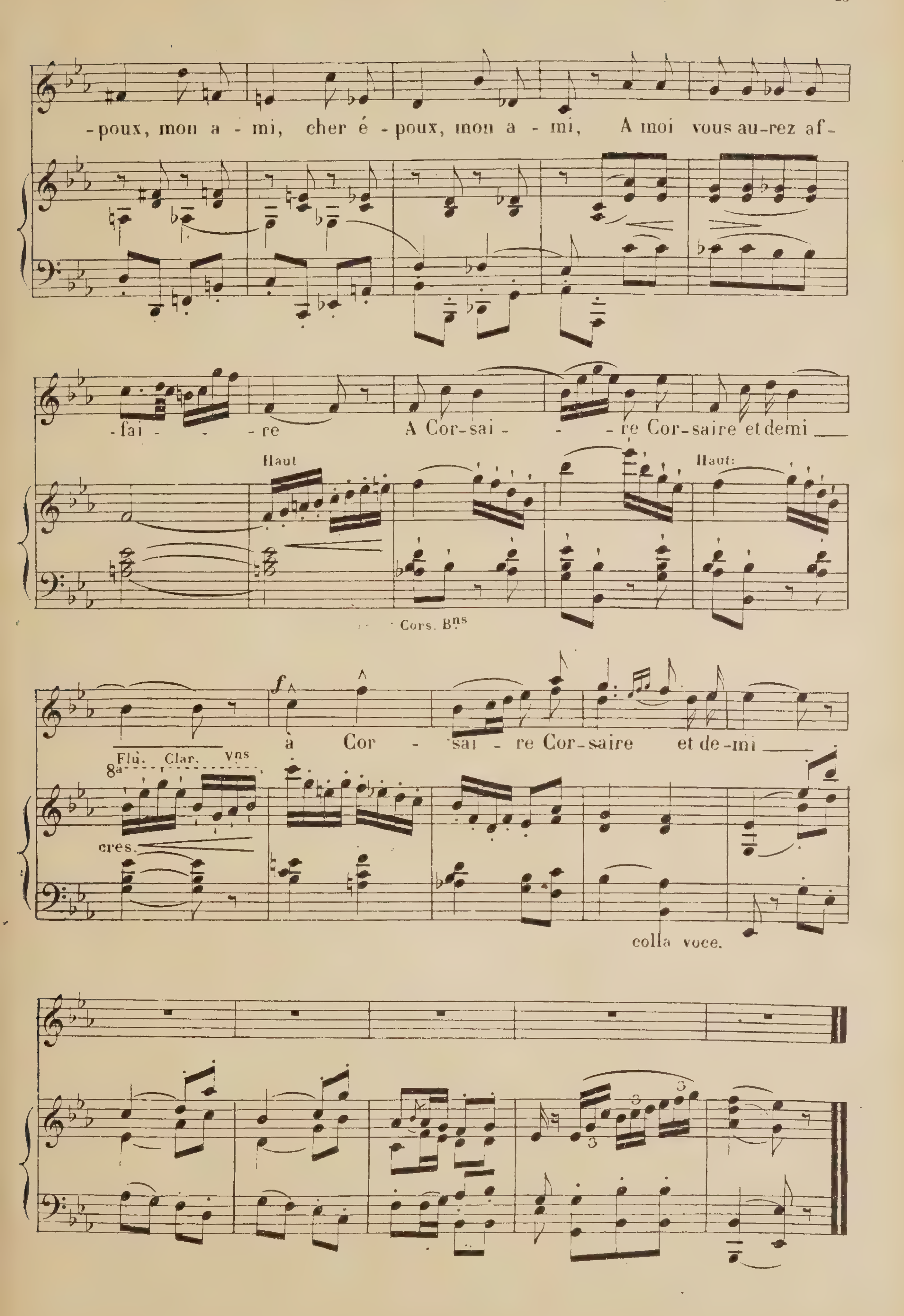
(RÉP:) Va tu n'en es pas ou tu crois ...




-tein-te est trop dé-li - ca - te l'at - teinte est trop déli-
p
p
- ca - te son front serait trop tôt guéri Je veux une in -
Vns
Haut.
Bns
Crs
- ju - re plus vi - - ve Et dont la mé -
cres
Bns
- moire survi - ve Cher é - poux mon a - mi cher é - poux mon a -
cres
dim
pp
Bns


-mi A moi vous aurez af - fai - - re — A Corsai -
Haut.
Crs Bns
- - re Cor - saire et demi — à Cor - sai - re Cor-
Flû. Clar.
Haut.
Flû. Clar. Vns
8a
cres
-saire et de-mi —
colla voce.
Quel - que mi-ne que je lui fas-se quelque mi- ne que je lui
pp (Quat
p


fas - se Le traitre aura son châti-ment
Mon cœur encor
Bns
n'a pas fait grâ - ce mon cœur n'a pas fait grâ - ce Et
p
p
gar - de son ressentiment
U - ne femme que l'on bâ-ton -
p
Haut.
cres.
Crs
Bns
Bns
-ne
Sait ren - dre les coups qu'on lui don - ne. Cheré -
cres.
dim.
pp
Bns

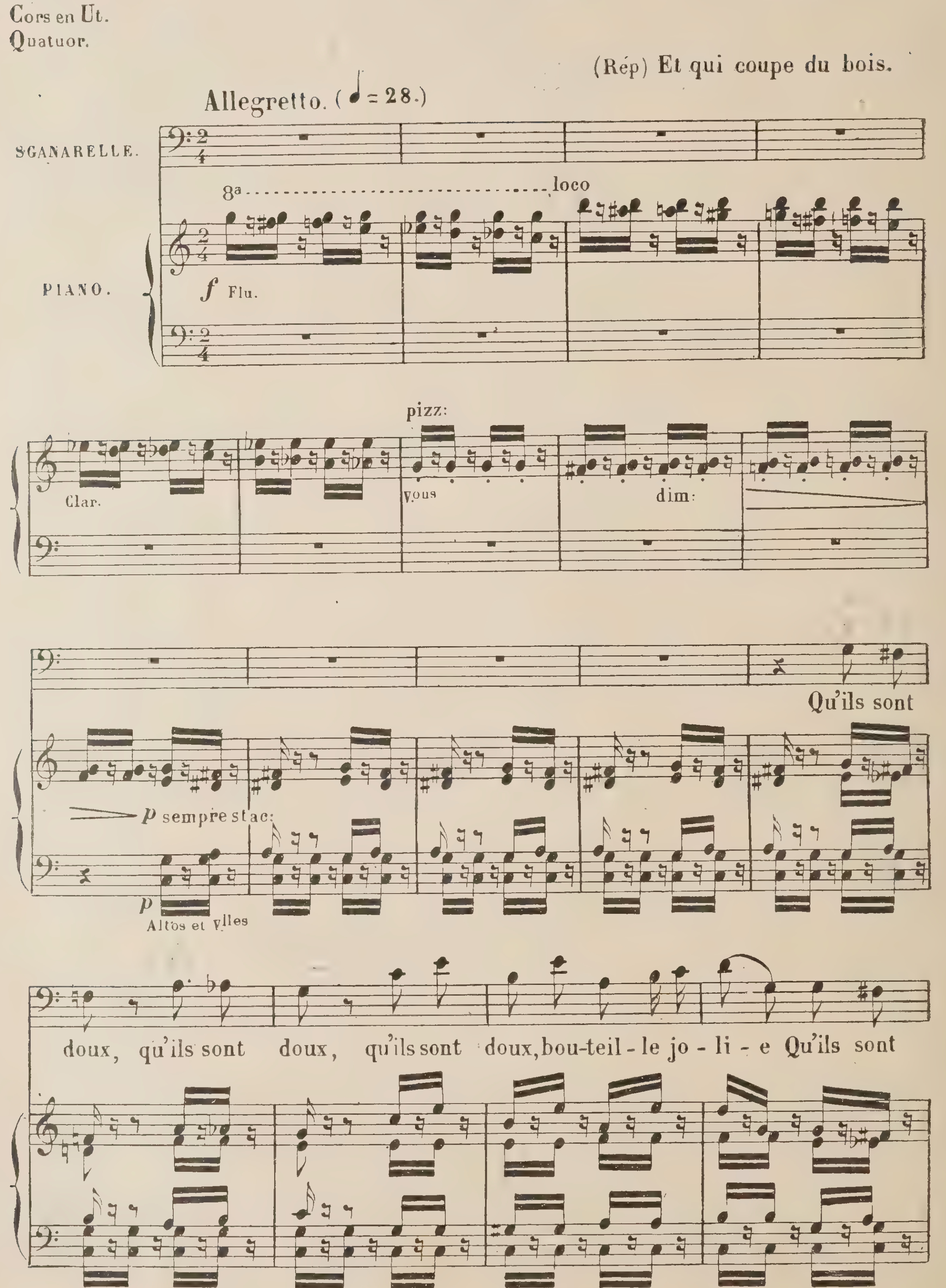

-poux, mon a - mi, cher é - poux, mon a - mi, A moi vous au-rez af-
-fai - - - re A Cor-sai - - - re Cor-saire et demi
Haut
Haut:
Cors. Bns
à Cor - sai - re Cor-saire et de-mi
Flû. Clar. Vns
8a
cres.
f
colla voce.
3
3
3

N.º 3.

COUPLETS.

Flûtes.
Hautbois.
Clar: en Ut.
Bassons.
Cors en Ut.
Quatuor.

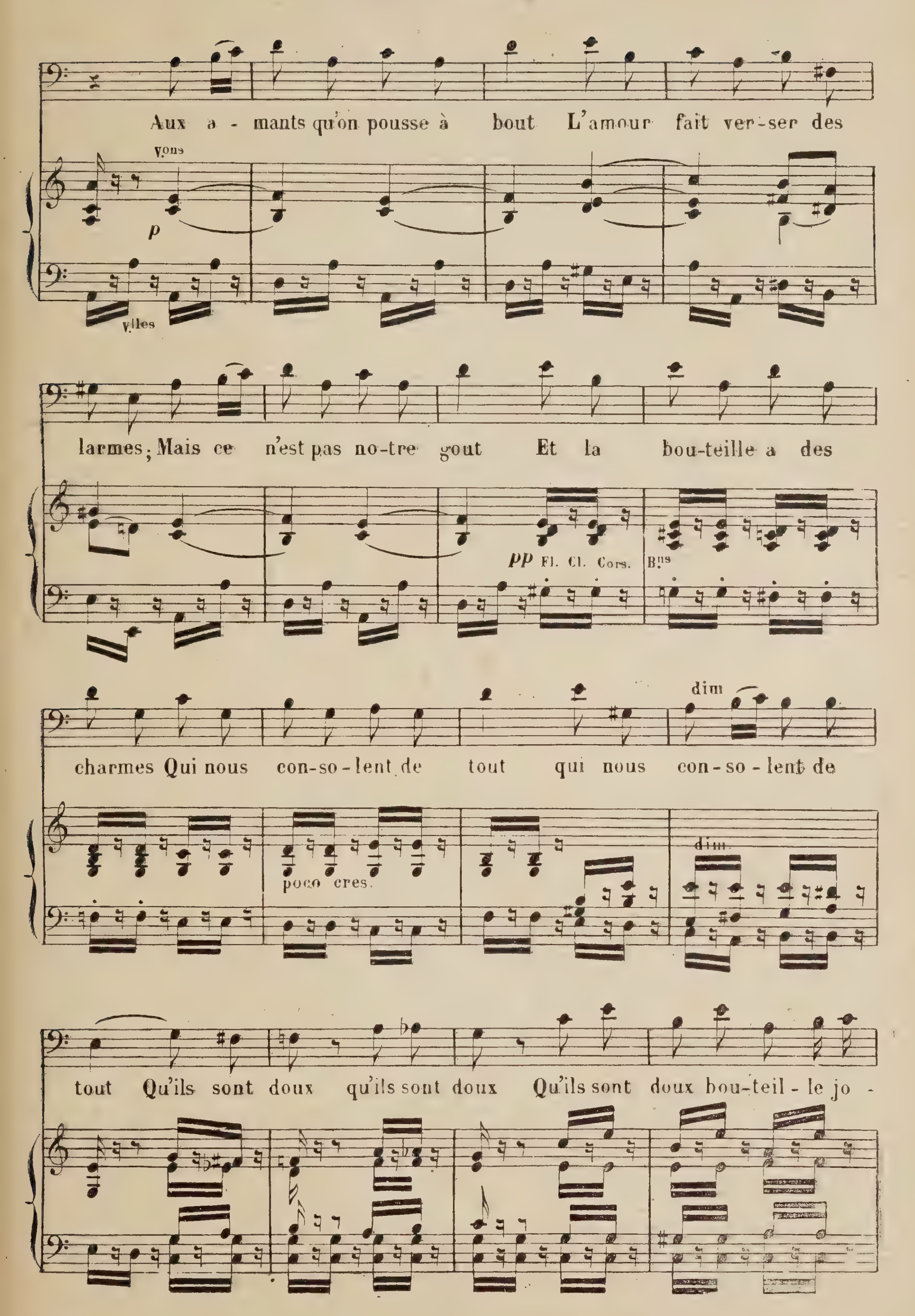
(Rép) Et qui coupe du bois.

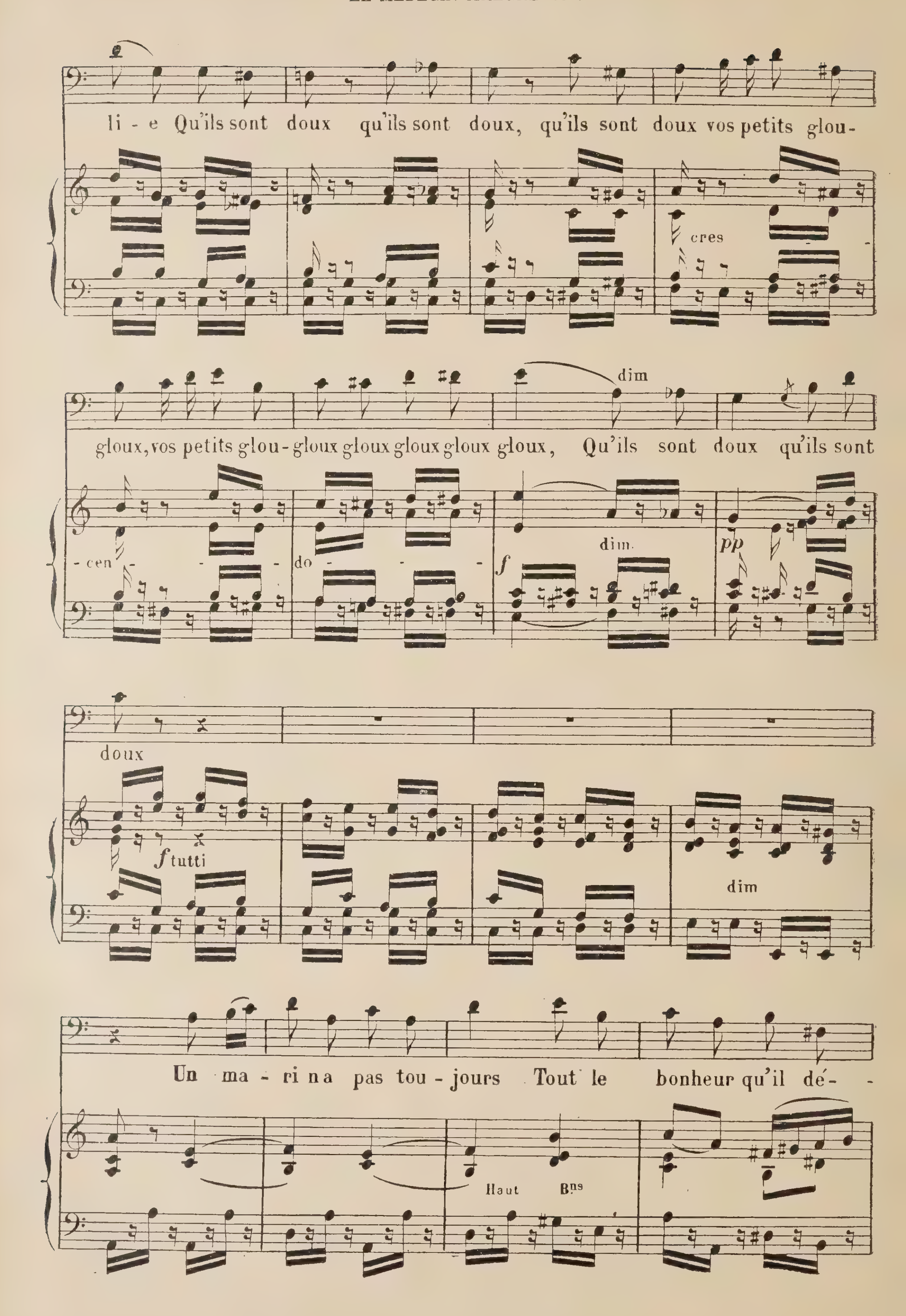


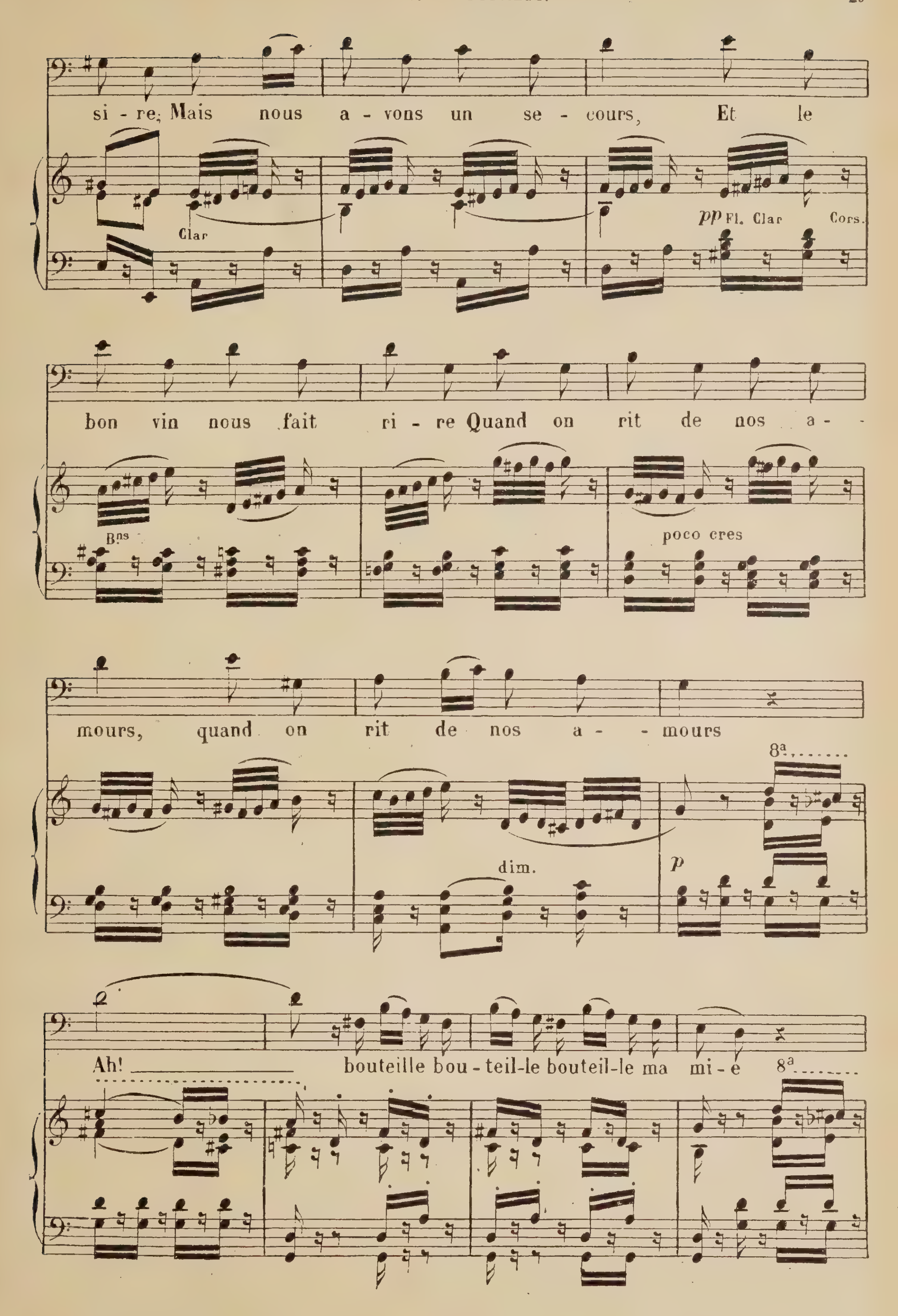


Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Editeur à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

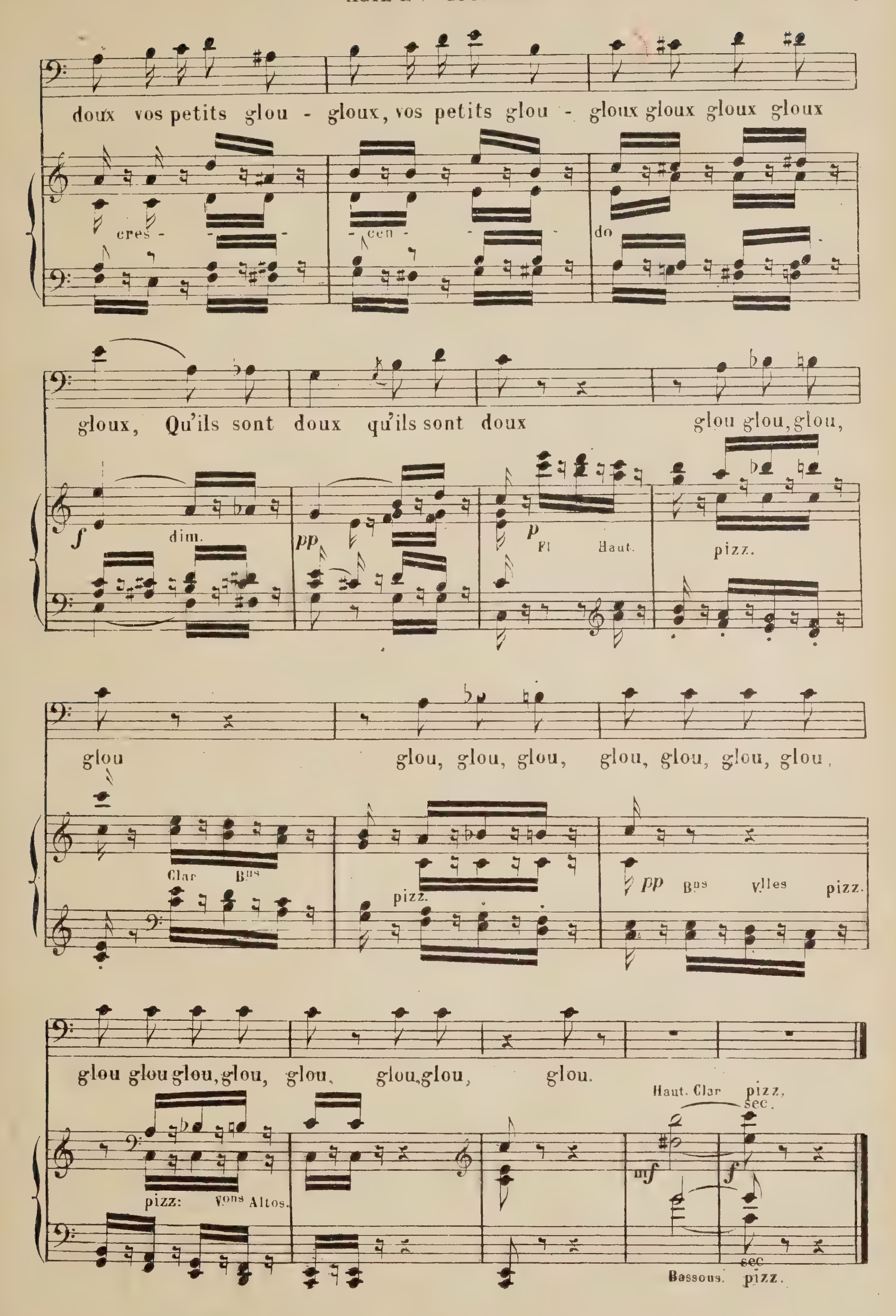

doux, qu'ils sont doux qu'ils sont doux bou-teil-le jo - li - e, qu'ils sont
doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, vos petits glou-gloux, vos petits glou -
cres - cen - do
gloux gloux gloux gloux gloux Qu'ils sont doux, qu'ils sont
f
dim
pp
doux.
f tutti.
dim.


Aux a - mants qu'on pousse à bout L'amour fait ver-ser des
V.ons
p
V.lles
larmes; Mais ce n'est pas no-tre gout Et la bou-teille a des
pp Fl. Cl. Cors. B.ns
dim
charmes Qui nous con-so-lent de tout qui nous con-so-lent de
poco cres.
dim.
tout Qu'ils sont doux qu'ils sont doux Qu'ils sont doux bou-teil - le jo -


li - e Qu'ils sont doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux vos petits glou-
cres
gloux, vos petits glou - gloux gloux gloux gloux gloux, Qu'ils sont doux qu'ils sont
- cen - - do - - -
dim
f
dim.
pp
doux
f tutti
dim
Un ma - ri n a pas tou - jours Tout le bonheur qu'il dé- -
Haut Bns


si - re; Mais nous a - vons un se - cours, Et le
Clar
pp Fl. Clar Cors.
bon vin nous fait ri - re Quand on rit de nos a -
Bns
poco cres
mours, quand on rit de nos a - - mours
8a
dim.
p
Ah! bouteille bou - teil-le bouteil-le ma mi - e 8a

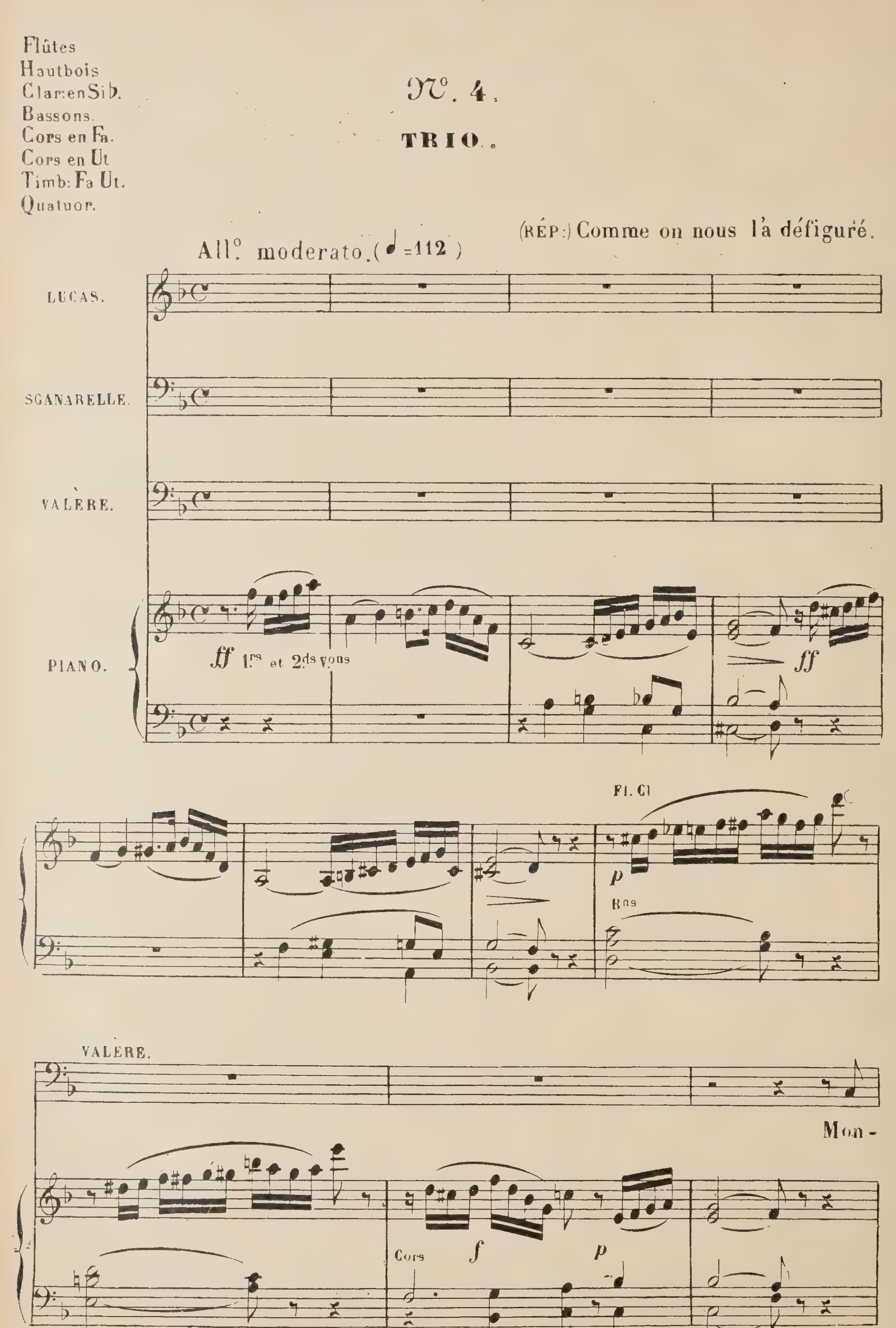

Ah! Pourquoi, pourquoi, pourquoi vous videz vous, Mon sort fe -
loco
pizz.
-rait bien des ja - loux Si vous é - tiez toujours rem - pli - - -
cres.
Cors. Bassons. Clar
cres
colla voc.
- e! Qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, qu'ils sont
Haut.
dim.
pp
Fl et Clar
doux: bouteille jo - li - e, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux qu'ils sont

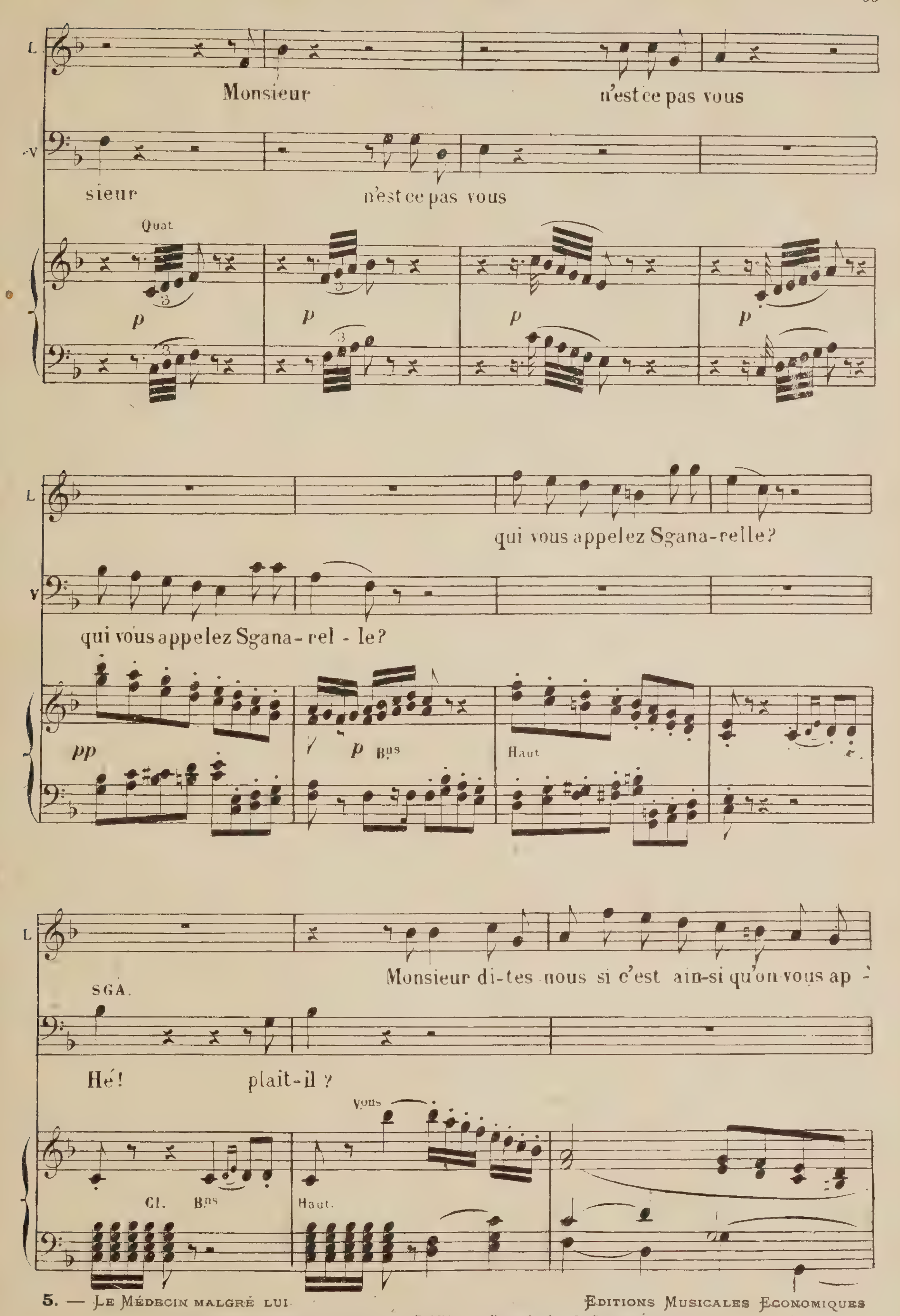

doux vos petits glou - gloux, vos petits glou - gloux gloux gloux gloux
cres - cen - do
gloux, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux glou glou, glou,
f dim. pp p Fl Haut. pizz.
glou glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou,
Clar Bns pizz. pp Bns Vlles pizz.
glou glou glou, glou, glou, glou, glou, glou.
pizz: Vons Altos. Haut. Clar pizz. sec. mf f
sec Bassons. pizz.

Flûtes
Hautbois
Clar: en Si♭.
Bassons.
Cors en Fa.
Cors en Ut
Timb: Fa Ut.
Quatuor.

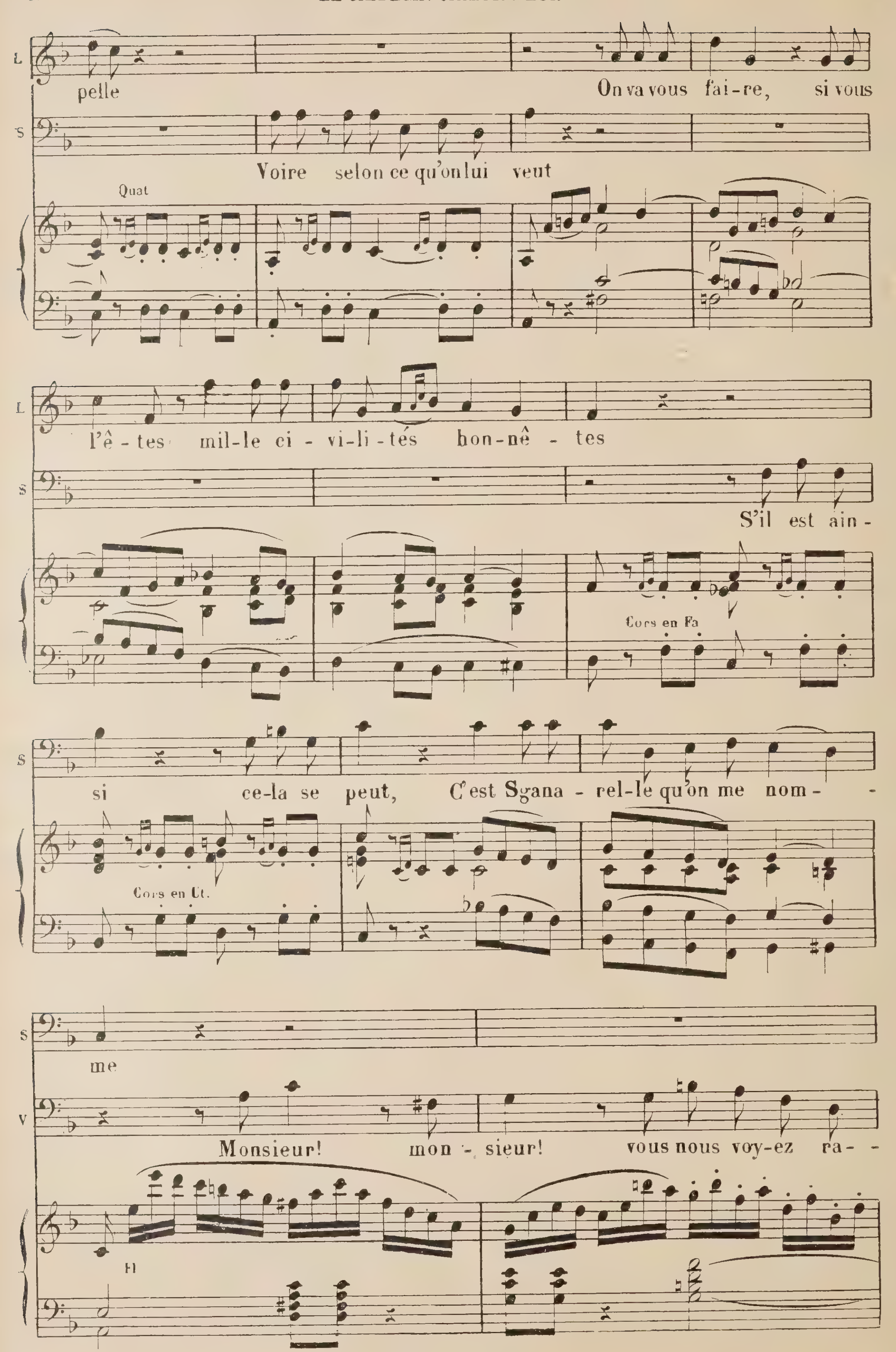
N°. 4.

TRIO.

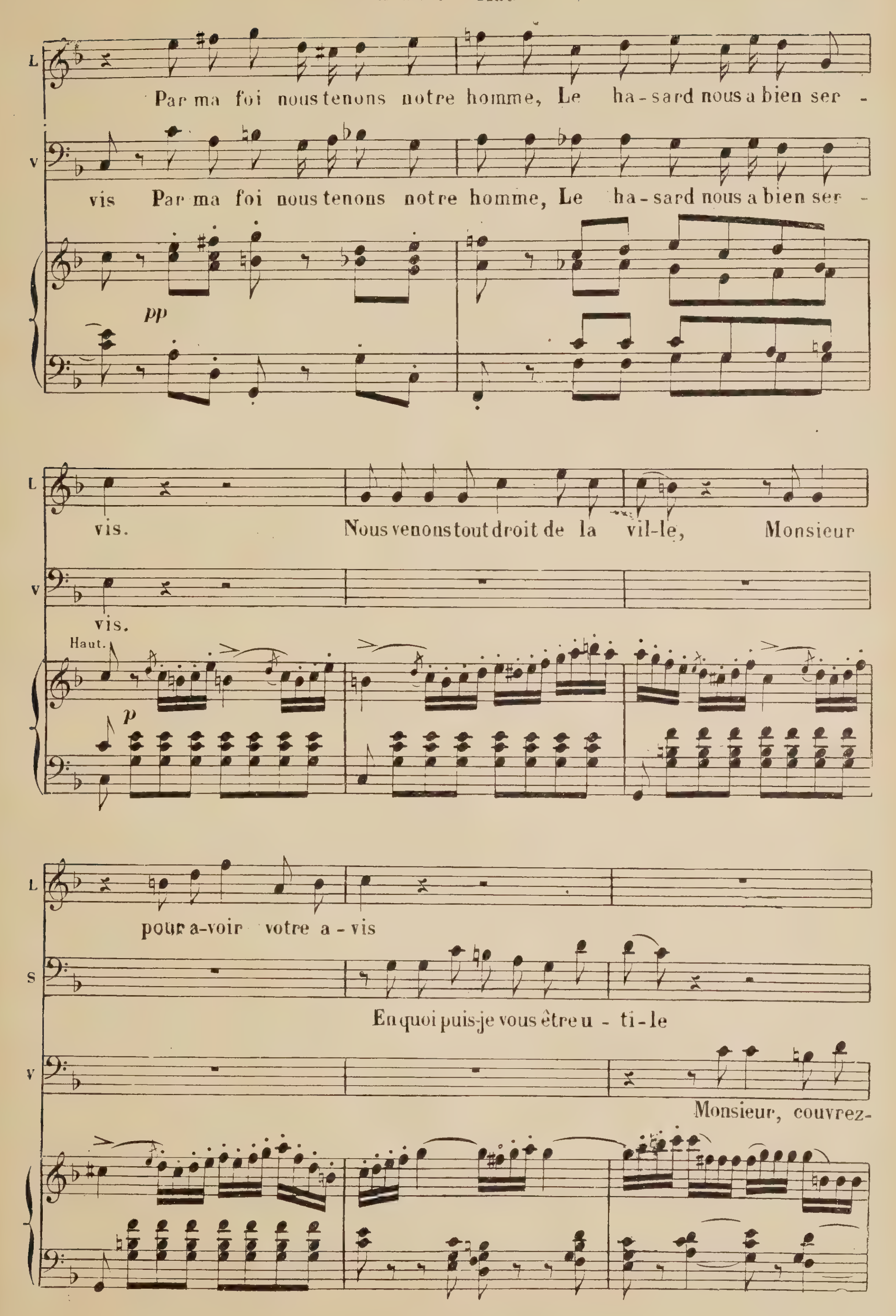




J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).



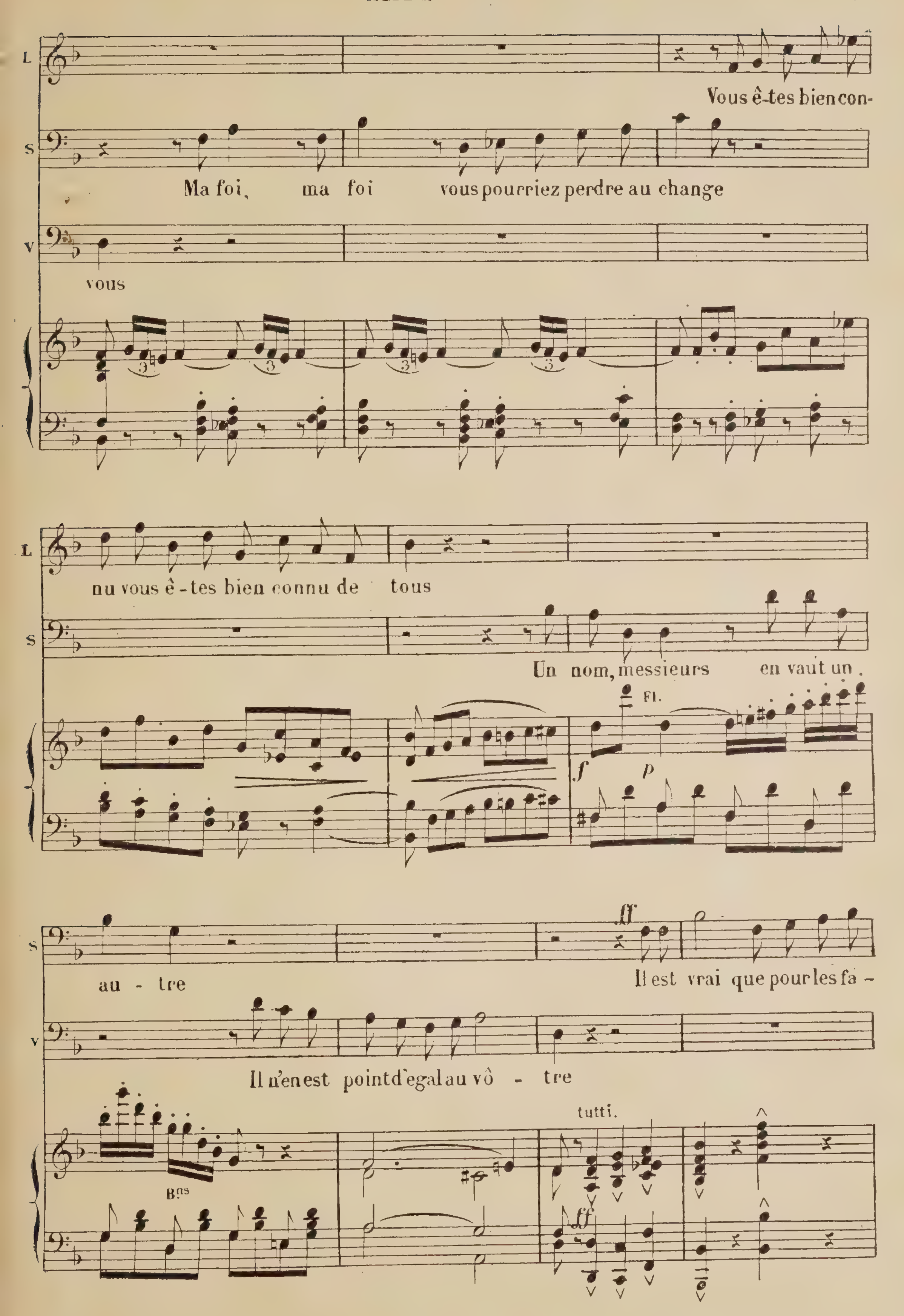
L
pelle
On va vous fai-re, si vous
S
Voire selon ce qu'on lui veut
Quat
L
l'ê-tes mil-le ci-vi-li-tés hon-nê-tes
S
S'il est ain-
Cors en Fa
S
si ce-la se peut, C'est Sgana-rel-le qu'on me nom-
Cors en Ut.
S
me
V
Monsieur! mon-sieur! vous nous voy-ez ra-
Fl

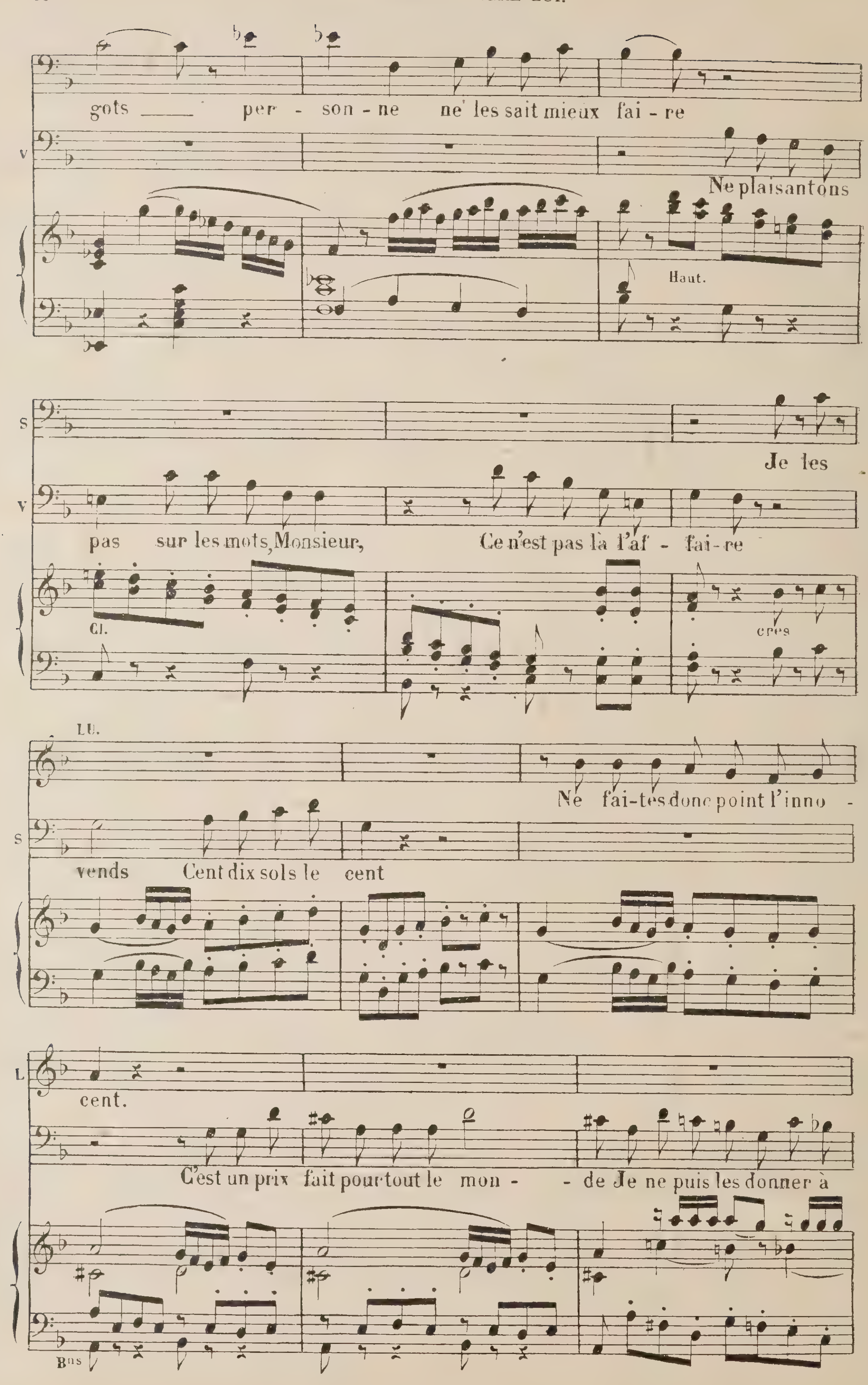

L
Par ma foi nous tenons notre homme, Le ha-sard nous a bien ser-
V
vis Par ma foi nous tenons notre homme, Le ha-sard nous a bien ser-
pp
L
vis.
Nous venons tout droit de la vil-le, Monsieur
V
vis.
Haut.
p
L
pour a-voir votre a-vis
S
En quoi puis-je vous être u-ti-le
V
Monsieur, couvrez-

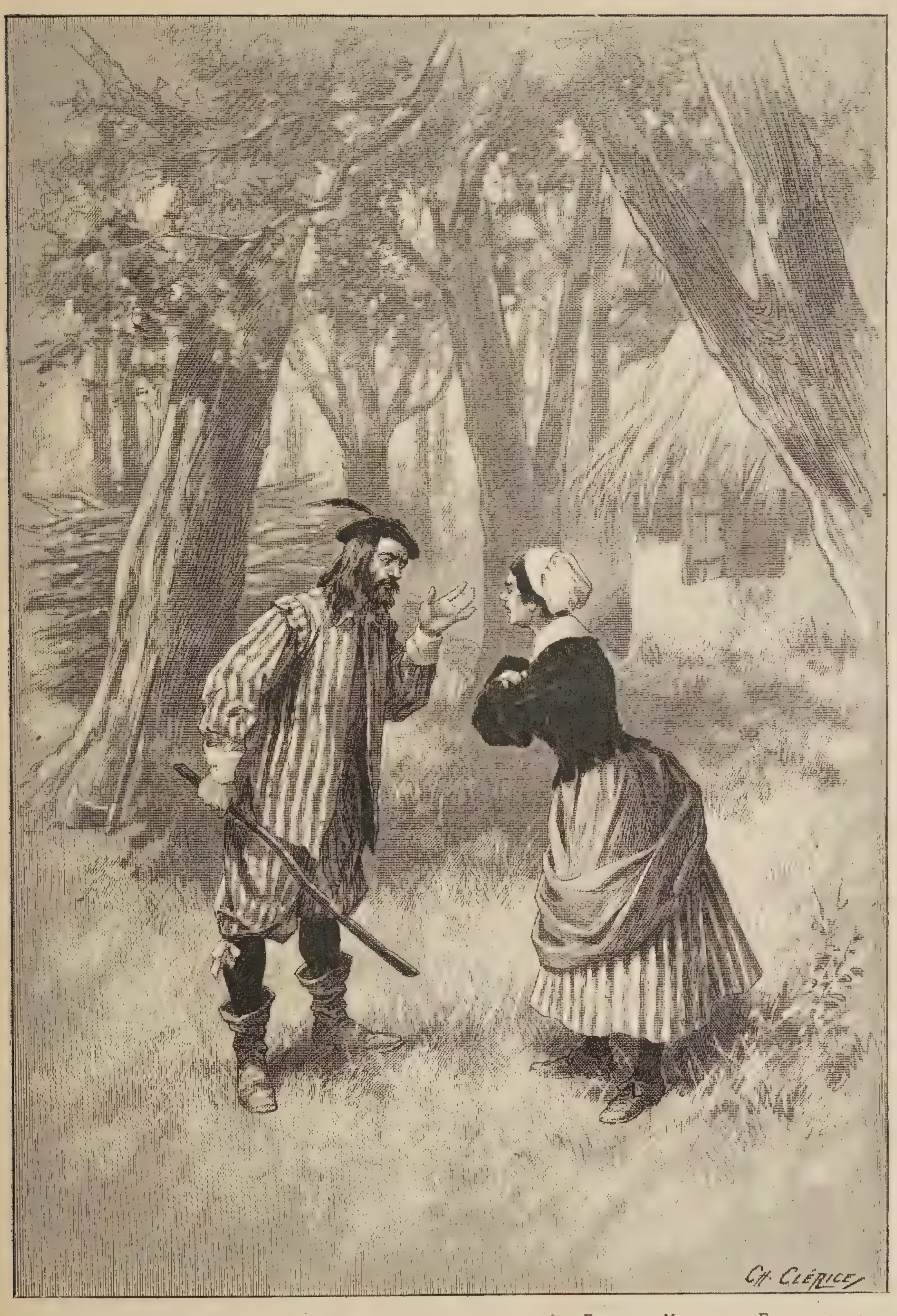

L.
Si le soleil vous incom - mo-de boutez des-
V.
- vous couvrez vous s'il vous plait
f Haut.
Bns
f tutti.
L.
sus, monsieur
SGA
S.
C'est fait Pes - te des saluts à la mode Qui sont
C'est lui
V.
C'est lui
p
p
pp Clar
L.
le voici il aura beau fai - re concluons l'af fai - re sans sortir d'i -
S.
ces gens ci et que dois-je fai - re parler ou me tai - re ou m'enfuir d'i -
V.
le voici il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -
cres


L
ci il aura beau fai - re il aura beau fai - re concluons l'af
S
ci que dois - je fai - re que dois - je fai - re parler ou me
V
ci il aura beau fai - re il aura beau fai - re concluons l'af -
p pp ff Haut
fai-re sans sortir d'i - ci Il aura beau
taire ou m'enfuir d'i - ci Qui sont ces gens - ci
fai-re sans sortir d'i - ci Il aura beau
Bns Timb.
fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -
Et que dois-je fai - re? Parler ou me taire ou m'enfuir d'i -
fai - re Concluons l'af - - faire sans sortir d'i -
Fl. Cl Bn Quat.


L
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai re
S
ci ou m'enfuir d'i - ci Parler ou me tai - re
V
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re
Cors Clar. Bns
pizz.
L
sans sortir d'i - ci.
S
ou m'enfuir d'i - ci.
V
sans sortir d'i - ci.
cres
p
V
Il ne faut pas trouver é - tran-ge, Monsieur, que nous venions à
Cl


L
S
V
Vous ê-tes bien con-
Ma foi, ma foi vous pourriez perdre au change
vous
(3)
nu vous ê-tes bien connu de tous
Un nom, messieurs en vaut un.
Fl.
f
p
au - tre
Il est vrai que pour les fa -
Il n'en est point d'egal au vô - tre
Bns
tutti.
ff

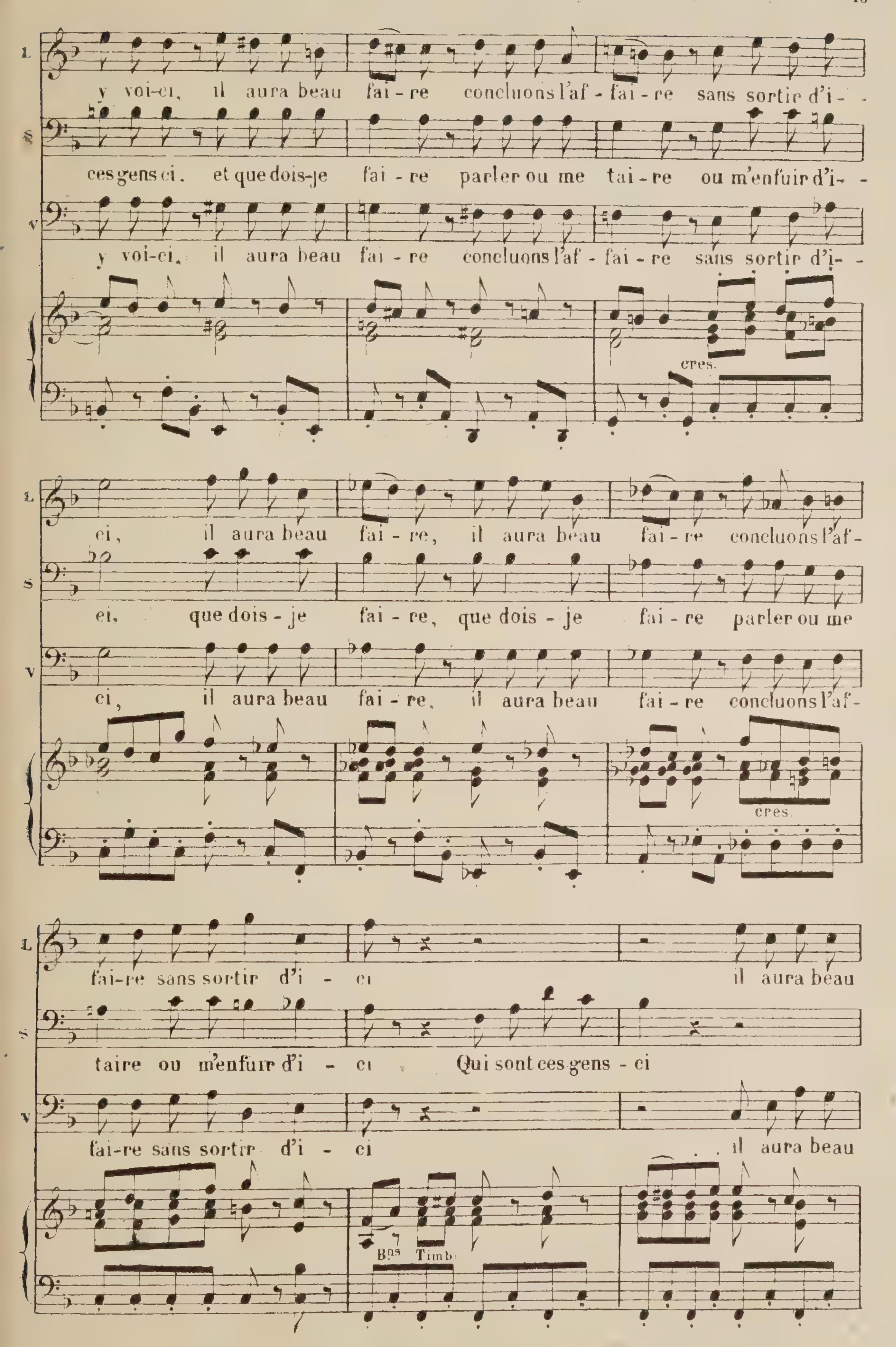

gots per - son - ne ne les sait mieux fai - re
V
Ne plaisantons
Haut.
S
Je les
V
pas sur les mots, Monsieur, Ce n'est pas là l'af - fai - re
Cl.
cres
LU.
Ne fai-tes donc point l'inno -
S
vends Cent dix sols le cent
L
cent.
C'est un prix fait pour tout le mon - - de Je ne puis les donner à
Bns



6. — Le Médecin malgré lui. Editions Musicales Economiques

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Editeur à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

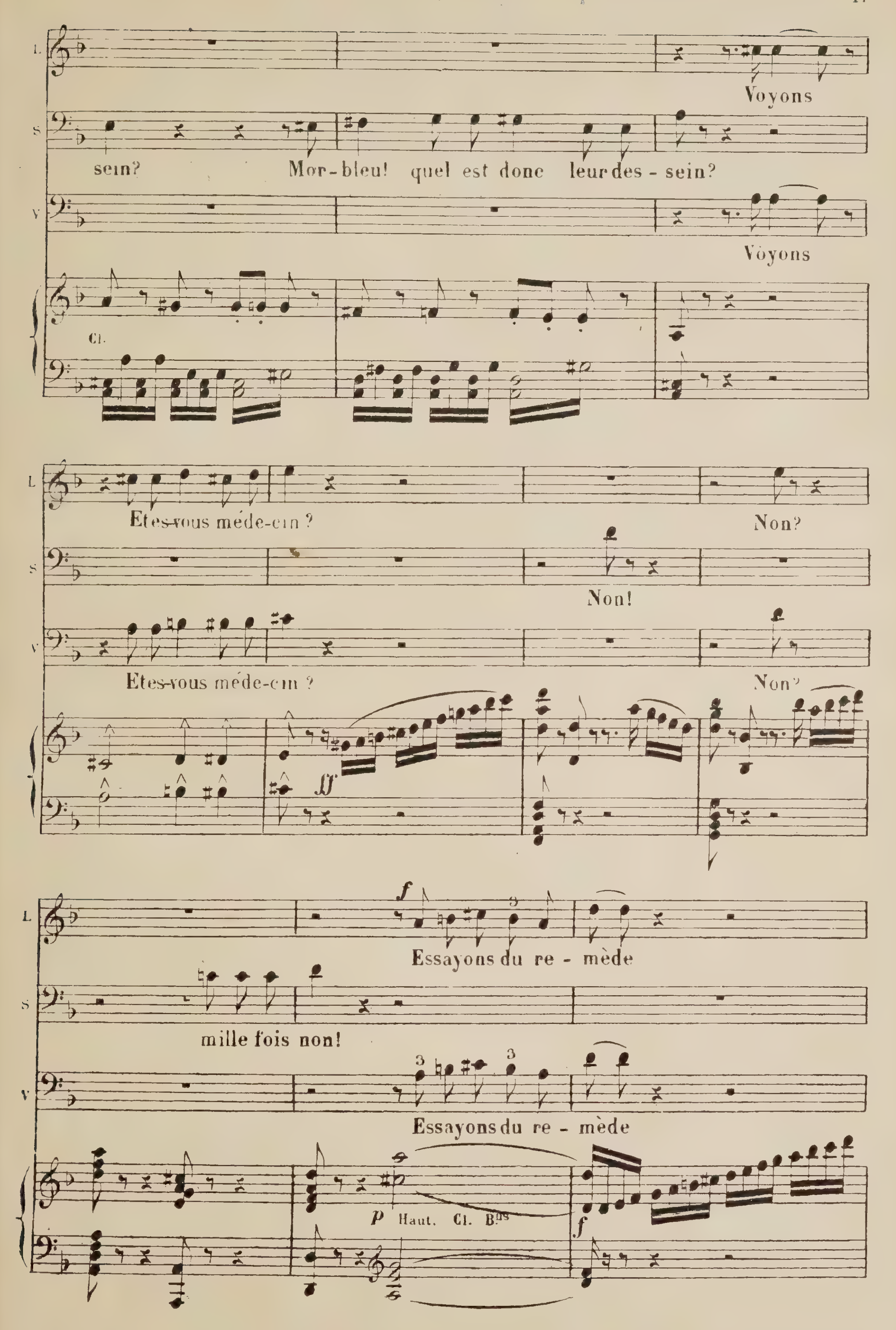

L.
Monsieur nous avons des témoins
S
moins
Non, non je ne puis rien ra-
V
Il faut monsieur, qu'on nous réponde
Cl. Cors. Bns
f
Quat.
S
battre, je n'en puis rien ra - battre
V
f
Ne nous forcez pas a vous bat - -
f
f
f cres.
dim.
L.
pp
Bon! nous
S
pp
oui dà le prenez vous ain - si
Qui sont
V
pp
tre.
Bon! nous
dim. molto.
p
f
pp

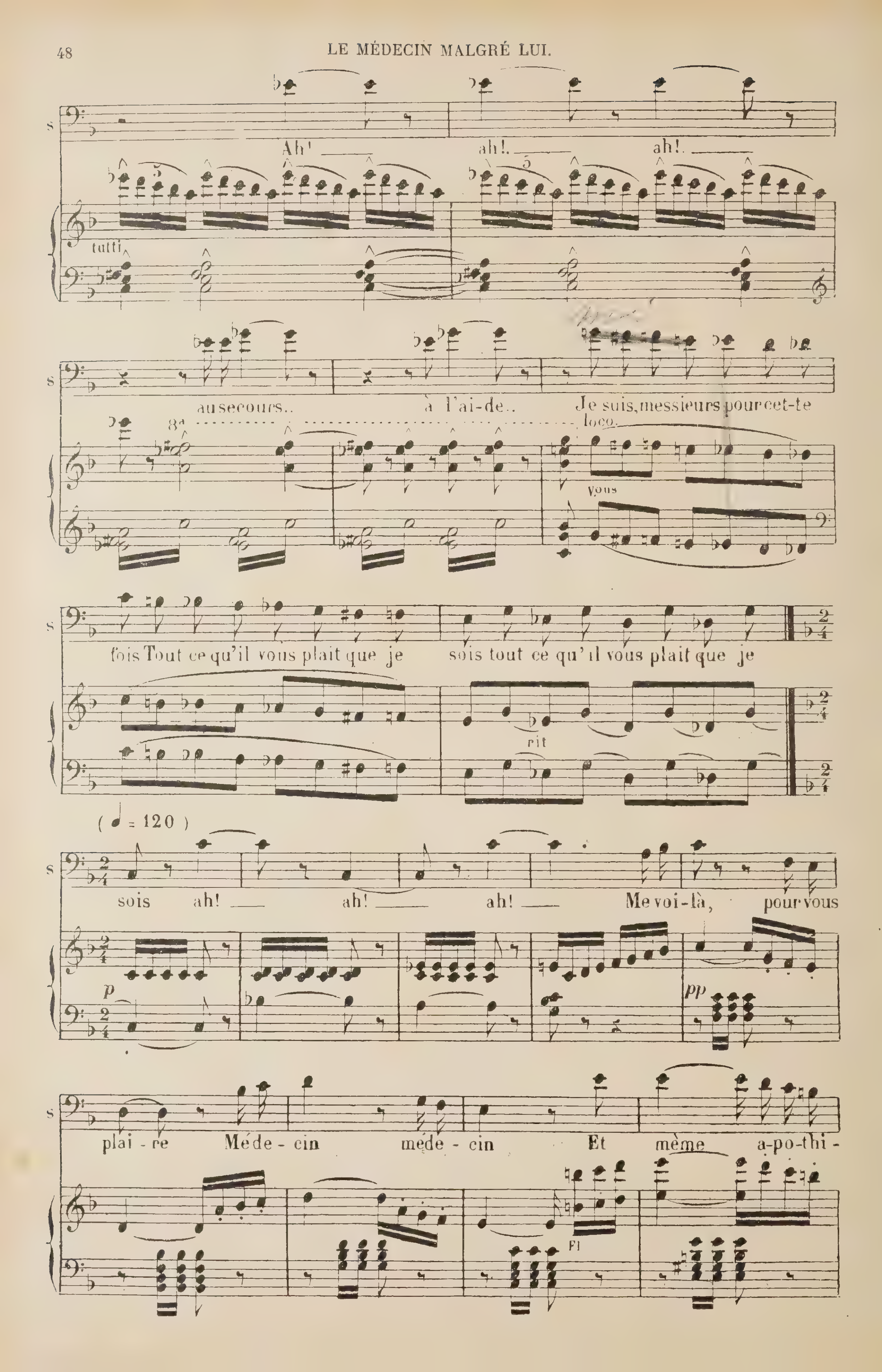

L
y voi-ci, il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i - -
S
ces gens ci. et que dois-je fai - re parler ou me tai - re ou m'enfuir d'i - -
V
y voi-ci, il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i - -
cres.
L
ci, il aura beau fai - re, il aura beau fai - re concluons l'af-
S
ci, que dois - je fai - re, que dois - je fai - re parler ou me
V
ci, il aura beau fai - re, il aura beau fai - re concluons l'af-
cres.
L
fai-re sans sortir d'i - ci il aura beau
S
taire ou m'enfuir d'i - ci Qui sont ces gens - ci
V
fai-re sans sortir d'i - ci il aura beau
Bns Timb.

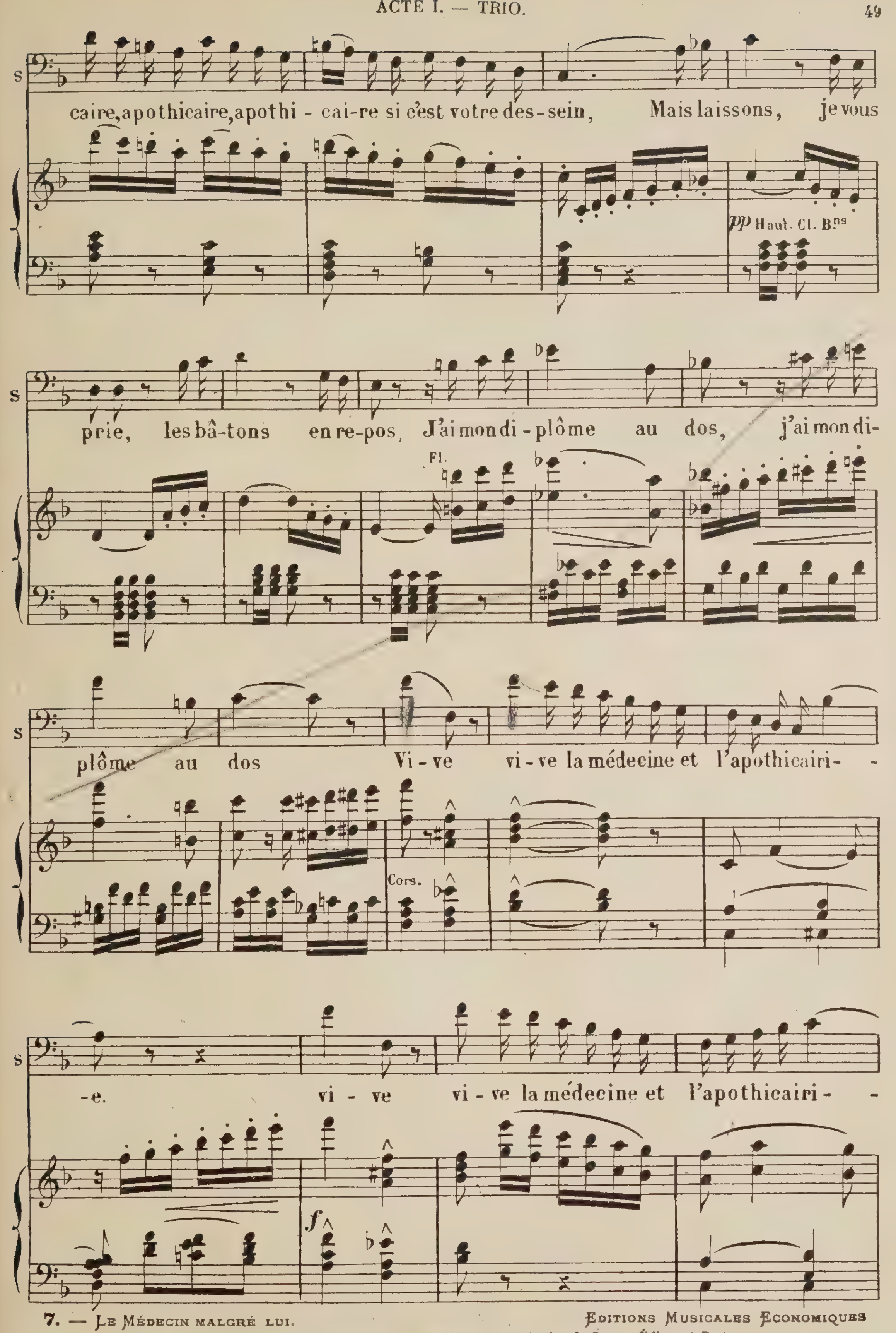

L
S
V
fai - re
Concluons l'af - faire
sans sortir d'i -
Et que dois je
fai - re
Parler ou me
taire
ou m'enfuir d'i -
fai - re
Concluons l'af - faire
sans sortir d'i -
8a
loco
Cl.
ci
sans sortir d'i - ci
Concluons l'af - fai - re
ci
ou m'enfuir d'i - ci
Parler ou me tai - re
ci
sans sortir d'i - ci
Concluons l'af - fai - re
Cors
pizz.
sans sortir d'i - ci
ou m'enfuir d'i - ci
sans sortir d'i - ci
Al-
f
Quat


V
lons Monsieur est-il hon-nê-te Qu'un homme comme vous s'en-
LU.
Pourquoi toutes ces-frimes
V
-tête A tenir enter-rés les beaux ta-lents qu'il a
pp
L
la
Nous croyez vous si bêtes
SGA.
Comment? comment?
Pour qui diable me prenez-
pp
S
vous?
médecin vous mê-me
V
Pour un grand méde-cin Monsieur Comme vous ê-tes
Cors.
ff
f

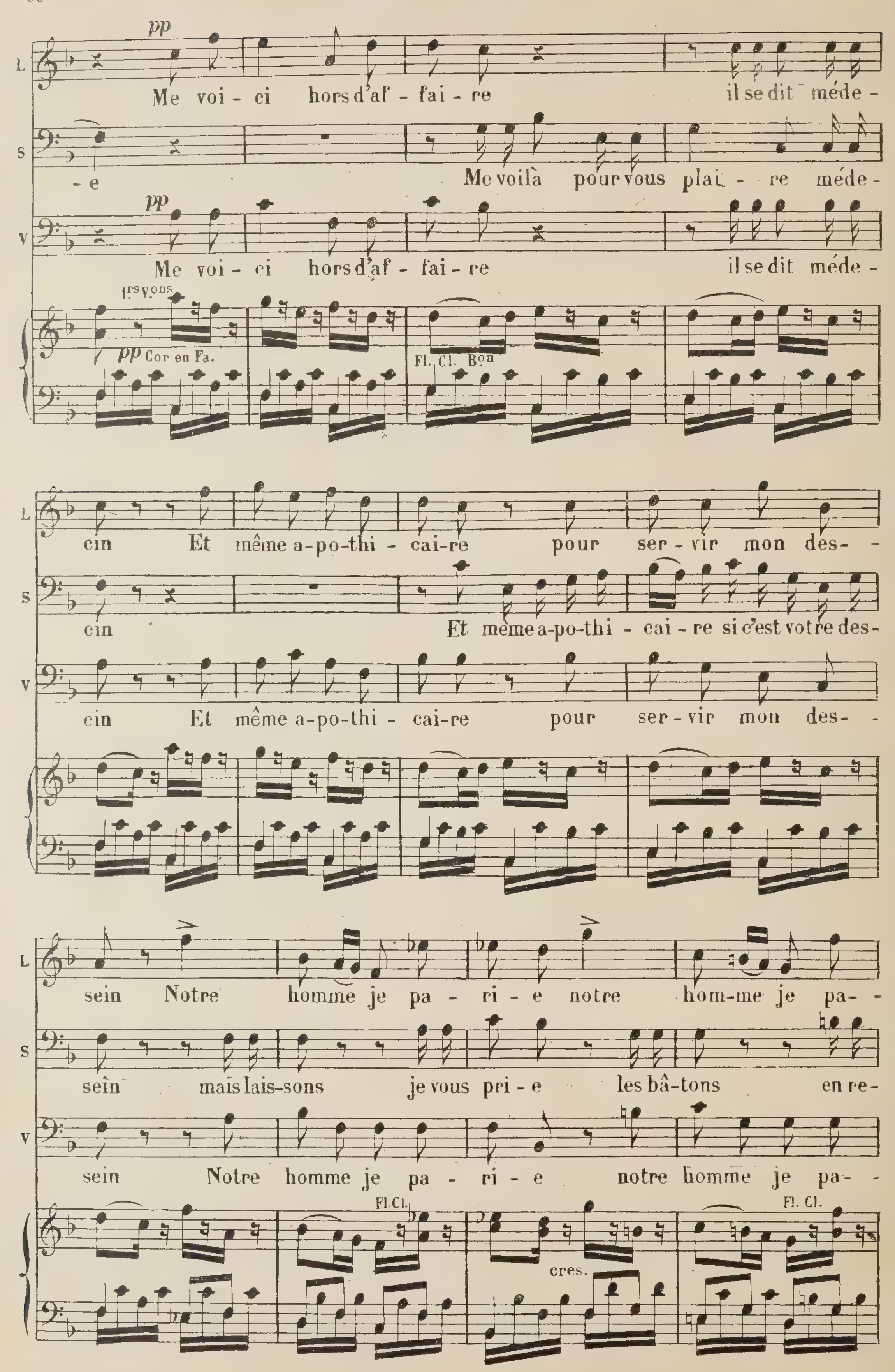

S
Ils sont fous
V
Mon-sieur que vous sert-il de
dim.
p
Cla.
V
feindre prenez garde de nous contraindre à quelque dure extrémi-té
cres - - cen - - do
f tutti.
S
Messieurs je ne suis point méde-cin je le ju-re Et je ne l'ai jamais é-
S
té
Morbleu! quel est donc leur des-
VA
Monsieur vous vous fai-tes in-ju-re
Quat.
f
p
Haut

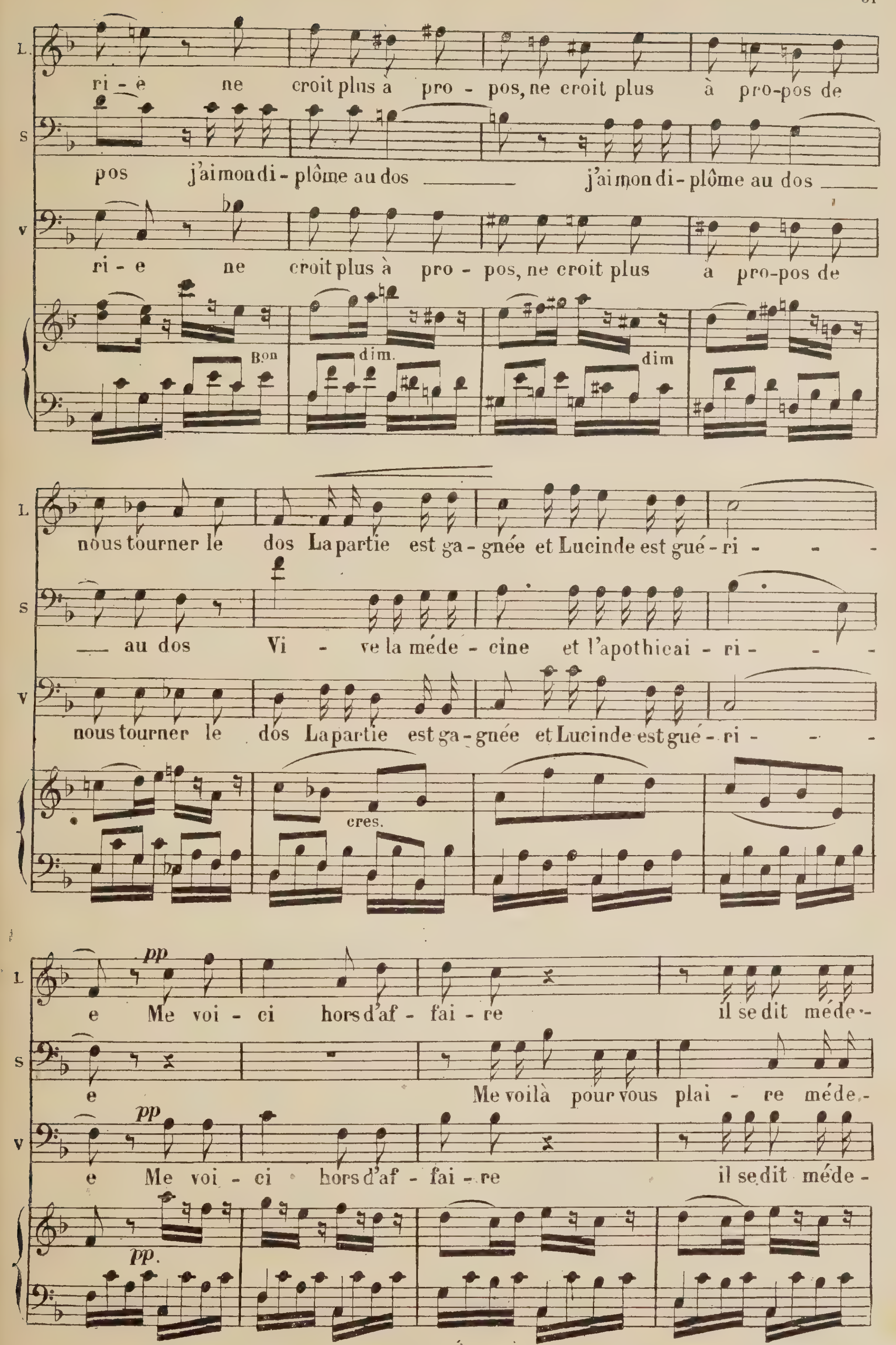

L.
S.
V.
sein? Mor-bleu! quel est donc leur des - sein?
Voyons
Voyons
Cl.
Etes-vous méde-cin ?
Non!
Etes-vous méde-cin ?
Non?
Non?
ff
mille fois non!
f
Essayons du re - mède
Essayons du re - mède
p Haut. Cl. Bns
f

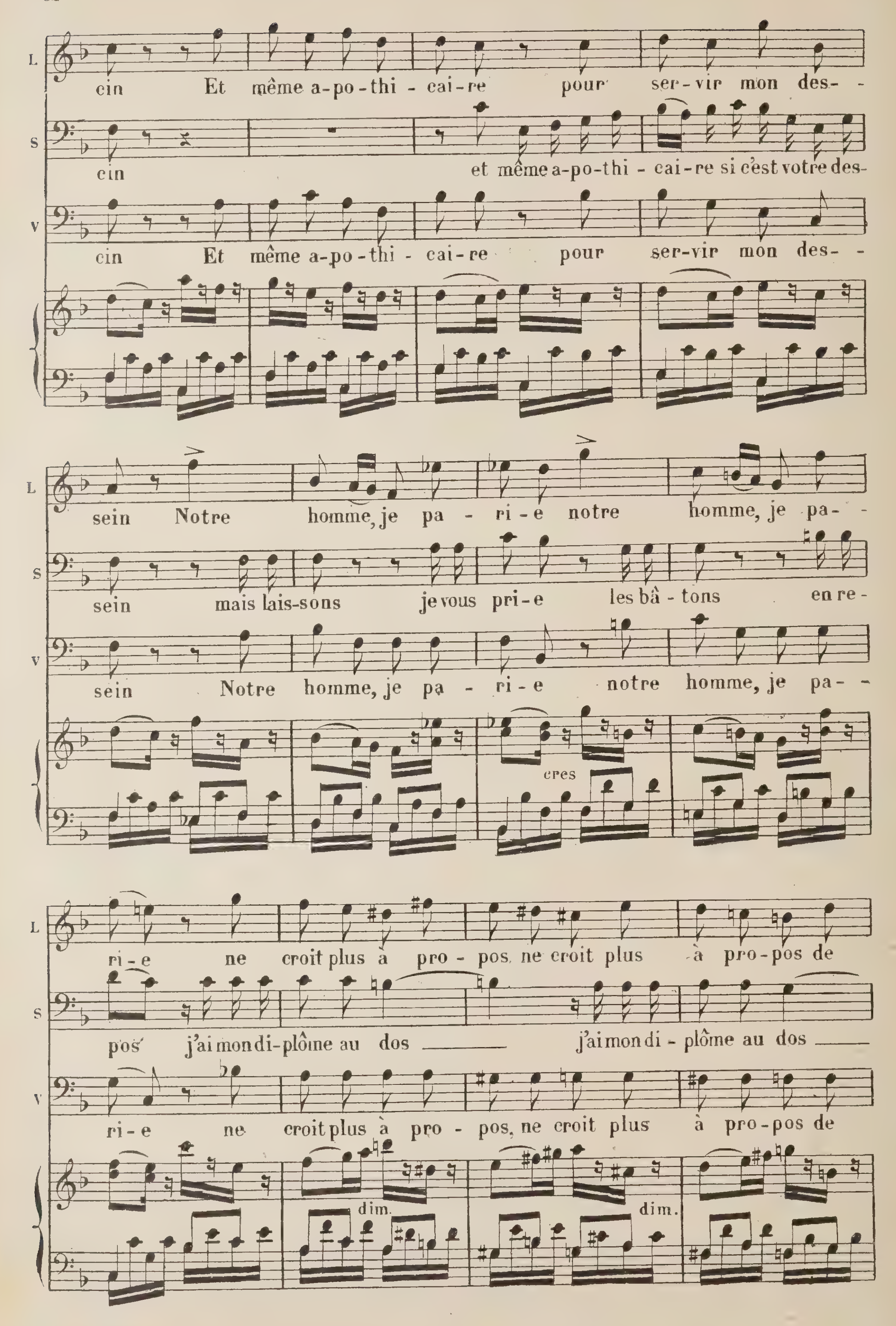

S
Ah! ah! ah!
tutti
5
au secours.. à l'ai-de.. Je suis, messieurs pour cet-te
8a
loco
vous
fois Tout ce qu'il vous plait que je sois tout ce qu'il vous plait que je
rit
(♩ = 120)
sois ah! ah! ah! Me voi-là, pour vous
p
pp
plai - re Méde - cin méde - cin Et même a-po-thi -
Fl

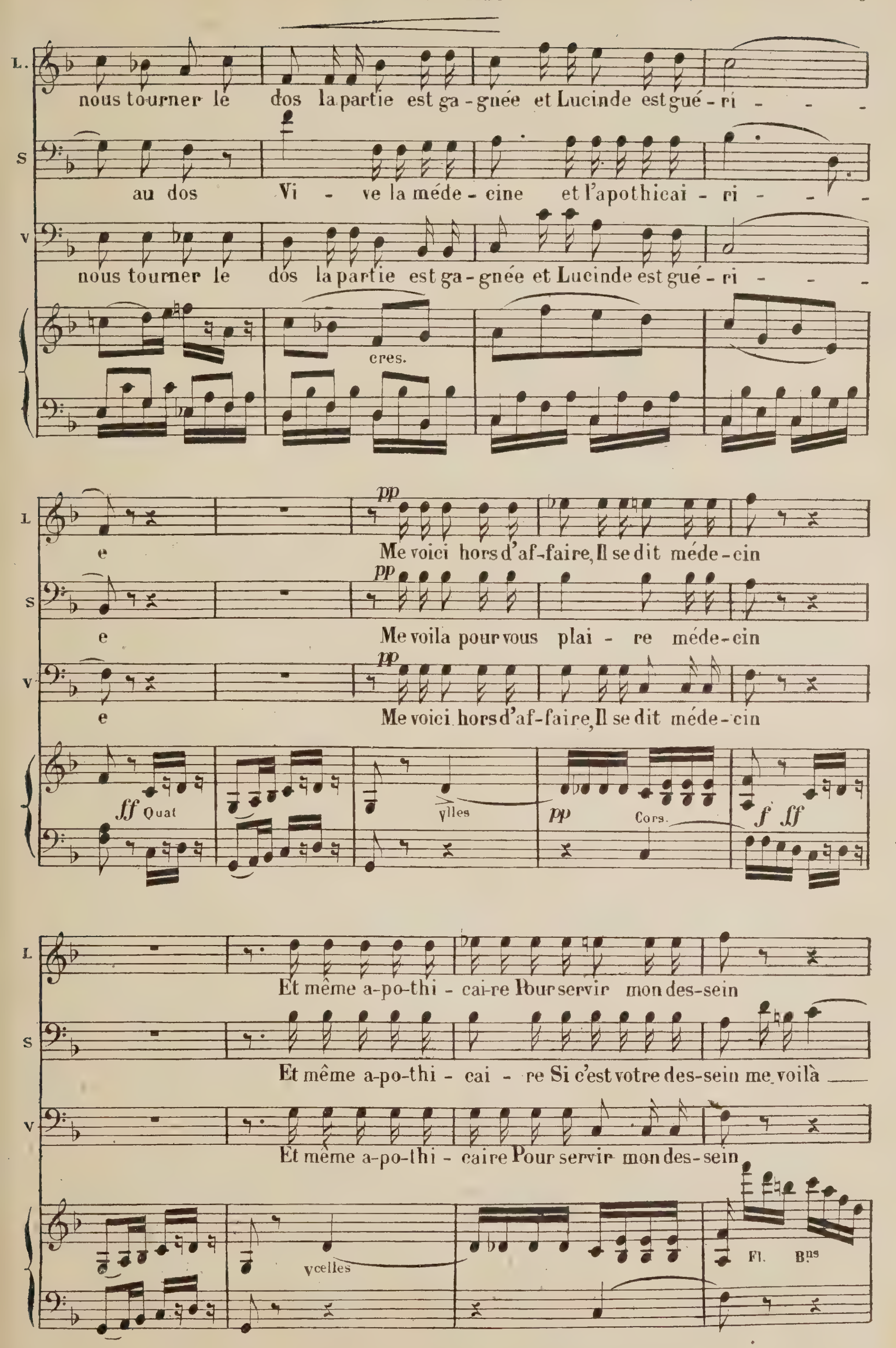


Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Éditeur à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


L
S
V
pp
Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -
- e Me voilà pour vous plai - re méde -
Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -
1rs Vons
pp Cor en Fa.
Fl. Cl. Bon
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des -
cin Et même a-po-thi - cai - re si c'est votre des -
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des -
sein Notre homme je pa - ri - e notre hom-me je pa -
sein mais lais-sons je vous pri - e les bâ-tons en re -
sein Notre homme je pa - ri - e notre homme je pa -
Fl. Cl.
cres.


L.
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro-pos de
S
pos j'ai mon di - plôme au dos j'ai mon di - plôme au dos
V
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro-pos de
Bon
dim.
dim
L
nous tourner le dos La partie est ga - gnée et Lucinde est gué - ri - - -
S
au dos Vi - ve la méde - cine et l'apothicai - ri - - -
V
nous tourner le dos La partie est ga - gnée et Lucinde est gué - ri - - -
cres.
L
pp
e Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -
S
e Me voilà pour vous plai - re méde -
V
pp
e Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -
pp.


L
S
V
cin Et même a-po-thi-cai-re pour ser-vir mon des-
cin et même a-po-thi-cai-re si c'est votre des-
cin Et même a-po-thi-cai-re pour ser-vir mon des-
sein Notre homme, je pa-ri-e notre homme, je pa-
sein mais lais-sons je vous pri-e les bâ-tons en re-
sein Notre homme, je pa-ri-e notre homme, je pa-
cres
ri-e ne croit plus à pro-pos, ne croit plus à pro-pos de
pos j'ai mon di-plôme au dos j'ai mon di-plôme au dos
ri-e ne croit plus à pro-pos, ne croit plus à pro-pos de
dim.
dim.

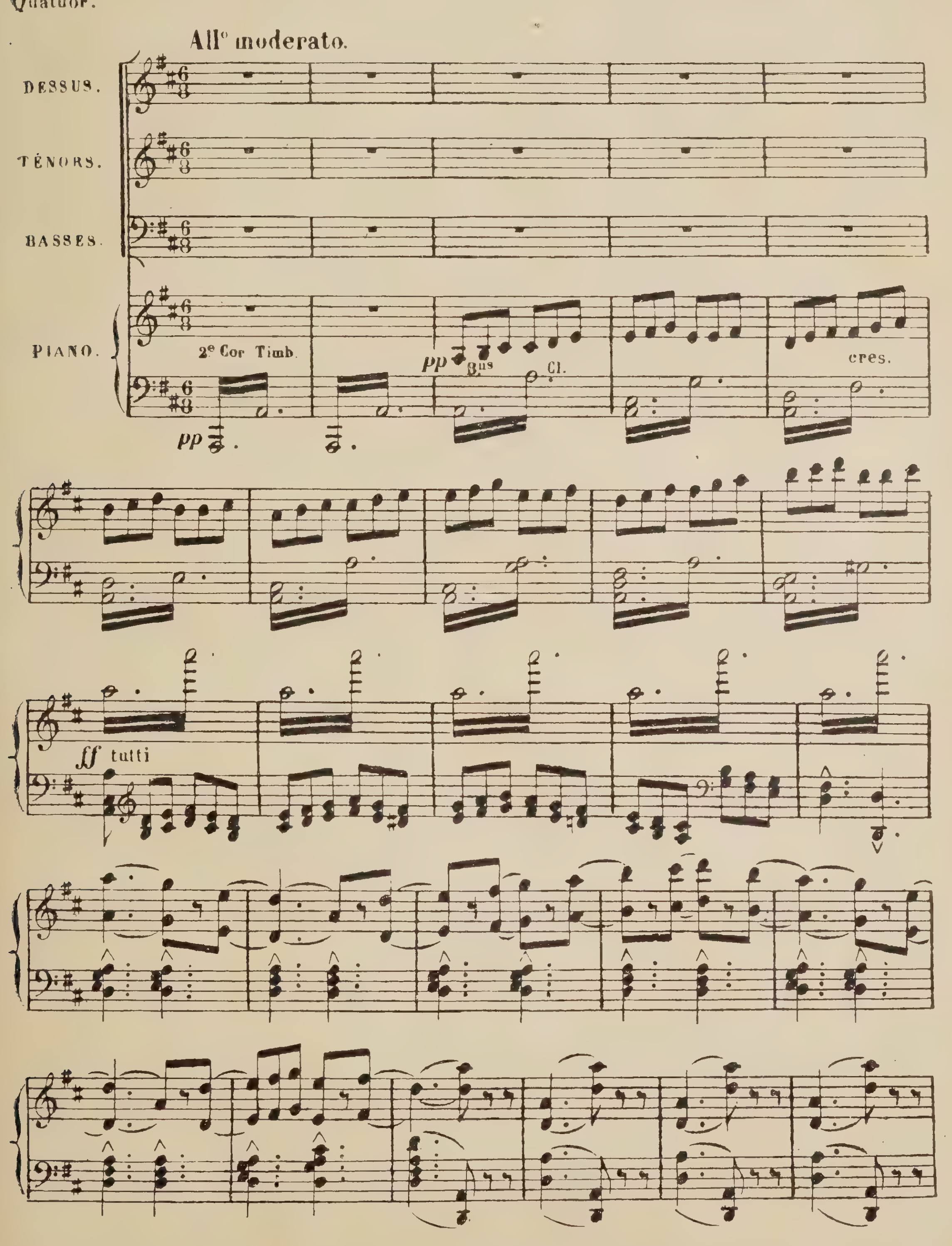

L.
nous tourner le dos la partie est ga-gnée et Lucinde est gué-ri - - -
S
au dos Vi - ve la méde-cine et l'apothicai-ri - - -
V
nous tourner le dos la partie est ga-gnée et Lucinde est gué-ri - - -
cres.
L
e
pp
Me voici hors d'af-faire, Il se dit méde-cin
S
e
pp
Me voila pour vous plai - re méde-cin
V
e
pp
Me voici hors d'af-faire, Il se dit méde-cin
ff Quat
Vlles
pp
Cors.
f ff
L
Et même a-po-thi - cai-re Pour servir mon des-sein
S
Et même a-po-thi - cai - re Si c'est votre des-sein me voilà
V
Et même a-po-thi - caire Pour servir mon des-sein
Vcelles
Fl. Bns


L
il se dit méde-cin il se dit méde-cin et même a-po-thi-
S
me voilà méde-cin me voilà me voilà méde-cin et même a-po-thi-
V
il se dit méde-cin il se dit méde-cin et même a-po-thi-
Cors.
f
L
caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai-re, pour ser - vir mon des-
S
caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re, si c'est vo-tre des-
V
caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des-
L
sein.
S
sein.
V
sein.
f

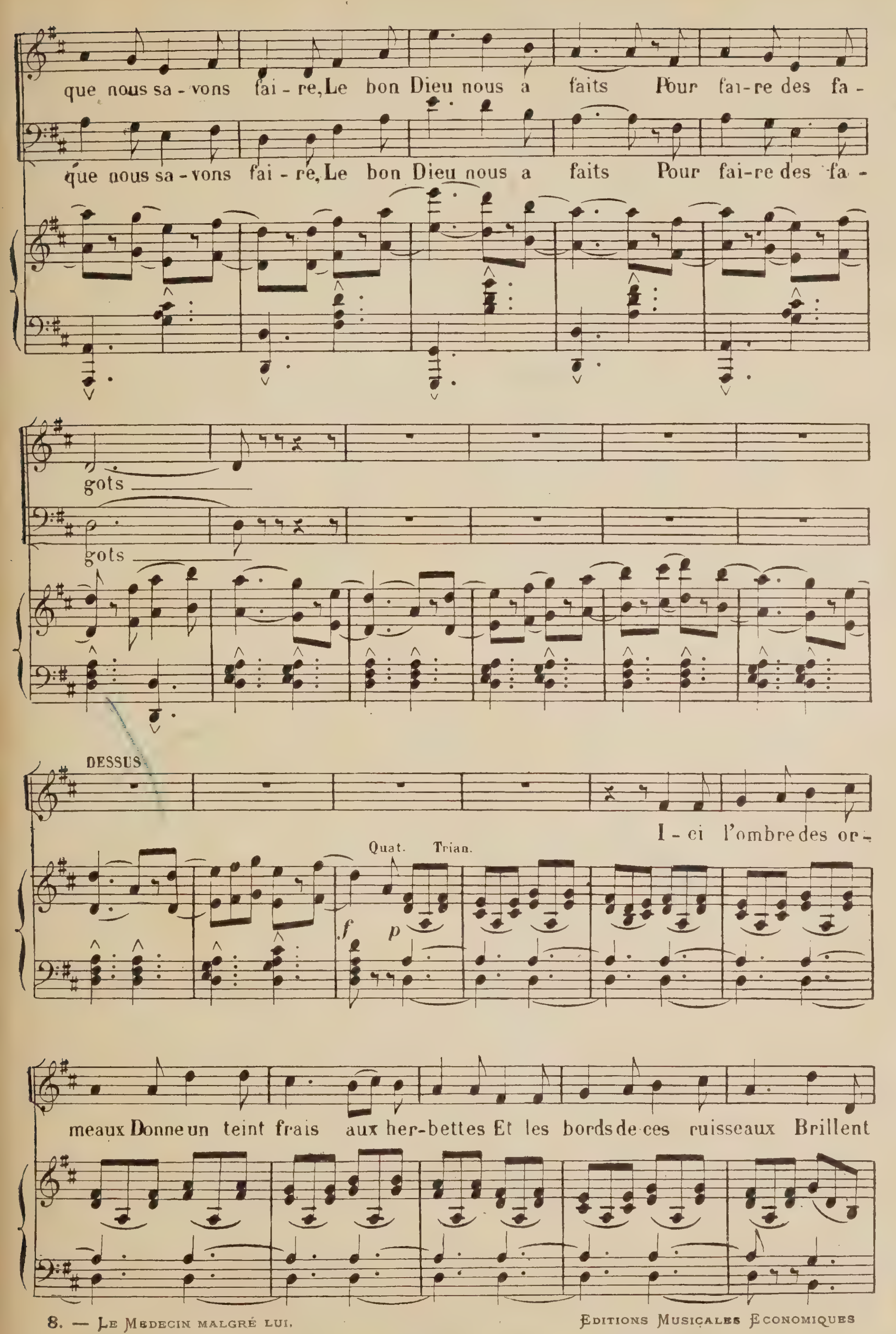
Gde Flûte.
Pte Flûte.
Hautbois.
Clar: en La
Bassons.
Cors en Ré.
Tromp. en Ré.
Timb. La Ré.
Cimb et Gsse C
Triangle
Quatuor.

N°. 5.

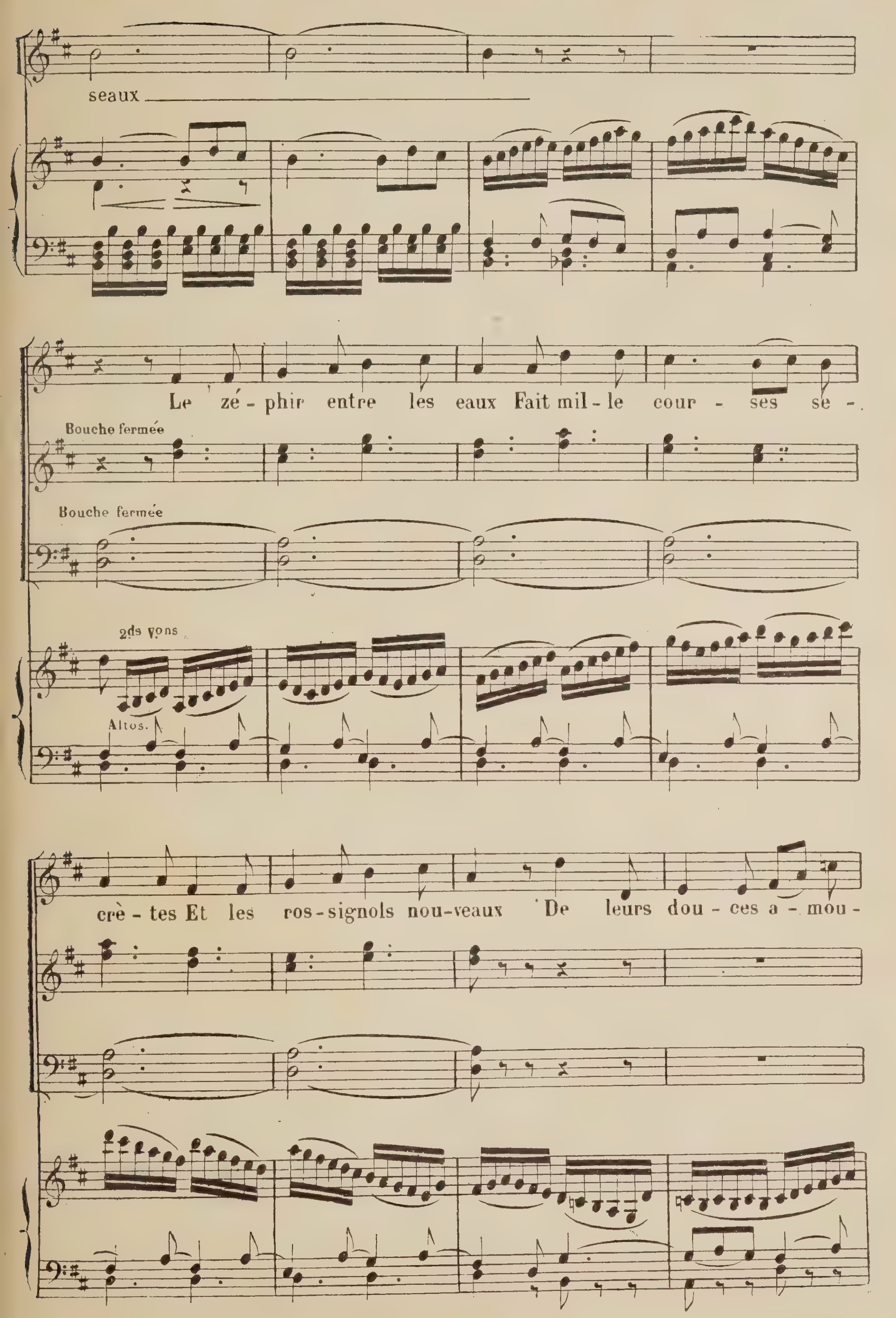
CHOEUR DE FAGOTIERS et FAGOTIÈRES

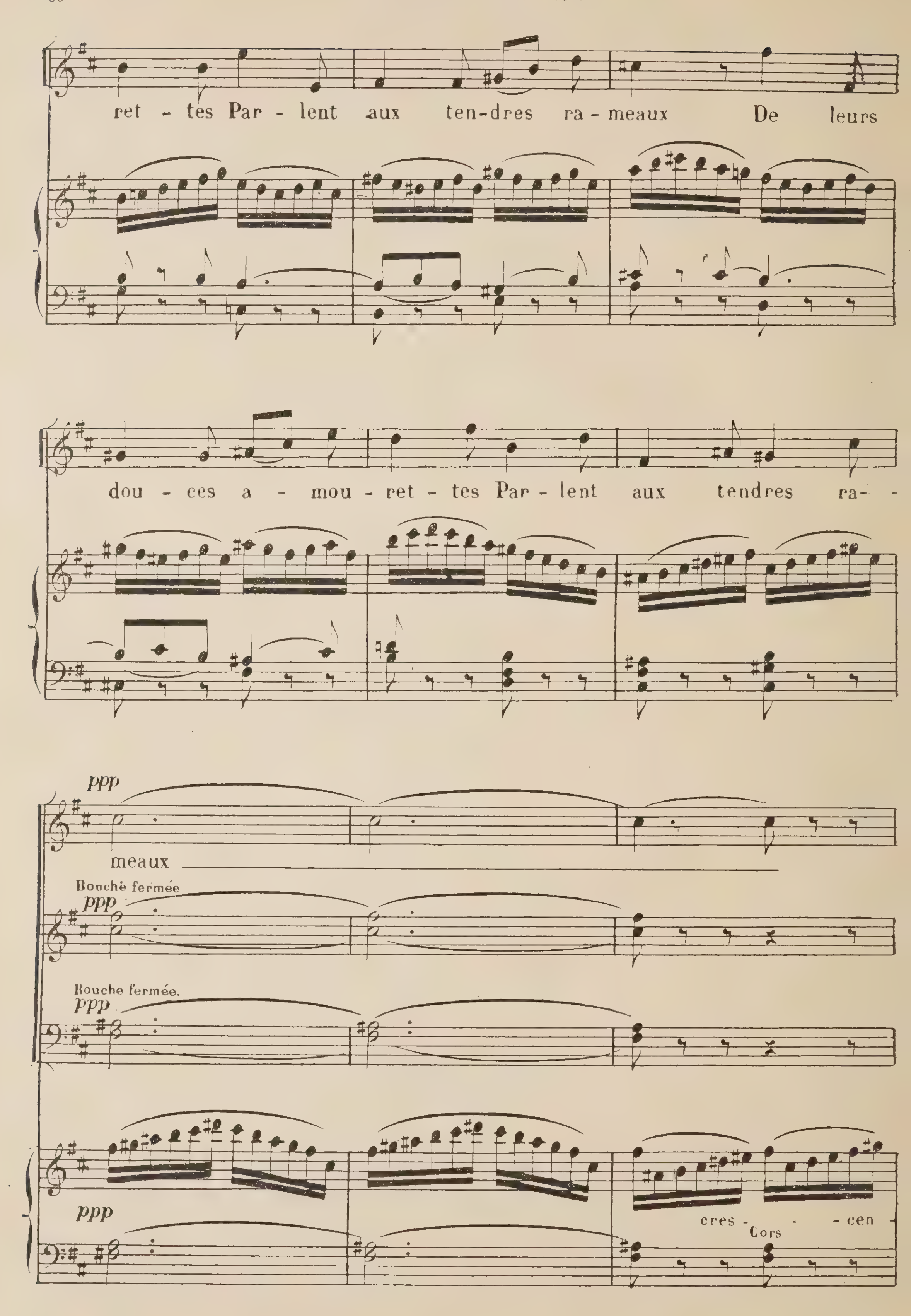



TÉN
Nous faisons tous Ce que nous sa-vons fai-re Le bon Dieu nous a faits pour
BASSes
Nous faisons tous Ce que nous sa-vons fai-re Le bon Dieu nous a faits pour
Bns
fai-re des fa - gots Mais nos la-beurs aussi re - çoi-vent leur sa - lai - re
fai-re des fa - gots Mais nos la-beurs aussi re - çoi-vent leur sa - lai - re
Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots Nous fai-sons tous Ce
Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots Nous fai-sons tous Ce
f tutti


que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai-re des fa -
que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai-re des fa -
gots
gots
DESSUS
Quat.
Trian.
f
p
I - ci l'ombre des or -
meaux Donne un teint frais aux her-bettes Et les bords de ces ruisseaux Brillent

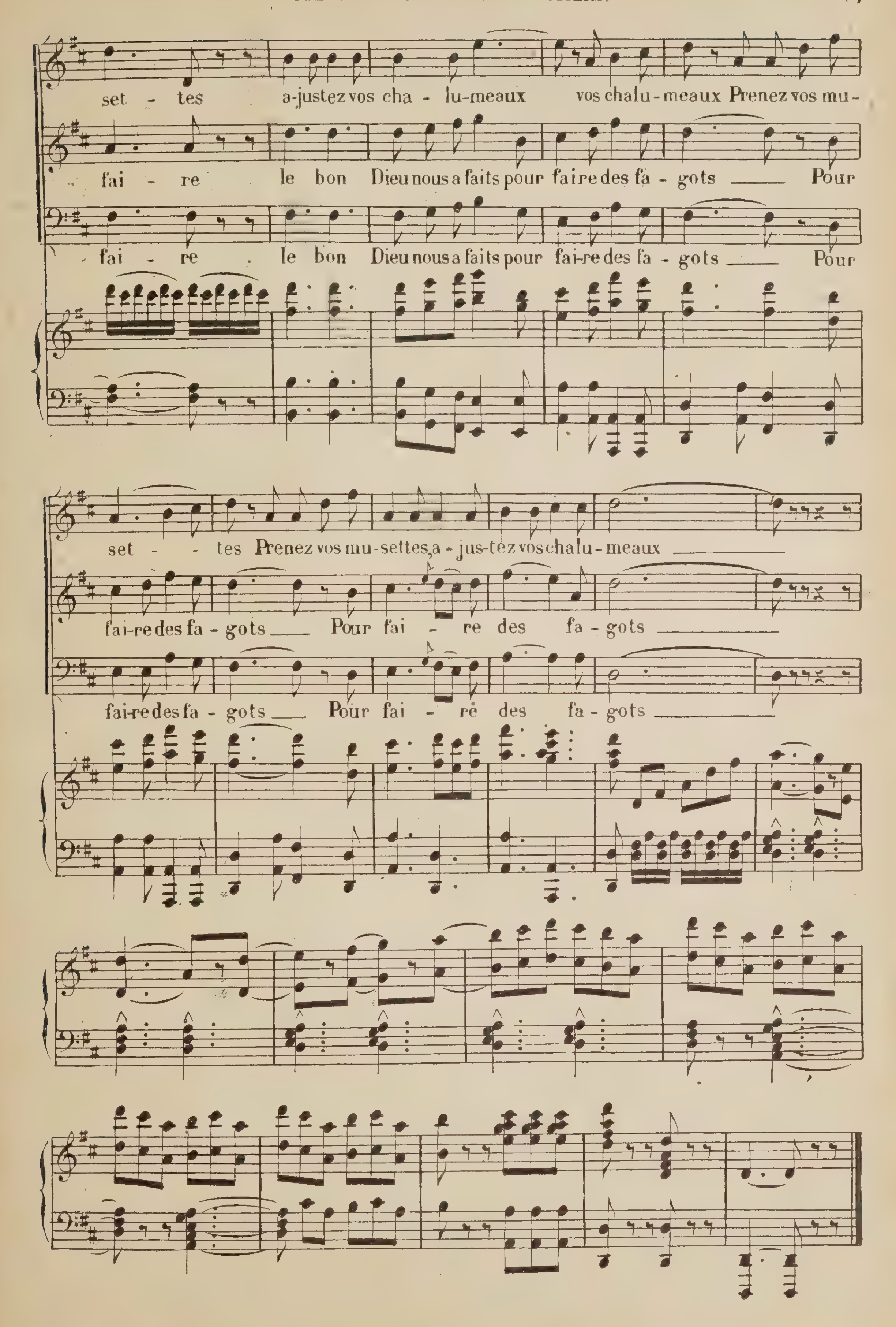

de mille fleu - ret-tes Qui se mi-rent dans les eaux Brillent de mille fleu-
ret-tes qui se mi-rent dans les eaux
Fl. Cl. B.ns
Cors.
Ber-gers, prenez vos mu - set - tes, A-jus-tez vos chalu-meaux Et mê -
P.te Fl. Haut Cl.
lez vos chanson-net-tes Au chant des petits oi-seaux Prenez vos mu - set - tes prenez vos mu
set - - tes Et mê - lez vos chanson - net - tes Au chant des petits oi -


seaux
Le zéphir entre les eaux Fait mil-le cour-ses se-
Bouche fermée
Bouche fermée
2ds vons
Altos.
crè-tes Et les ros-signols nou-veaux De leurs dou-ces a-mou-


ret - tes Par - lent aux ten-dres ra - meaux De leurs
dou - ces a - mou - ret - tes Par - lent aux tendres ra-
ppp
meaux
Bouché fermée
ppp
Bouche fermée.
ppp
ppp
cres - - cen
Cors


f
Ber - gers prenez vos mu - set - tes, Ajus - tez vos cha-lu-
ff
Nous fai - sons tous ce que nous sa-vons
ff
Nous fai - sons tous ce que nous sa-vons
do
ff tutti
meaux et mê-lons nos chanson- net - tes Au chant des petits oi - seaux, prenez vos mu-
fai-re Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots
fai-re Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots
set - - tes prenez vos mu - set - - tes et mê-lons nos chanson-
Mais nos la-beurs aussi re - çoi-vent leur sa - lai - re Et nous nous
Mais nos la-beurs aussi re - çoi-vent leur sa - lai - re Et nous nous


net - tes Au chant des petits oi - seaux, Ber-gers, prenez vos mu - set - tes, Ajus-
con-tentons d'ê - tre parmi les sots Nous fai - sons tous ce
con-tentons d'ê - tre parmi les sots Nous fai - sons tous ce
tez vos cha-lu-meaux Et mê - lons nos chanson - net - tes Au chant des petits oi -
que nous sa-vons fai-re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -
que nous sa-vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -
seaux prenez vos mu - set - tes prenez vos mu -
gots Nous fai - sons tous ce que nous sa - vons
gots Nous fai - sons tous ce que nous sa - vons


set - tes a-justez vos cha - lu-meaux vos chalu - meaux Prenez vos mu -
fai - re le bon Dieu nous a faits pour faire des fa - gots Pour
fai - re le bon Dieu nous a faits pour fai-re des fa - gots Pour
set - - tes Prenez vos mu-settes, a - jus-tez vos chalu - meaux
fai-re des fa - gots Pour fai - re des fa - gots
fai-re des fa - gots Pour fai - re des fa - gots

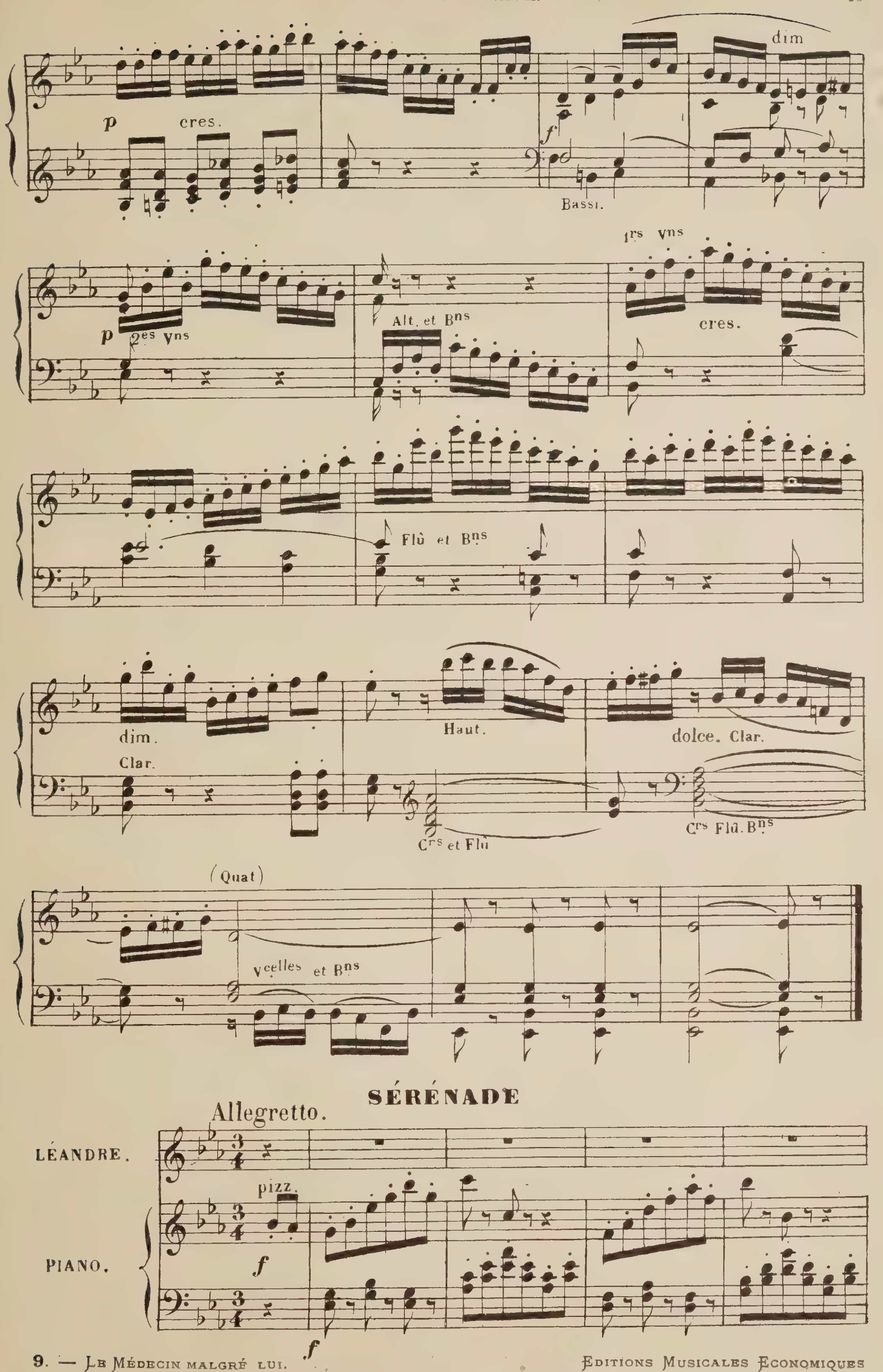
Flûtes.
Hautbois
Clarinettes en Si ♭
Bassons.
Cors en Mi ♭
Quatuor

Nº 6

ACTE IIᵉ

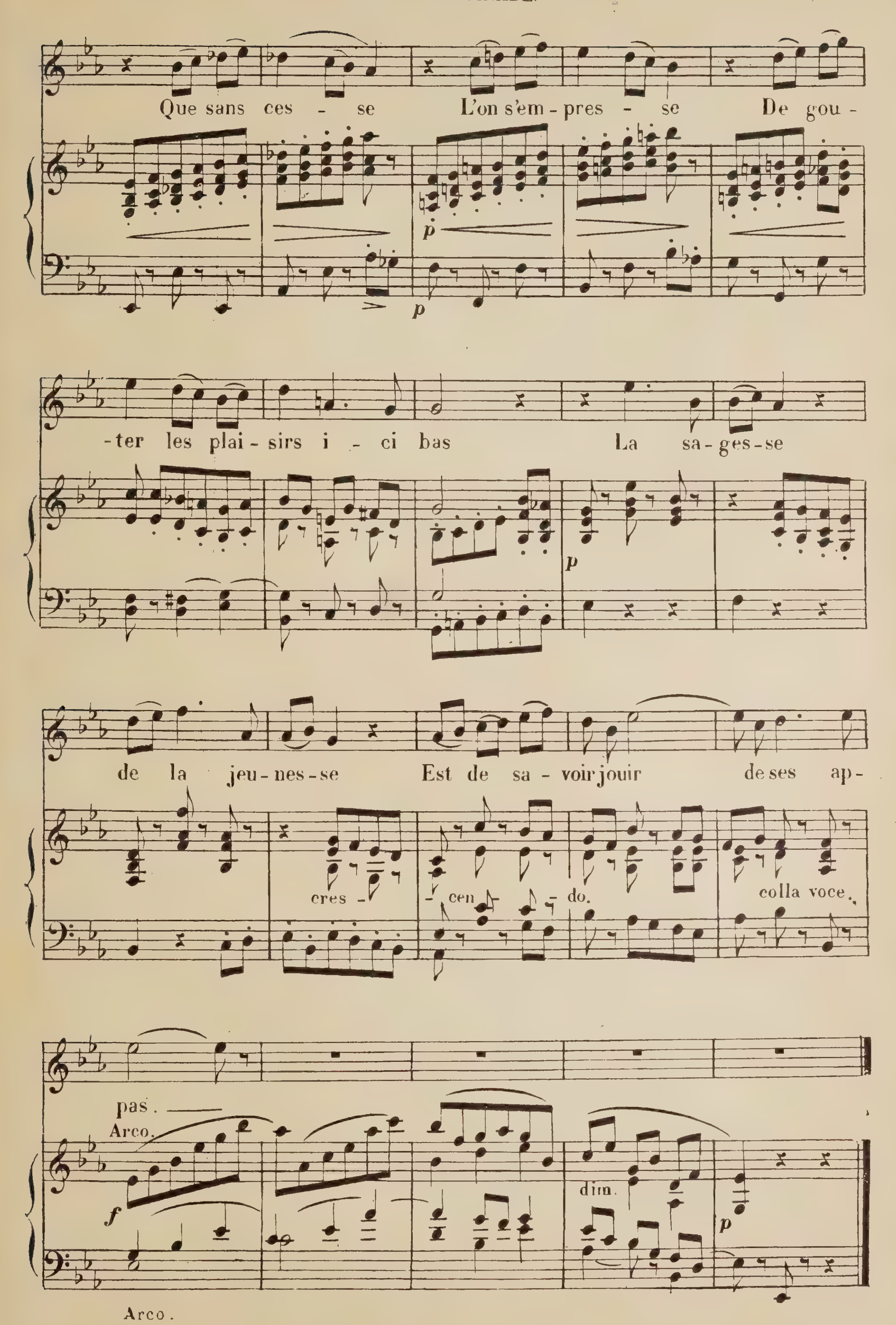
Entracte et Sérénade.

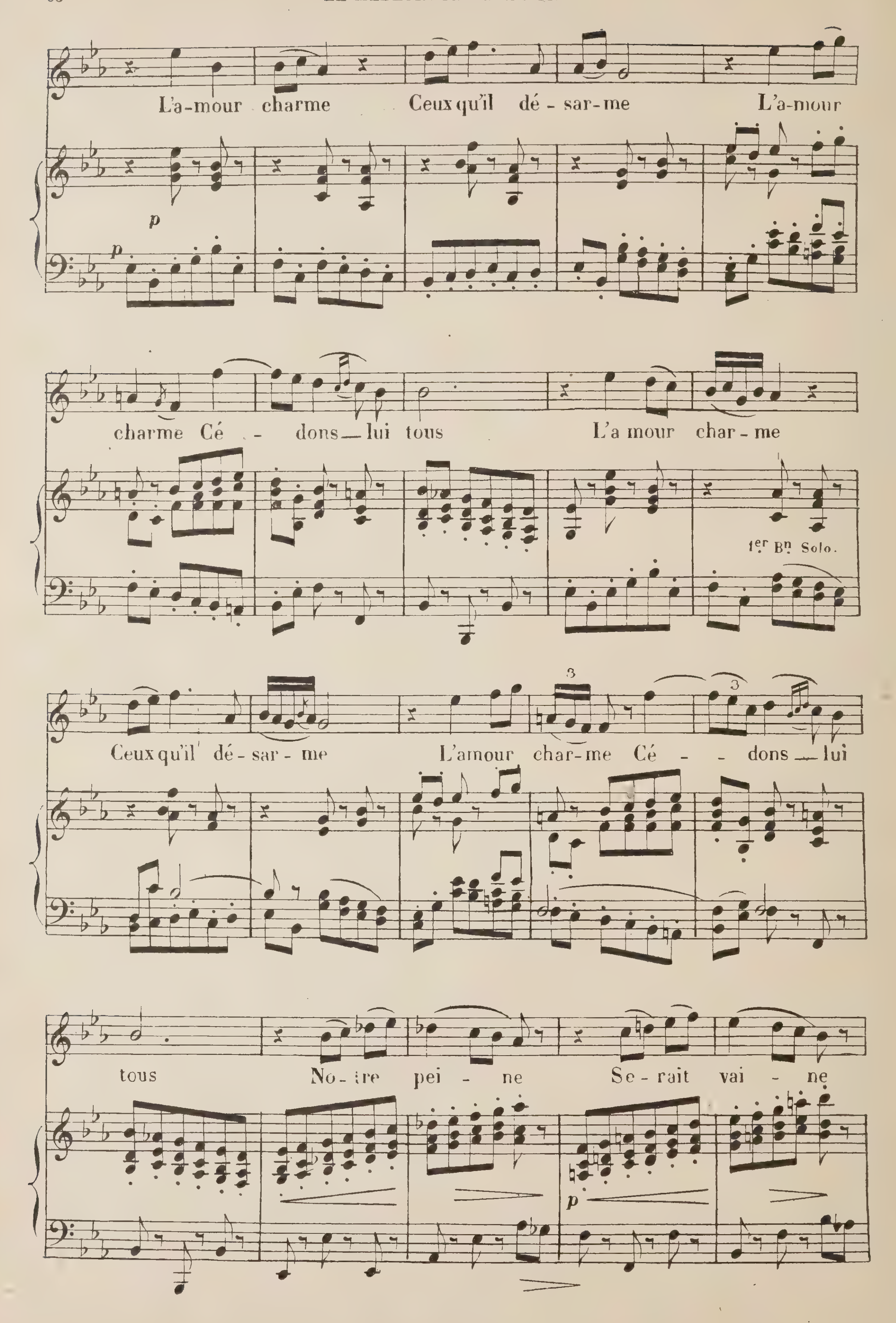


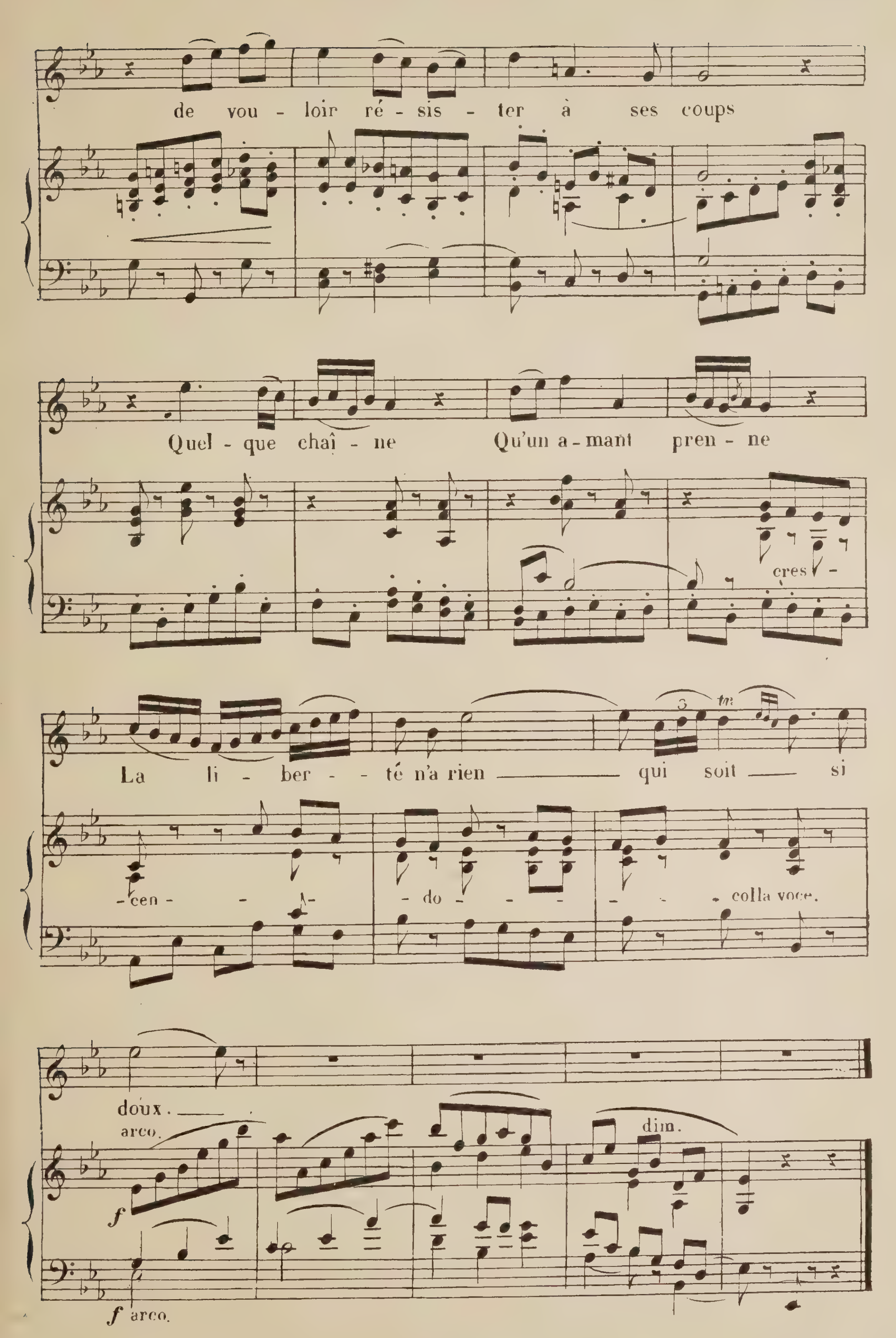


J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


Est on
sempre stacc.
p
sa - ge dans le bel â - ge Est on sa - ge de
n'ai - mer pas Est - on sa - ge dans le bel
â - ge Est - on sa - ge de n'ai - mer pas


Que sans ces - se L'on s'em-pres - se De gou -
-ter les plai-sirs i - ci bas La sa-ges-se
de la jeu-nes-se Est de sa - voir jouir de ses ap-
pas.
Arco.
p
cres - cen - do.
colla voce.
f
dim.
Arco.


L'a-mour charme Ceux qu'il dé - sar-me L'a-mour
p
p
charme Cé - dons — lui tous L'a mour char - me
1er Bn Solo.
Ceux qu'il dé - sar - me L'amour char-me Cé - dons — lui
3
3
tous No-tre pei - ne Se-rait vai - ne
p

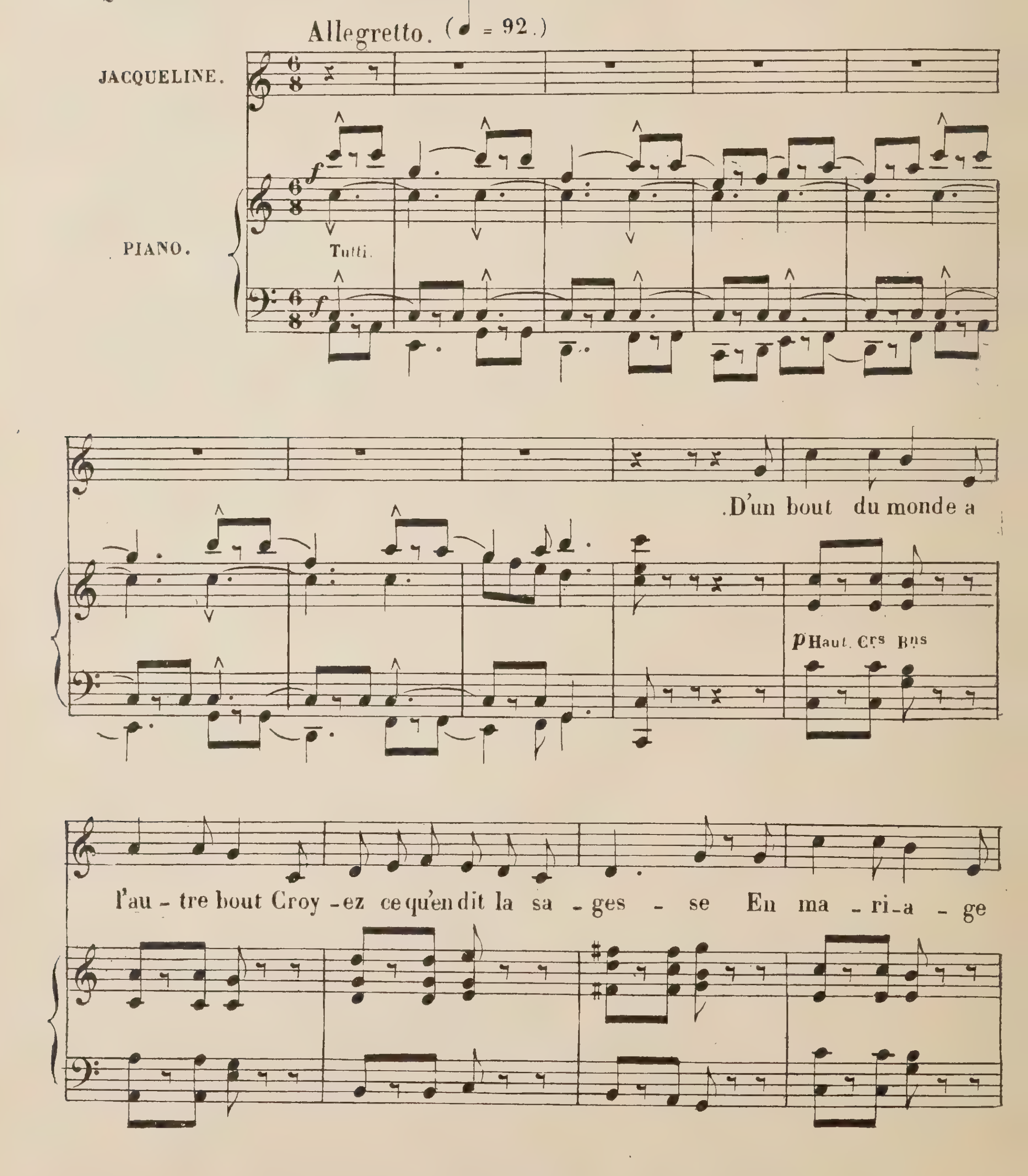

de vou - loir ré - sis - ter à ses coups
Quel - que chaî - ne Qu'un a - mant pren - ne
cres -
La li - ber - - té n'a rien qui soit si
- cen - - do - - - - - colla voce.
doux.
arco.
f
dim.
f arco.

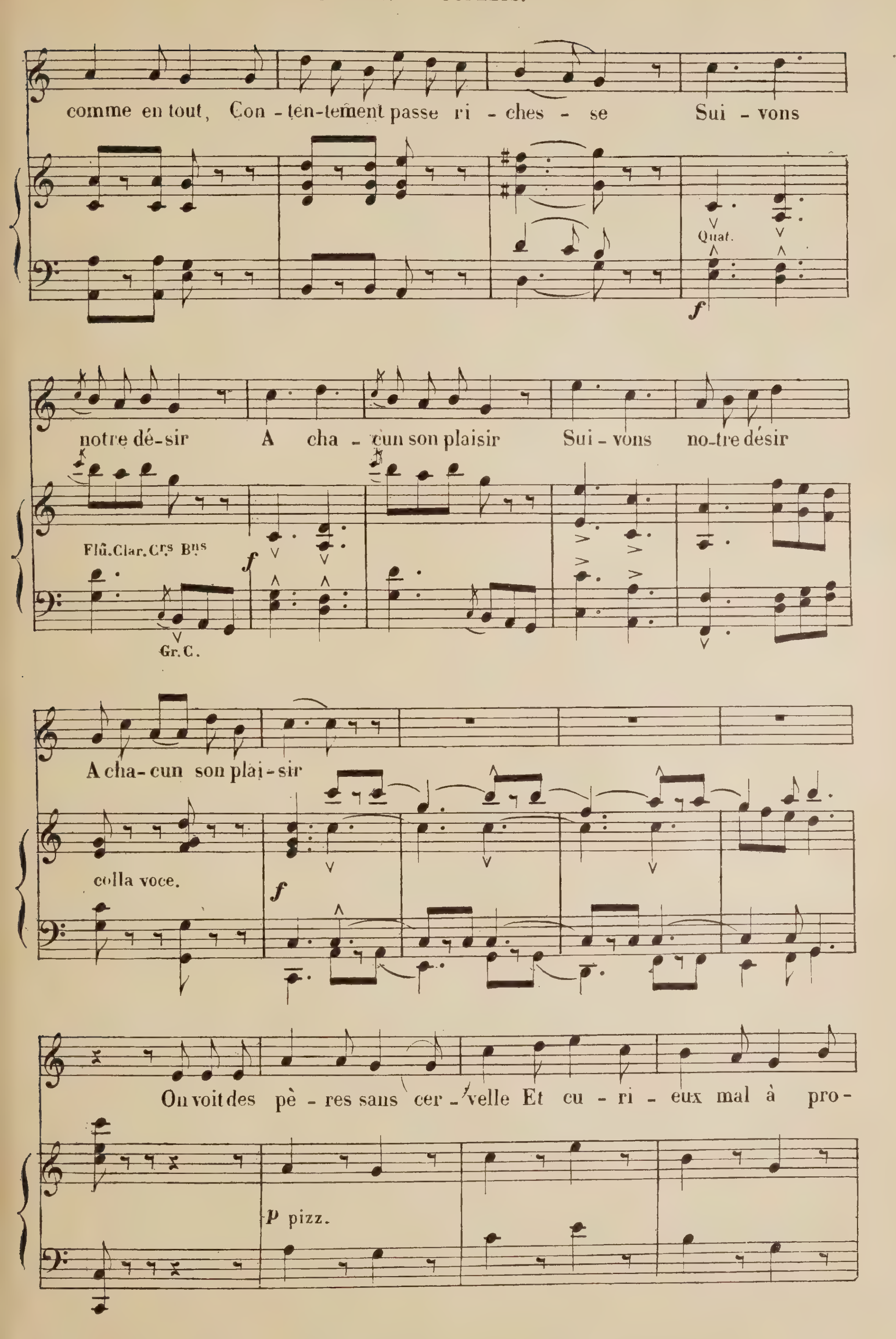
Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Ut
Bassons.
Cors en Ut
Grosse Caisse.seule.
Quatuor.

Nº 7.

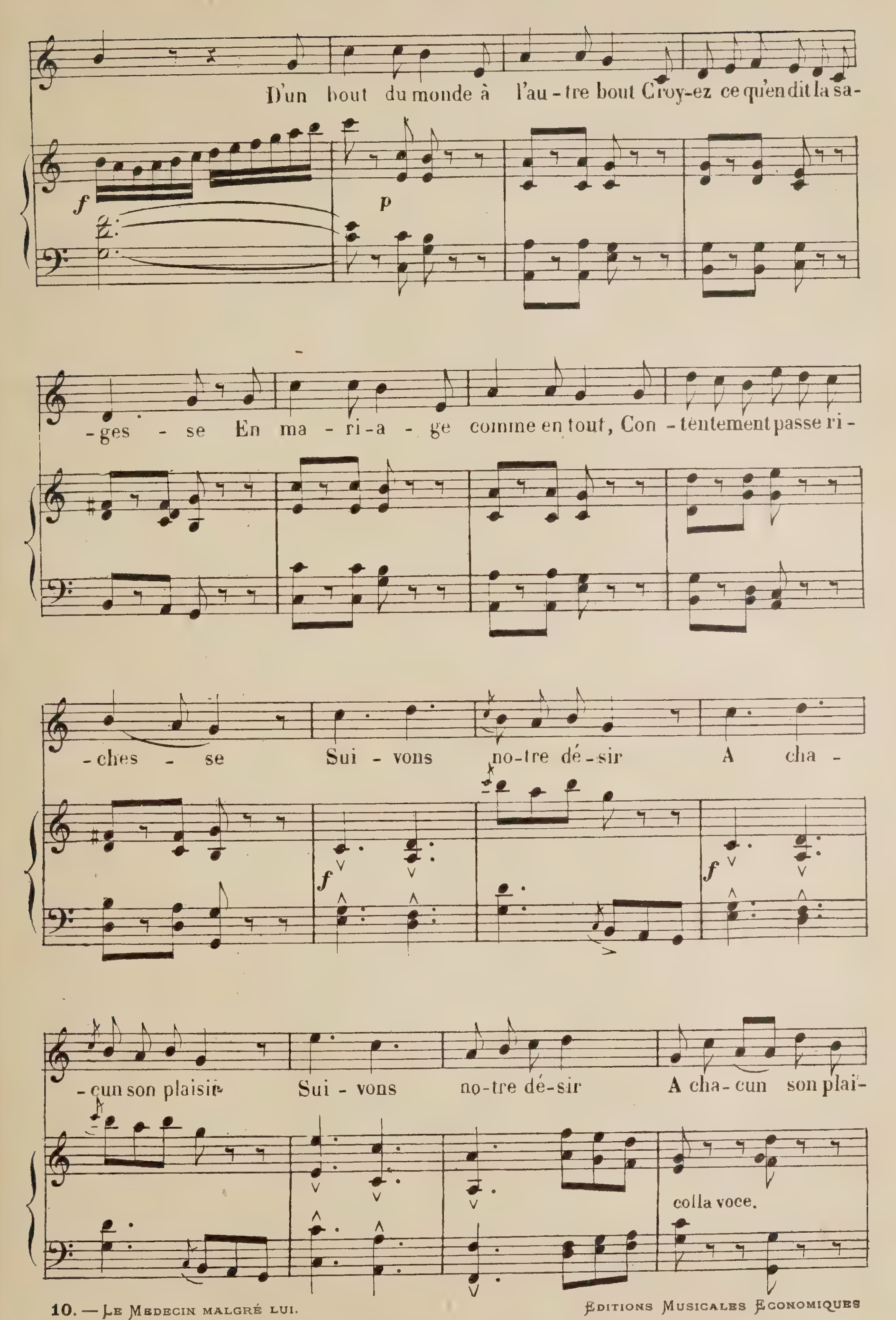
COUPLETS

(Rép) J'en s'is pour ce que je sais.

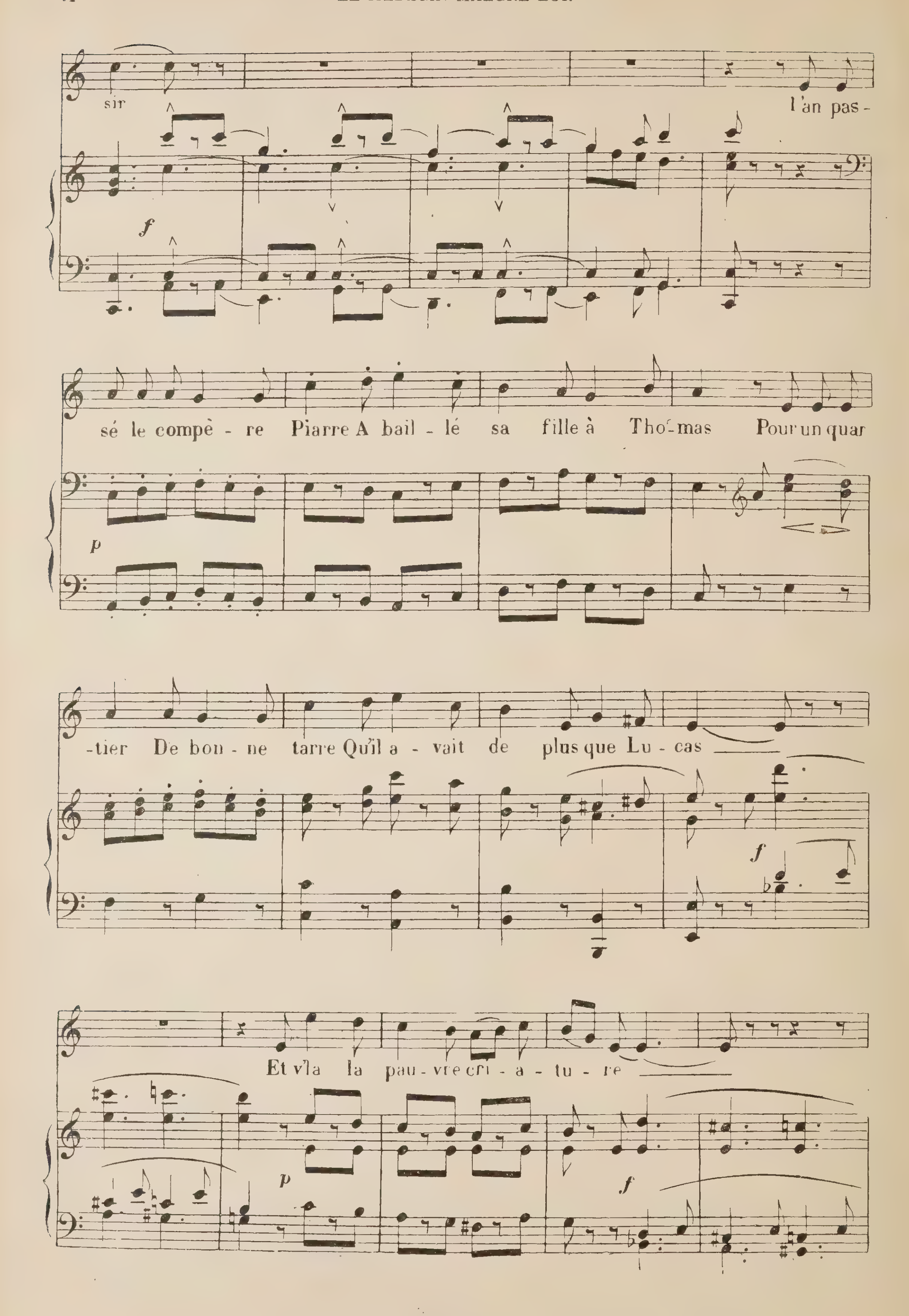


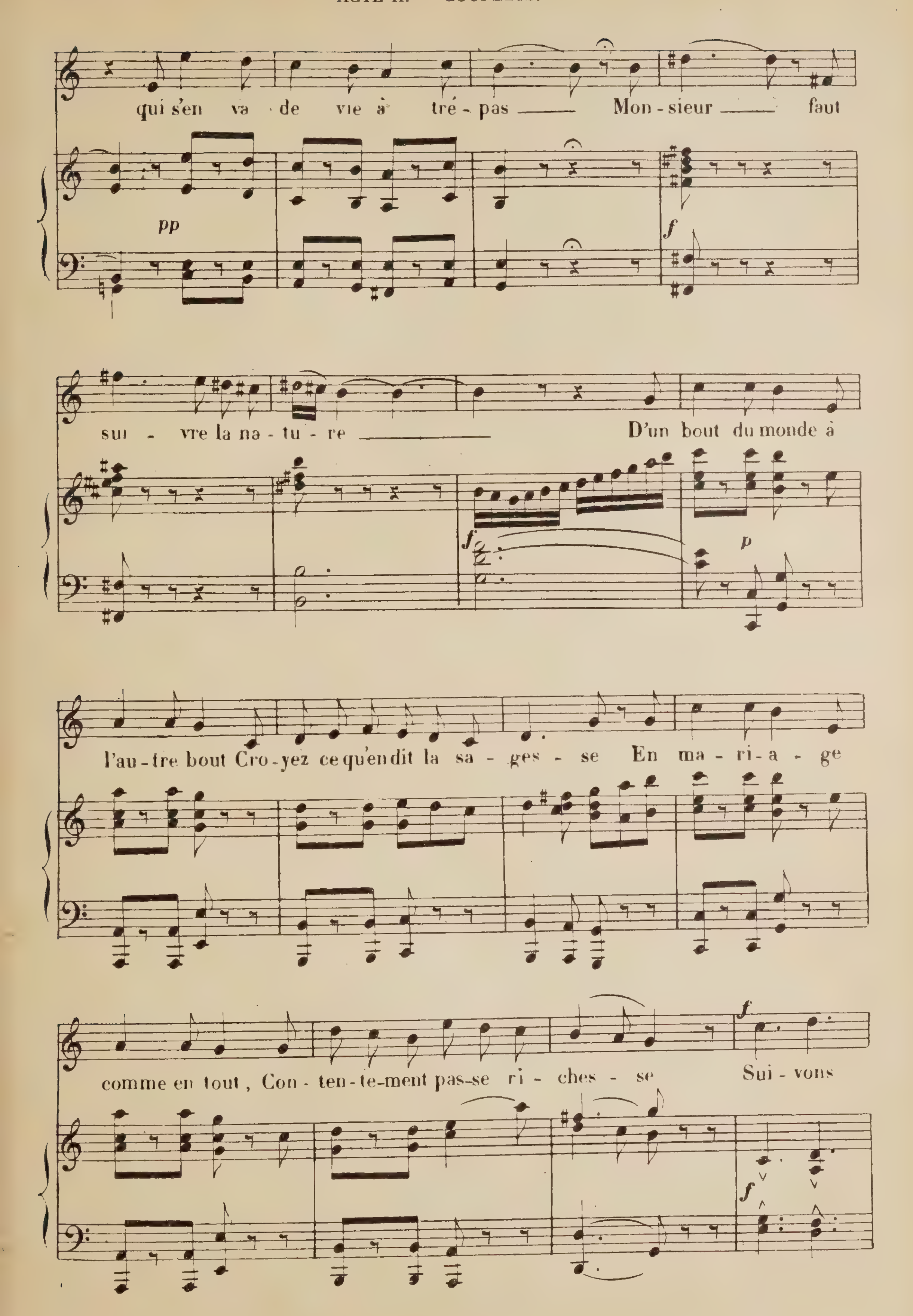

comme en tout, Con-ten-tement passe ri-ches-se Sui-vons
Quat.
f
notre dé-sir A cha-cun son plaisir Sui-vons no-tre désir
Flû.Clar.Crs Bns
Gr.C.
A cha-cun son plai-sir
colla voce.
On voit des pè-res sans cer-velle Et cu-ri-eux mal à pro-
p pizz.

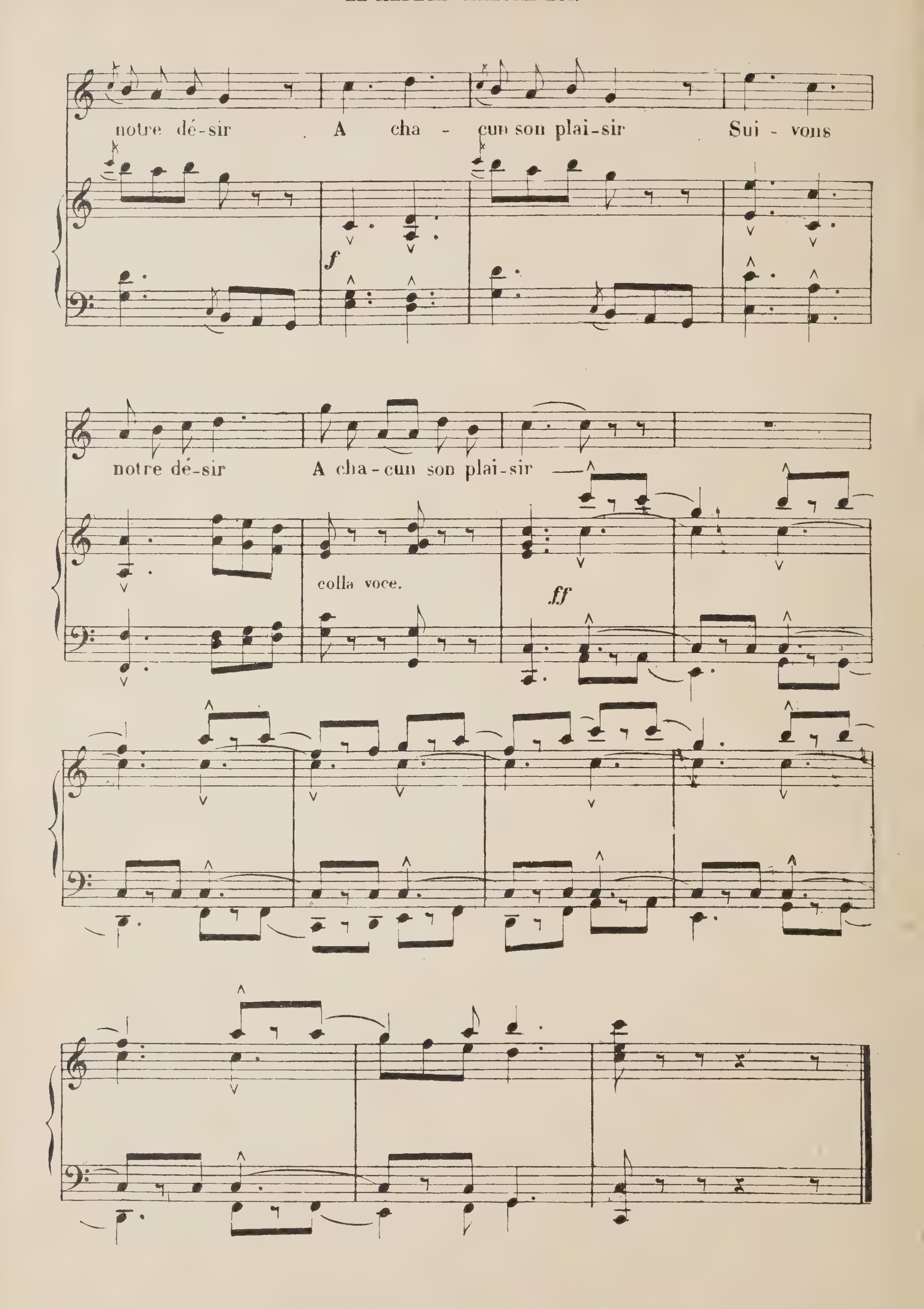

-pos Qui vous di - ront qu'a-t'il ? qu'a-t'elle? Ces pè - res là sont de grand-
sots
Un' fill' mon - sieur quoiqu'on en-
f
p
glo - se
Préfère un ma - ri bien dis-
f
p
-pos
A tous les tré - sors du Po - to - se
f



Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Éditeur à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


sir
l'an pas-
sé le compè - re Piarre A bail - lé sa fille à Tho-mas Pour un quar
-tier De bon - ne tarre Qu'il a - vait de plus que Lu - cas
Et v'la la pau - vre cri - a - tu - re

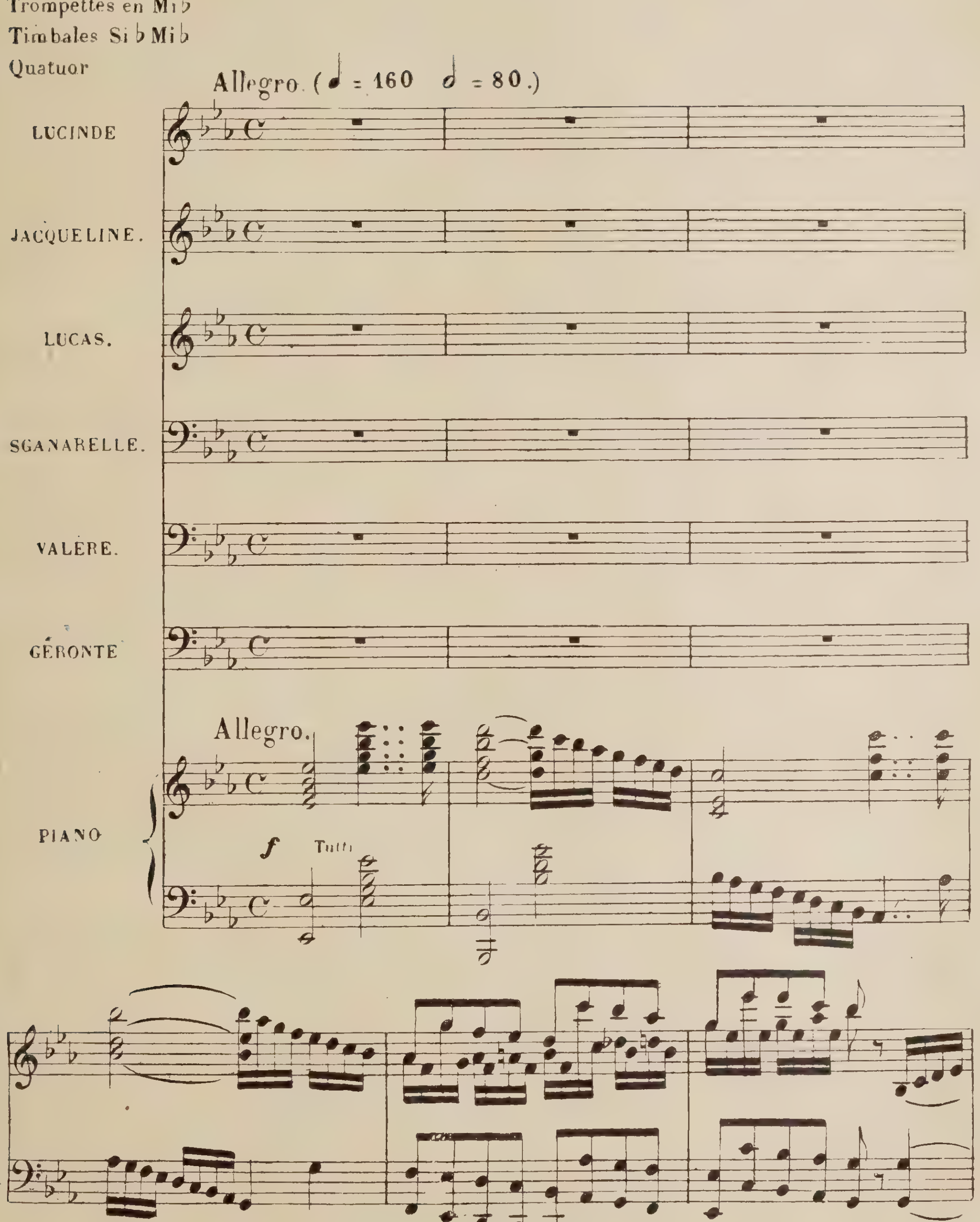

qui s'en va de vie à tré-pas Mon-sieur faut
pp
f
sui-vre la na-tu-re
D'un bout du monde à
f
p
l'au-tre bout Cro-yez ce qu'en dit la sa-ges-se En ma-ri-a-ge
comme en tout, Con-ten-te-ment pas-se ri-ches-se Sui-vons
f
f


notre dé-sir A cha - cun son plai-sir Sui - vons
f
notre dé-sir A cha-cun son plai-sir
colla voce.
ff

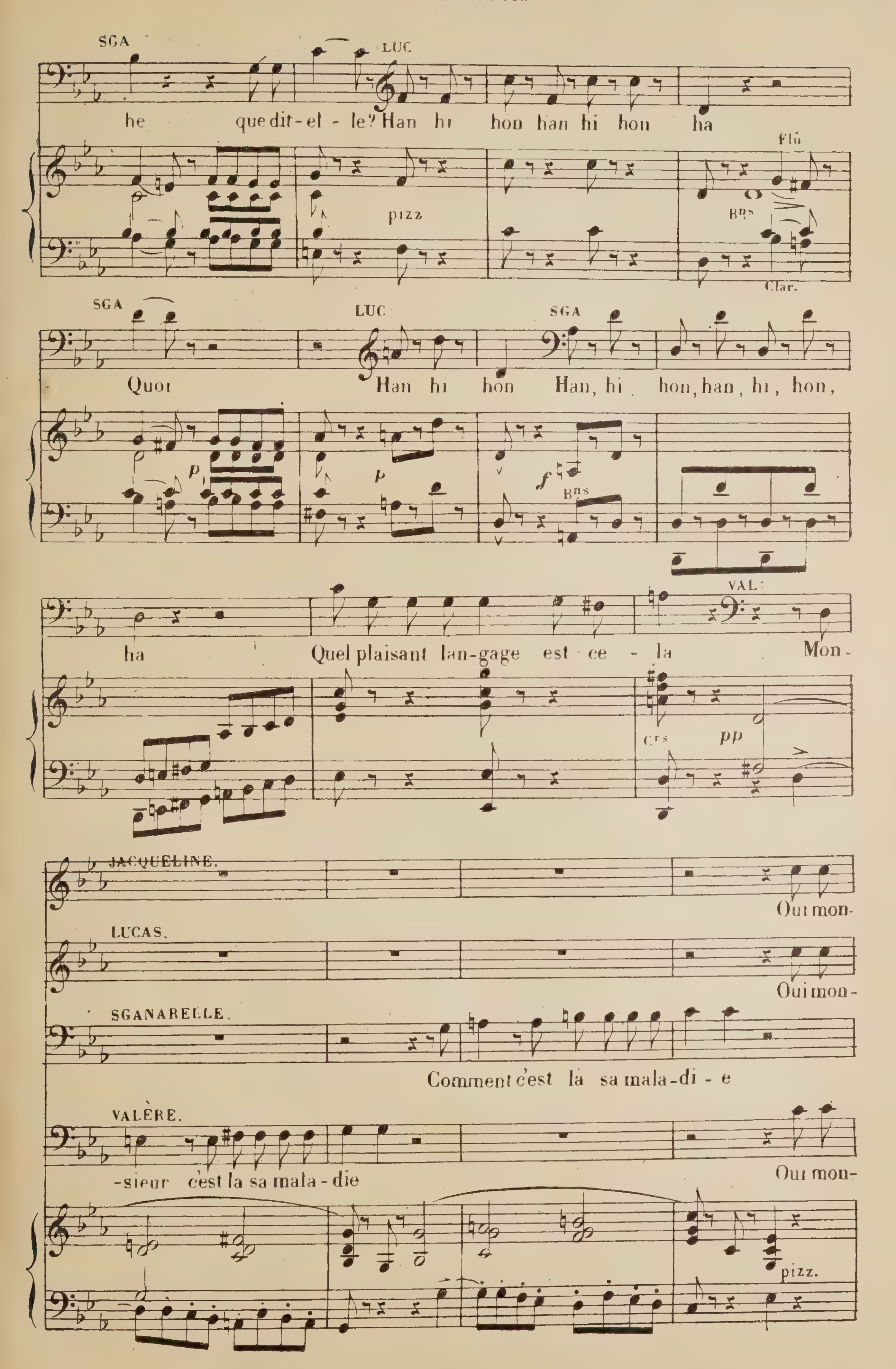
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si ♭
Bassons.
Cors en Mi ♭
Cors en Si♭grave
Trompettes en Mi♭
Timbales Si ♭ Mi ♭
Quatuor

N°. 8.

SEXTUOR.




SGA
Eh bien char- mante demoisel - le
tr
p
(Quat)
vons
S
sans hé-si - ter
répondez nous
De quoi s'agit
f
Clar. Bns Crs
tr
S
il?
Qu'avez vous? sans hési -
p
Alt.
p
LUCINDE
- ter répondez-nous Han, hi, hon, han,
p
Haut
pizz
V Bns
Flû.
Clar


SGA
LUC
he que dit-el - le? Han hi hon han hi hon ha
Flû
pizz
Bns
Clar.
SGA
LUC
SGA
Quoi Han hi hon Han, hi hon, han, hi, hon,
p
p
f
Bns
VAL:
ha Quel plaisant lan-gage est ce - la Mon-
Crs
pp
JACQUELINE.
Oui mon-
LUCAS.
Oui mon-
SGANARELLE.
Comment c'est là sa mala-di - e
VALÈRE.
-sieur c'est la sa mala - die
Oui mon-
pizz.

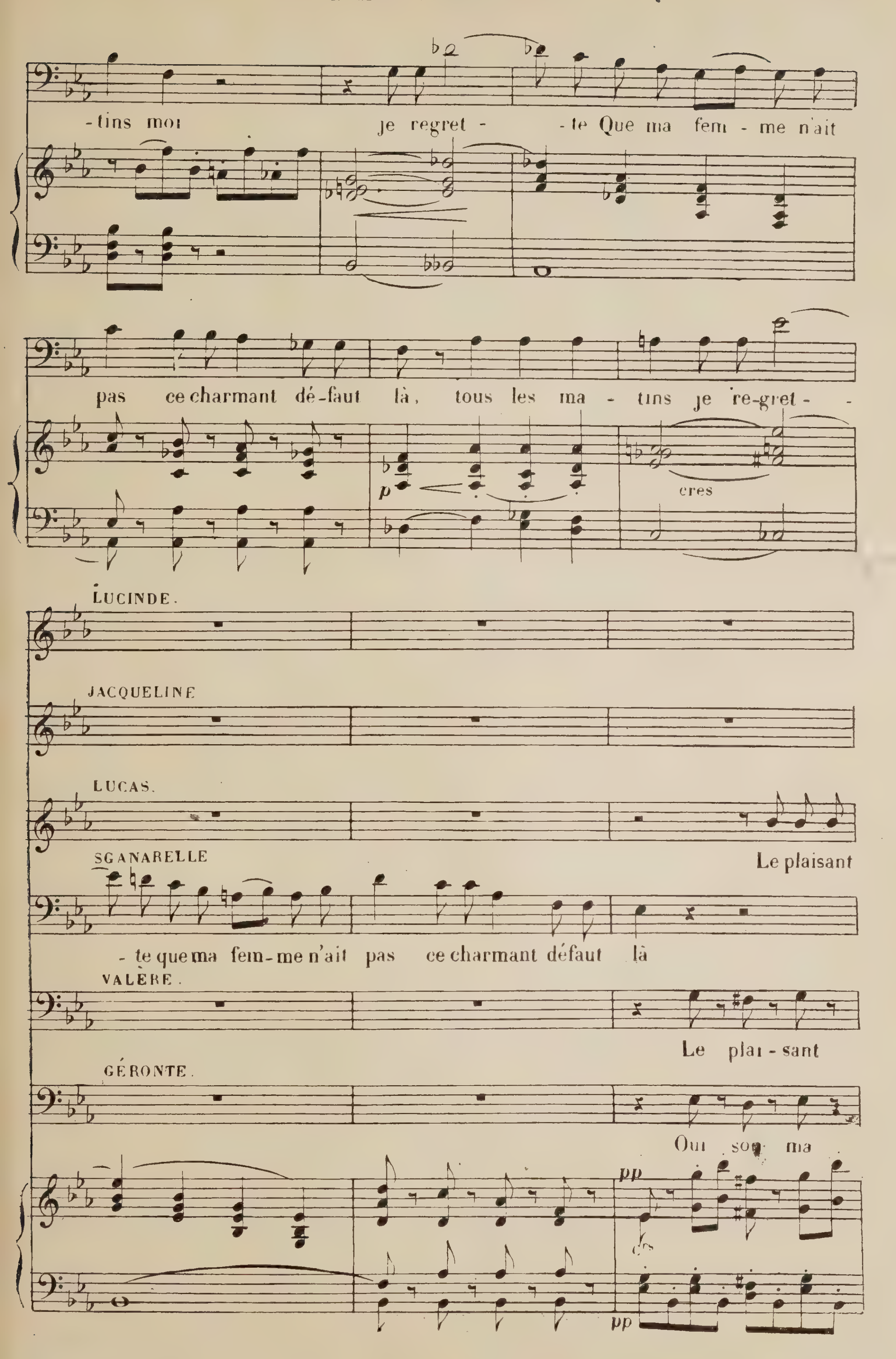

J
-sieur c'est sa ma-la-di-e Sa langue un jour s'est engour-
L
-sieur c'est sa ma-la-di-e Sa langue un jour s'est engour-
V
-sieur c'est sa ma-la-di-e Sa langue un jour s'est engour-
J
-di-e Sans qu'on ait pu sa-voir com-ment
L
-di-e Sans qu'on ait pu sa-voir com-ment
S
Ah!
V
-di-e Sans qu'on ait pu sa-voir com-ment
GÉR.
Et ce cruel é-vène-ment A retar-dé son mari-a-ge
SGA
Pour
f



11. — Le Médecin malgré lui. Editions Musicales Economiques

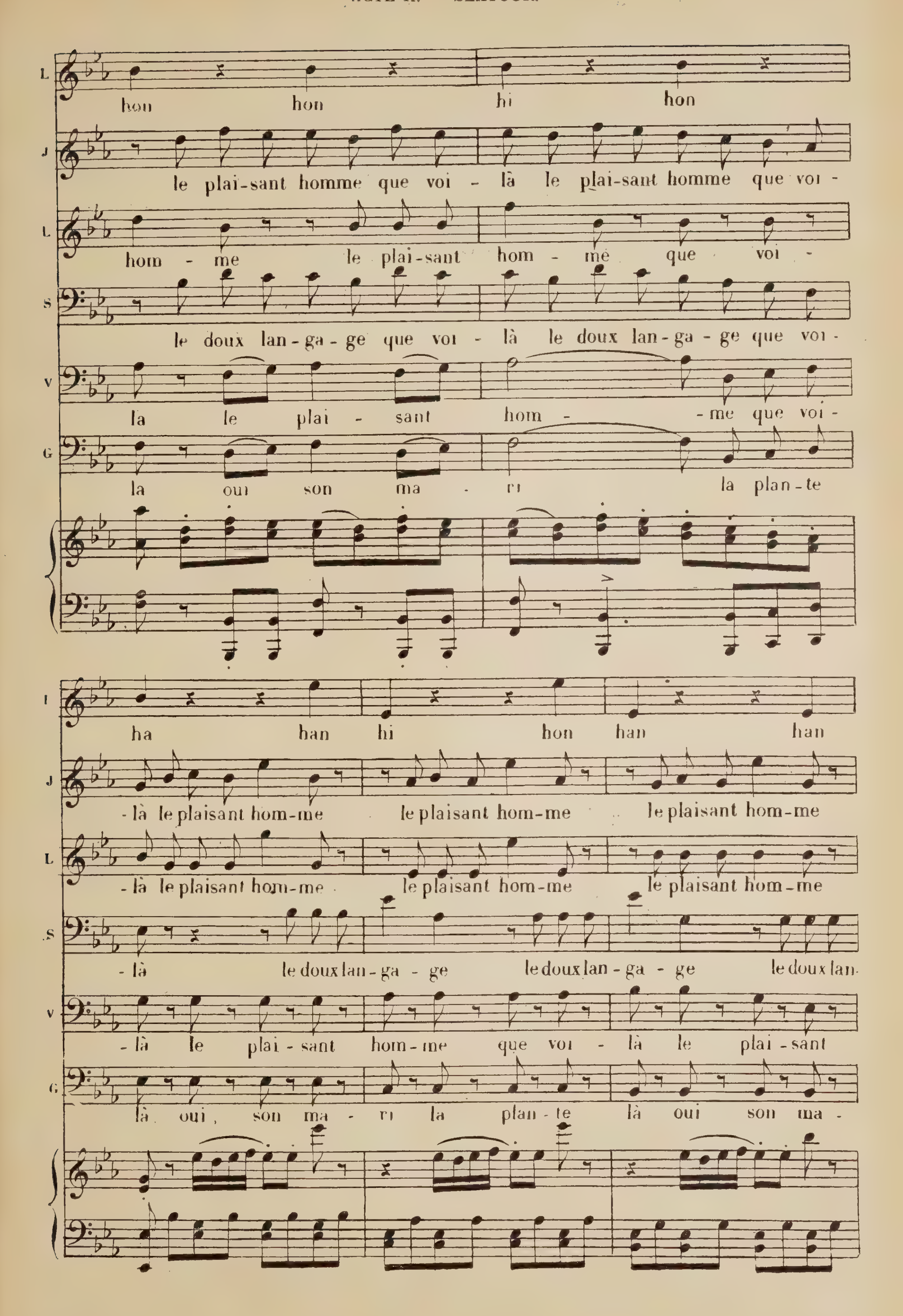
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2e arrt).

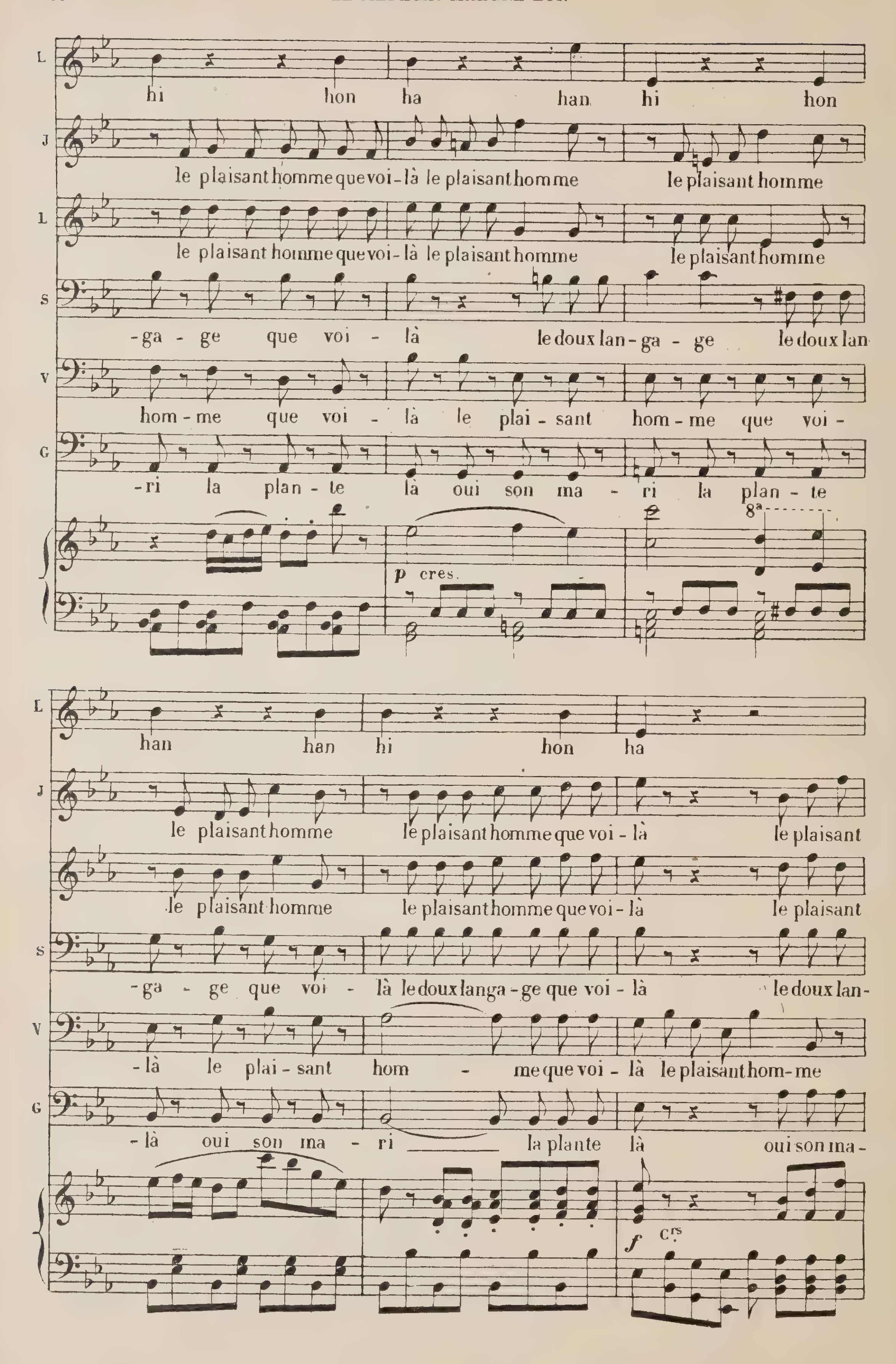

GER.
quoi ? Ce-lui qui doit l'é-pouser croit plus sa - ge De ne conclu-re
Pizz.
rien avant sa guéri - son
SGA
Et quel
f
f Bns
est cet oi-son Dé - pour - vu de rai-son
Qui ne veut pas d'une mu - et - te qui ne veut pas d'u-ne mu -
et - te Tous les ma-tins moi tous les ma -
p

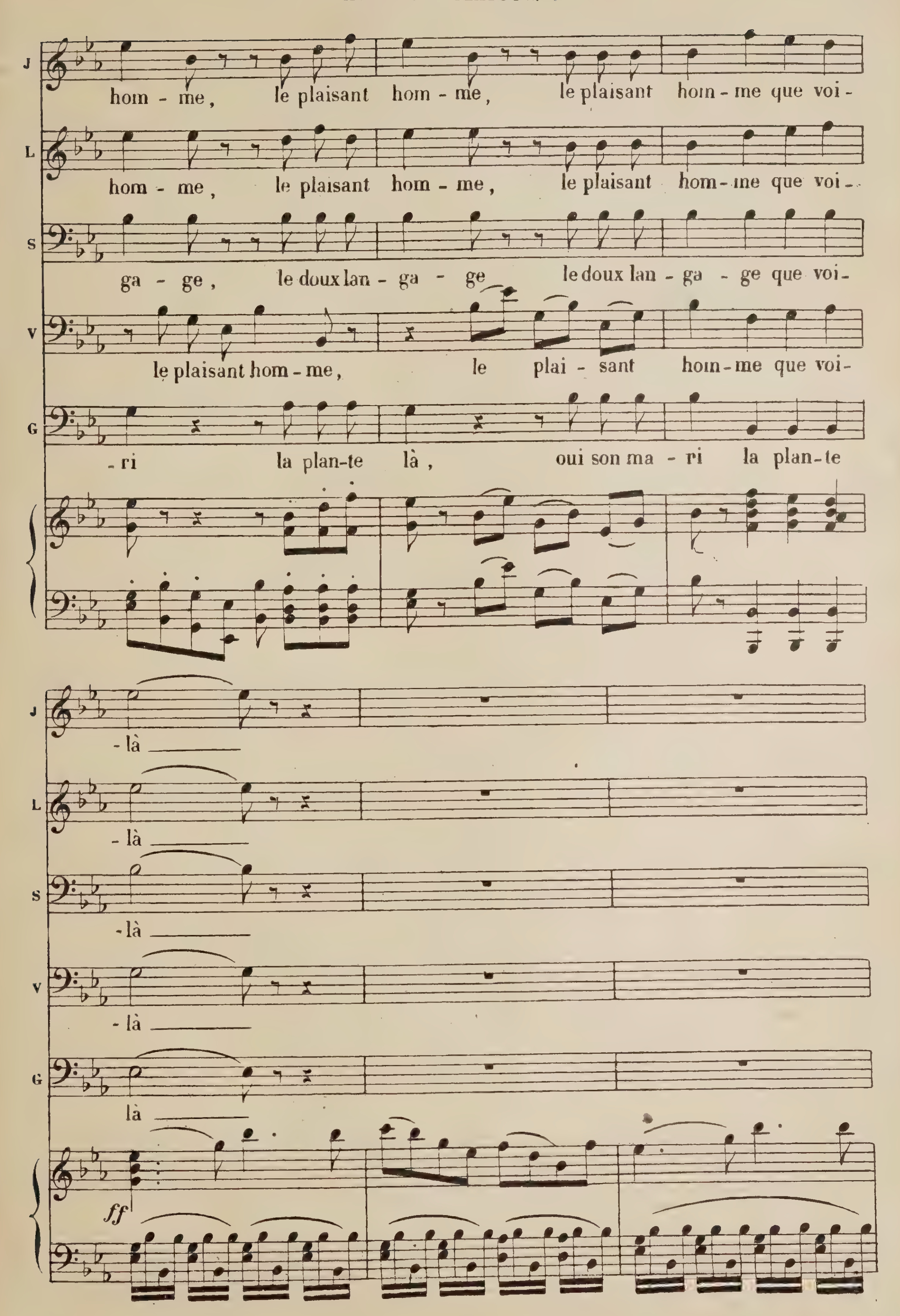


-tins moi je regret - - te Que ma fem - me n'ait
pas ce charmant dé-faut là, tous les ma - tins je re-gret -
cres
LUCINDE.
JACQUELINE
LUCAS.
Le plaisant
SGANARELLE
- te que ma fem-me n'ait pas ce charmant défaut là
VALÈRE.
Le plai - sant
GÉRONTE.
Oui son ma
pp
pp

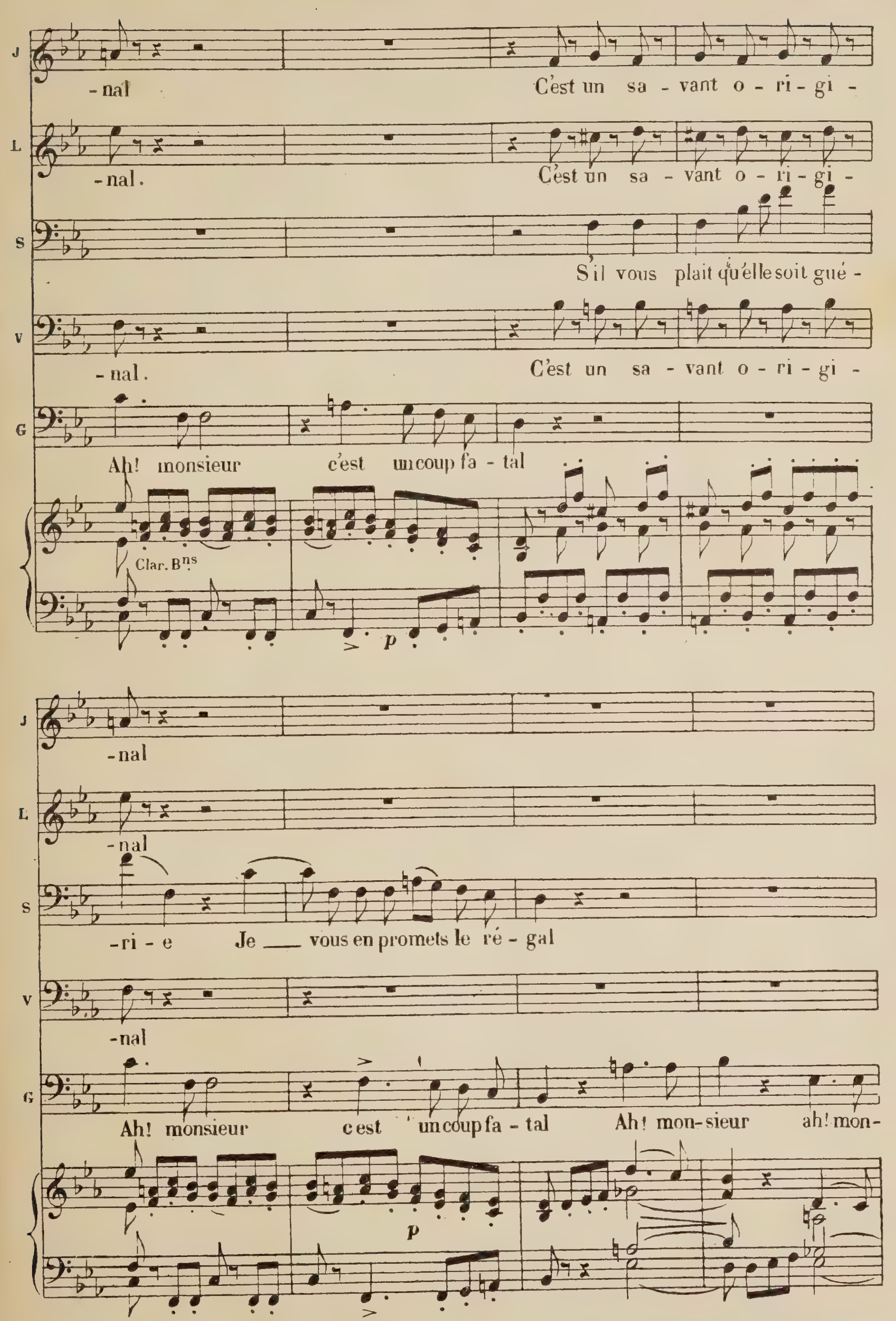

L
J
L
S
V
G
han
hi
Le plai-sant homme que voi-
hom - me le plai-sant hom - me le plai-sant
le doux lan-ga-ge que voi-
hom - me que voi - là le plai - sant
-ri la plan - te là oui son ma -
Flû.
Clar. Bns
hon han han hi
-là le plaisant homme que voi - là
hom-me que voi - là le plaisant hom-me le plaisant
là le doux langa-ge que voi - là
hom - me que voi - là le plai - sant hom-me que voi -
-ri la plante là oui, son ma - ri la plan te.
p


L
hon hon hi hon
J
le plai-sant homme que voi - là le plai-sant homme que voi -
L
hom - me le plai-sant hom - me que voi -
S
le doux lan-ga-ge que voi - là le doux lan-ga-ge que voi -
V
la le plai - sant hom - - me que voi -
G
la oui son ma - ri la plan-te
I
ha han hi hon han han
J
- là le plaisant hom-me le plaisant hom-me le plaisant hom-me
L
- là le plaisant hom-me le plaisant hom-me le plaisant hom-me
S
- là le doux lan-ga - ge le doux lan-ga - ge le doux lan-
V
- là le plai - sant hom-me que voi - là le plai-sant
G
là oui, son ma - ri la plan-te là oui son ma -


L
hi hon ha han hi hon
J
le plaisant homme que voi-là le plaisant homme le plaisant homme
L
le plaisant homme que voi-là le plaisant homme le plaisant homme
S
-ga - ge que voi - là le doux lan-ga - ge le doux lan-
V
hom - me que voi - là le plai - sant hom - me que voi -
G
-ri la plan - te là oui son ma - ri la plan - te
p cres.
8a
L
han han hi hon ha
J
le plaisant homme le plaisant homme que voi - là le plaisant
L
le plaisant homme le plaisant homme que voi - là le plaisant
S
-ga - ge que voi - là le doux langa - ge que voi - là le doux lan-
V
- là le plai - sant hom - me que voi - là le plaisant hom-me
G
- là oui son ma - ri la plante là oui son ma-
f Crs.

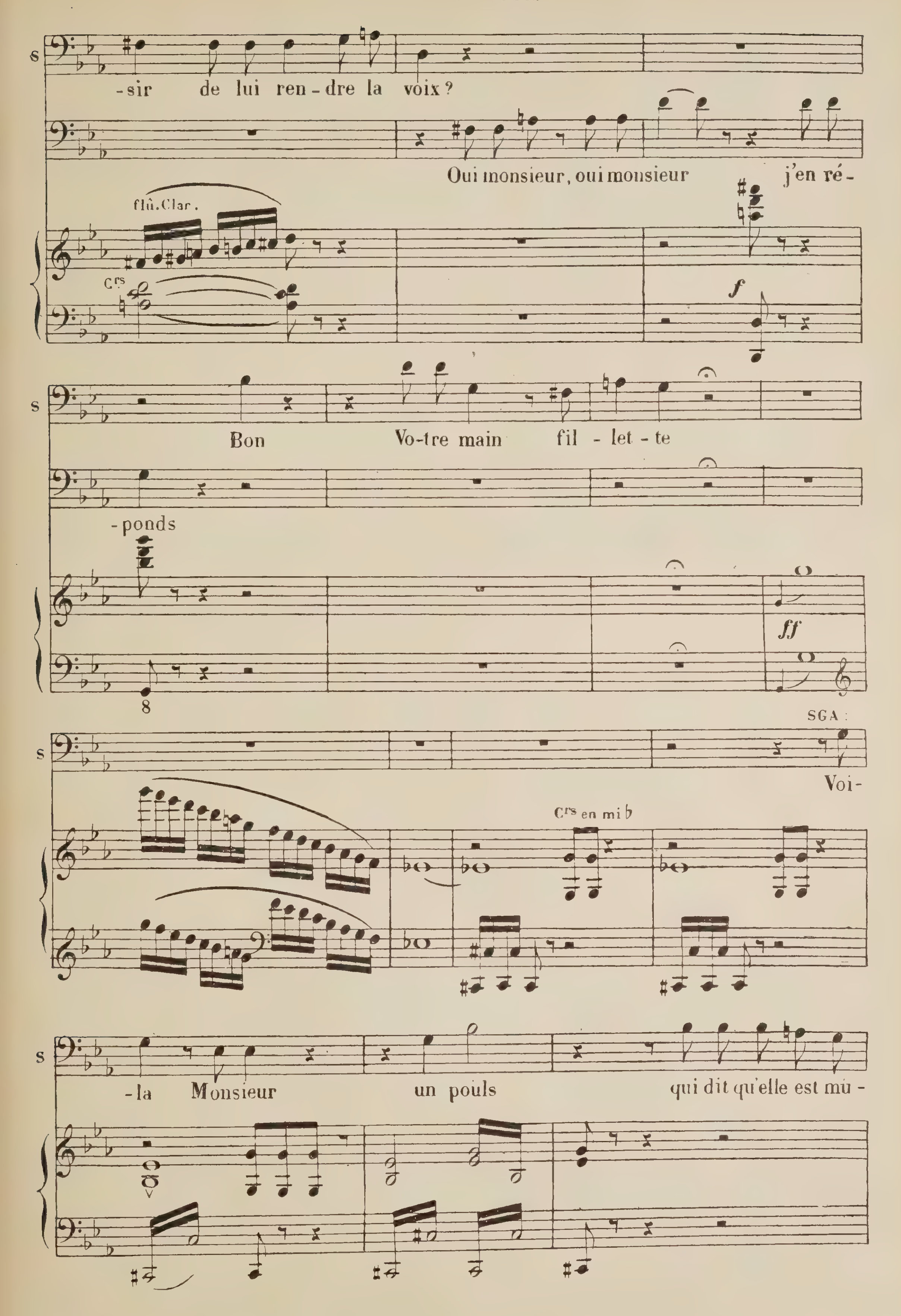

J
hom - me, le plaisant hom - me, le plaisant hom - me que voi -
L
hom - me, le plaisant hom - me, le plaisant hom - me que voi -
S
ga - ge, le doux lan - ga - ge le doux lan - ga - ge que voi -
V
le plaisant hom - me, le plai - sant hom - me que voi -
G
- ri la plan-te là, oui son ma - ri la plan-te
J
- là
L
- là
S
- là
V
- là
G
là
ff


GÉR.
Hâtez vous monsieur je vous
p
p
pri - e De la soulager de son mal
Haut. Bns
SGA
Sil vous plait qu'elle soit gué -
J
C'est un sa - vant o - ri - gi -
L
C'est un sa - vant o - ri - gi -
S
- ri - e Je vous en promets le ré - gal.
V
C'est un sa - vant o - ri - gi -
G
Crs en si b

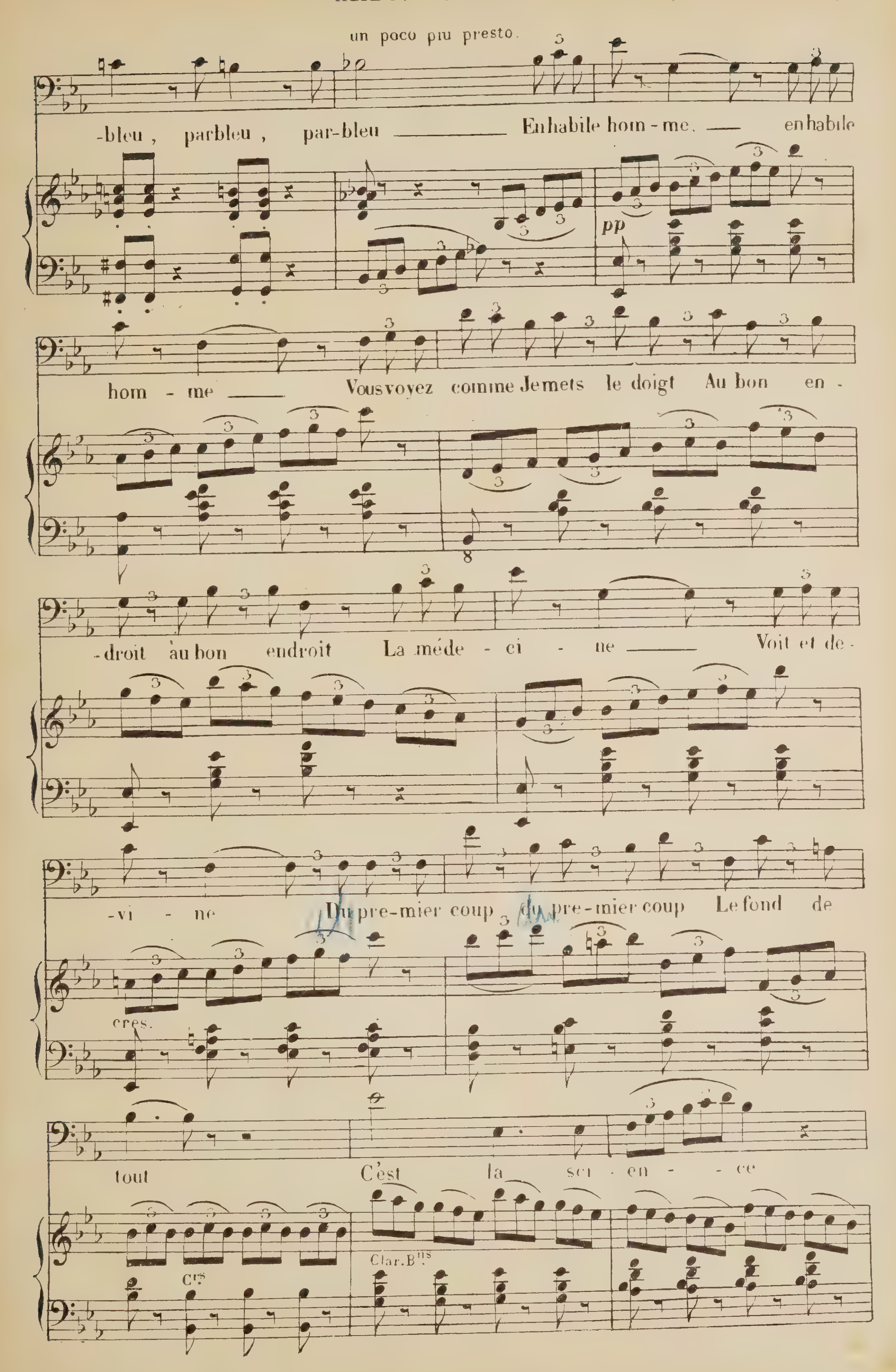


 Editions Musicales Economiques
Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Éditeur, à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

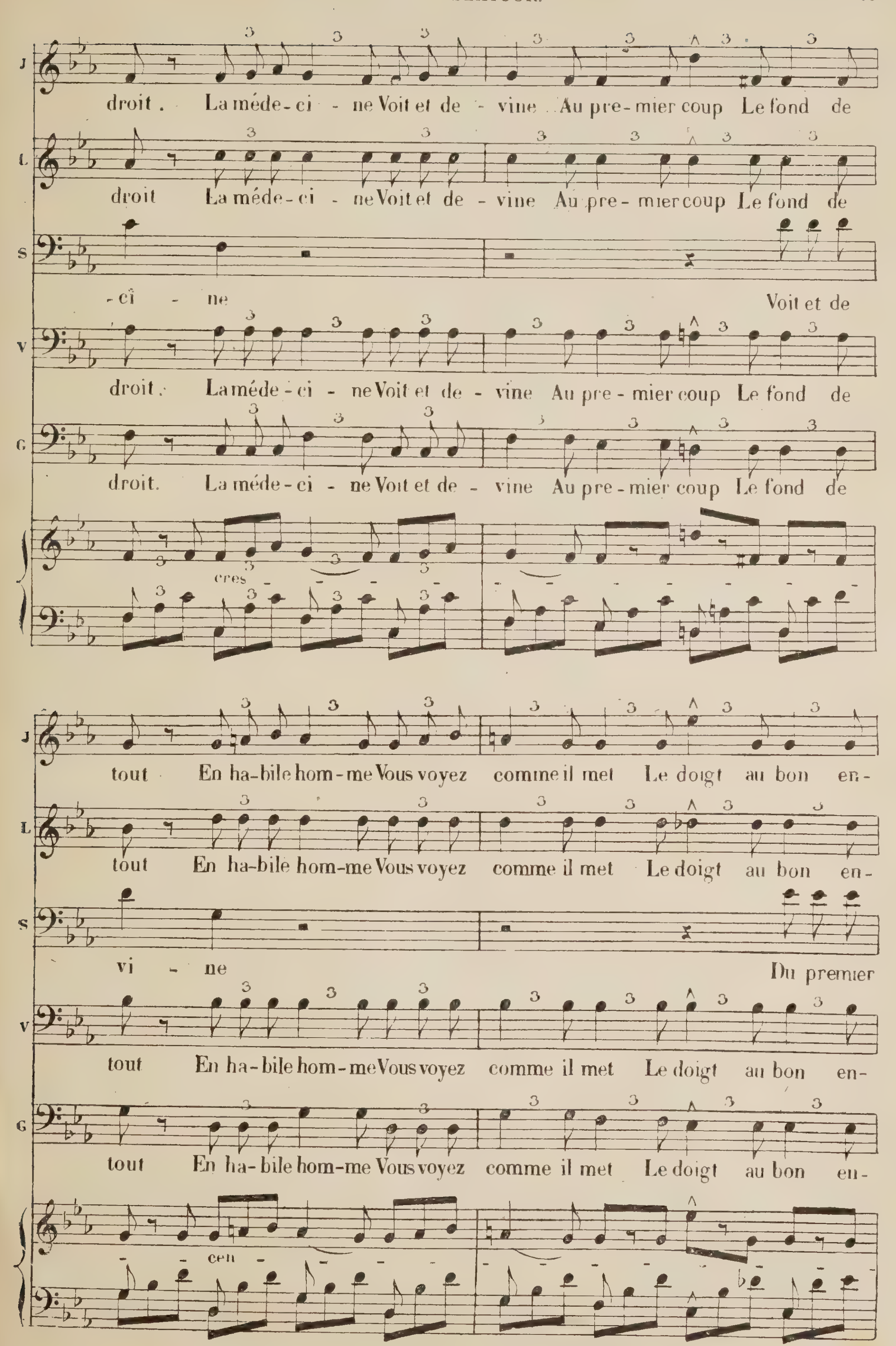

S
Parce mal la Monsieur parait-elle oppres
G
sieur
Bns
pp
S
-sé - - e?
Bon cela
G
Oui Monsieur
flû. clar.
8a
f
p
(Feignant de méditer profondément)
S
Hum! hum!
Souffre-t-el-le parfois?
Tant
G
Souvent Monsieur
Bns
flû. Clar
f
S
mieux.
Avez-vous la pensé - e
Qu'on lui ferait plai-
flû. Haut.
Bns

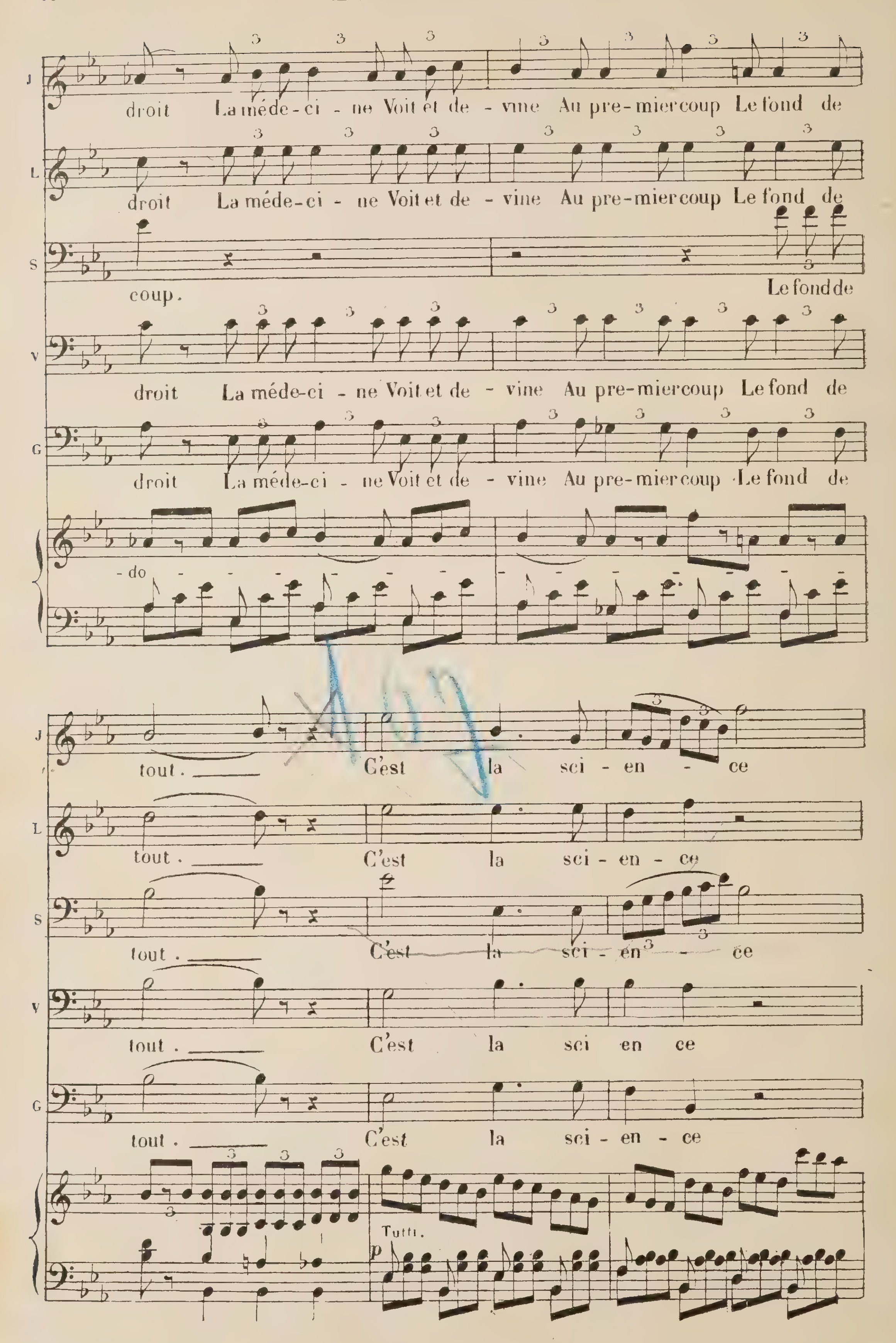

S
-sir de lui ren-dre la voix?
Oui monsieur, oui monsieur j'en ré-
flû.Clar.
Crs
f
S
Bon Vo-tre main fil-let-te
-ponds
ff
8
SGA:
S
Voi-
Crs en mi b
S
-la Monsieur un pouls qui dit qu'elle est mu-

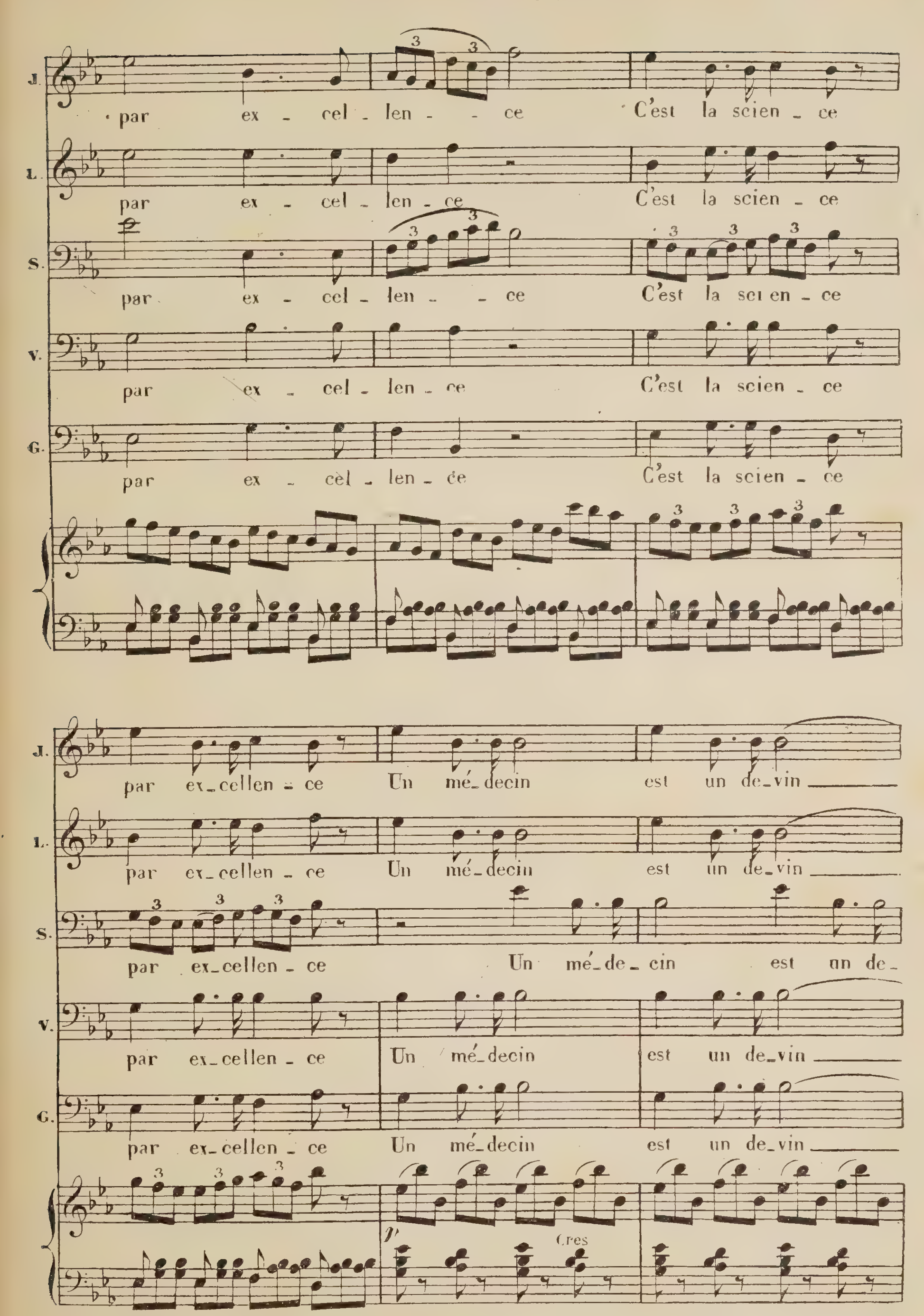

J
Eh! oui mon-sieur eh!
L
Eh! oui mon-sieur eh!
S
et - te
V
Eh! oui mon-sieur eh!
G
Eh! oui mon-sieur eh!
J
oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup
L
oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup
S
Parbleu, par-
V
oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup
G
oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup


un poco più presto.
-bleu, parbleu, par-bleu En habile hom-me. en habile
pp
hom-me Vous voyez comme Je mets le doigt Au bon en-
-droit au bon endroit La méde-ci-ne Voit et de-
-vi-ne Du pre-mier coup du pre-mier coup Le fond de
cres.
tout C'est la sci-en-ce
Clar.Bns
Crs

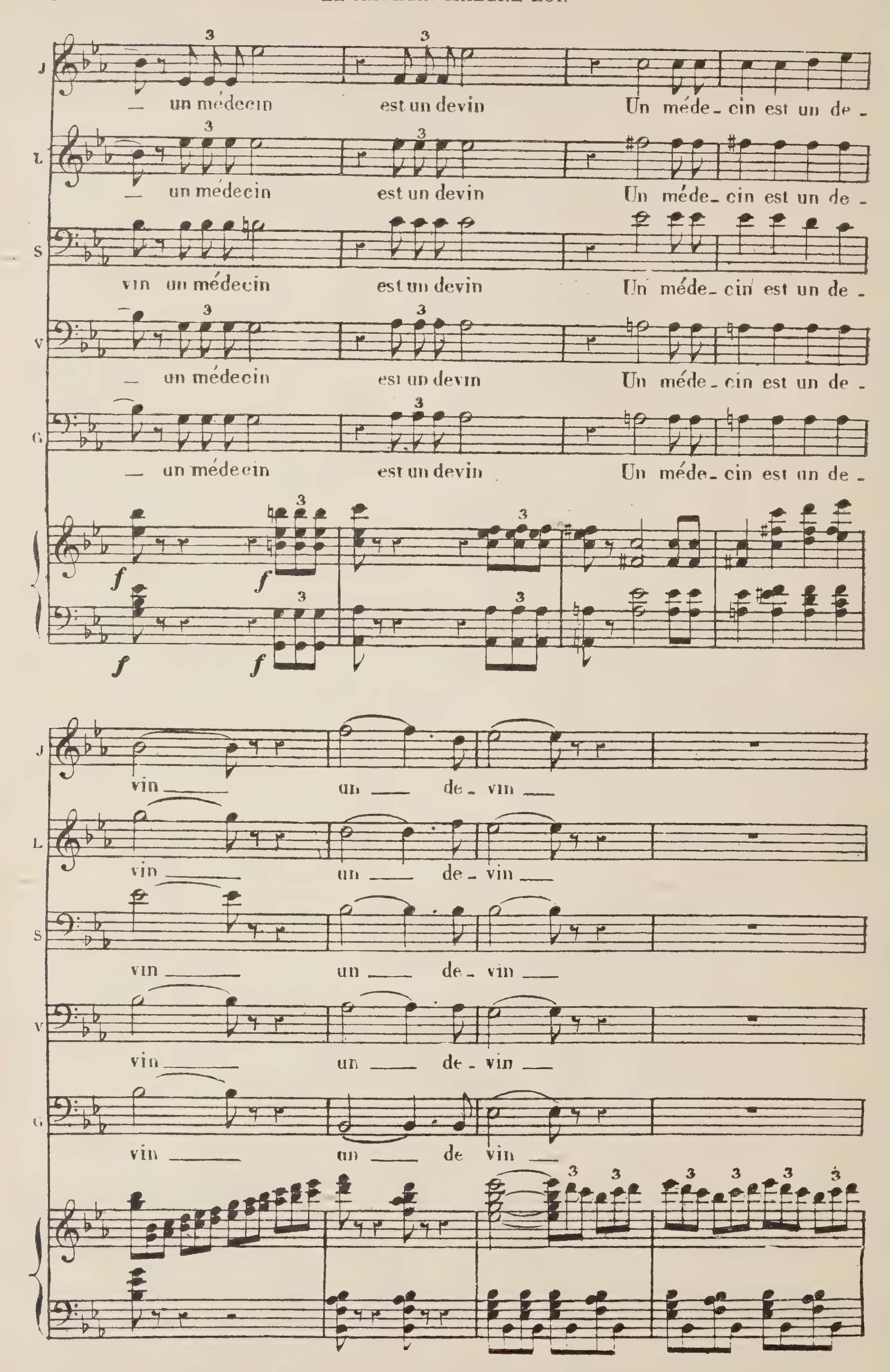

S
Par ex - cel - len - ce Un médecin
Tutti.
S
Est un de-vin Un méde-cin Est un de-
En habile hom-me Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-
En habile hom-me Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-
S
vin La méde
V
En habile homme Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-
G
En habile homme Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-
pp vous

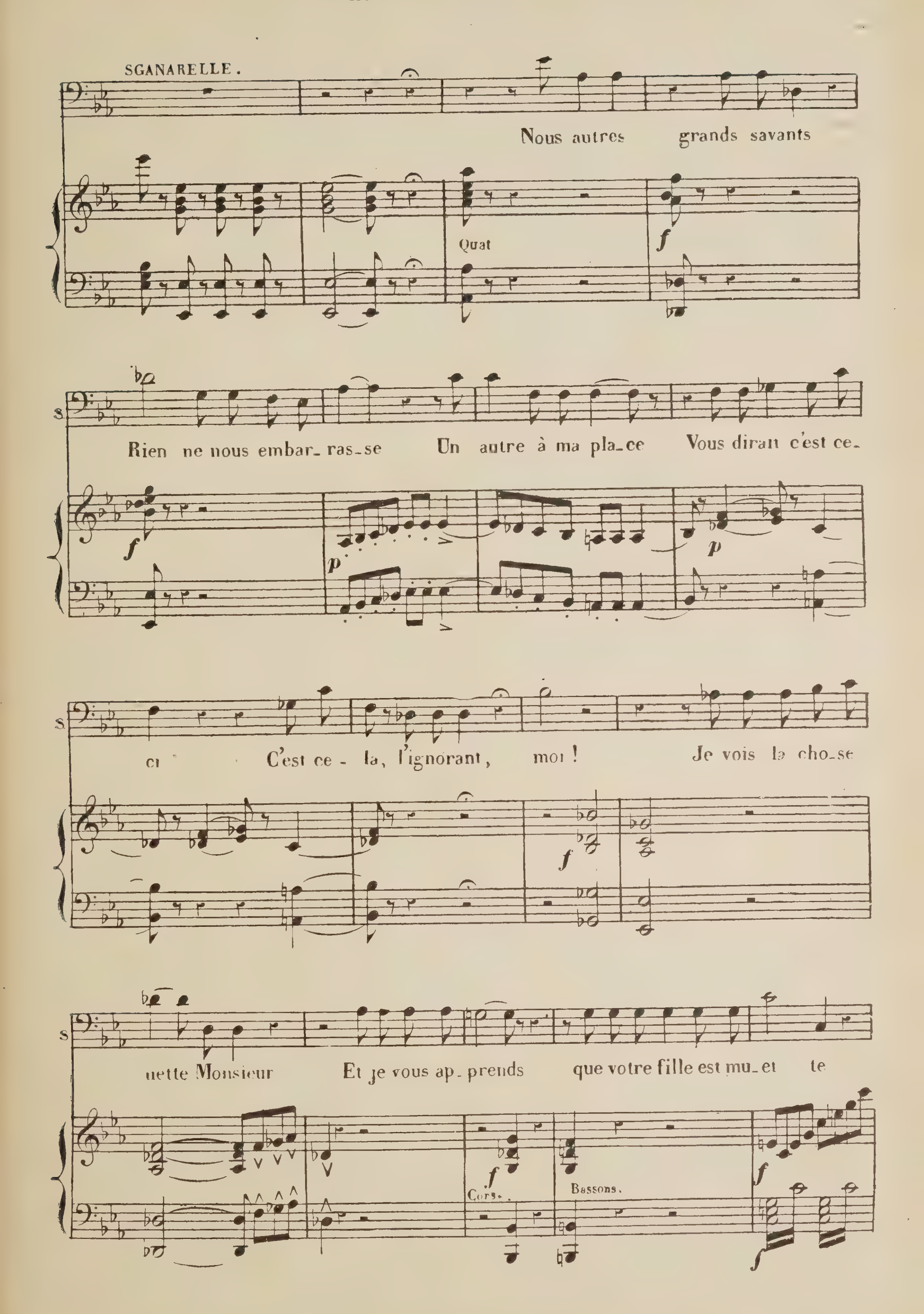

J
droit. La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
L
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
S
-ci - ne
Voit et de
V
droit. La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
G
droit. La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
cres
J
tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-
L
tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-
S
vi - ne
Du premier
V
tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-
G
tout En ha-bile hom-me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en-
cen


J
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
L
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
S
coup. Le fond de
V
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
G
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de
-do
J
tout. C'est la sci - en - ce
L
tout. C'est la sci - en - ce
S
tout. C'est la sci - en - ce
V
tout. C'est la sci en ce
G
tout. C'est la sci - en - ce
Tutti.
p

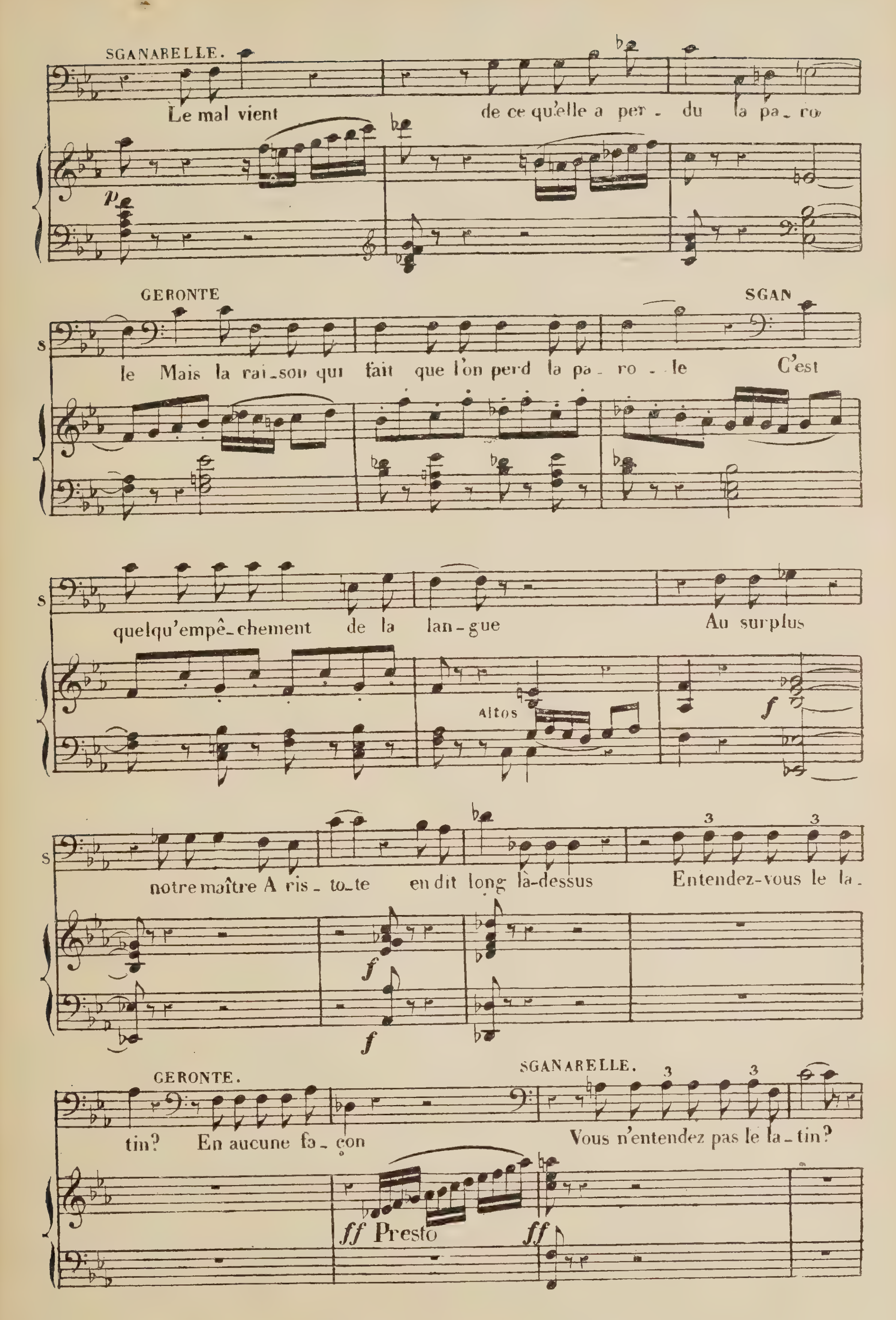


J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


J
— un médecin est un devin Un méde_cin est un de_
L
— un médecin est un devin Un méde_cin est un de_
S
vin un médecin est un devin Un méde_cin est un de_
V
— un médecin est un devin Un méde_cin est un de_
G
— un médecin est un devin Un méde_cin est un de_
J
vin un de_vin
L
vin un de_vin
S
vin un de_vin
V
vin un de_vin
G
vin un de vin


SGANARELLE.
Nous autres grands savants
Rien ne nous embar_ras_se Un autre à ma pla_ce Vous diran c'est ce_
ci C'est ce - la, l'ignorant, moi ! Je vois la cho_se
uette Monsieur Et je vous ap_prends que votre fille est mu_et te
Quat
Cors.
Bassons.
S.


JACQUELINE.
Oh grand méde - cin Grand tout à fait
LUCAS.
Oh grand méde - cin Grand tout à fait
VALERE.
Oh grand méde - cin Grand tout à fait
GERONTE.
Oh grand méde - cin Grand tout à fait
loco
J
Grand
L
Grand
V
Grand
G
Grand
Mais
Hautb. Solo.
Quat
G
dites - nous d'où vient ce mal qui nous dé - so - le


SGANARELLE.
Le mal vient de ce qu'elle a per - du la pa_ro
p
GERONTE
SGAN
S
le Mais la rai_son qui fait que l'on perd la pa - ro - - le C'est
quelqu'empê_chement de la lan_gue Au surplus
Altos
f
notre maître A ris_to_te en dit long là-dessus Entendez-vous le la.
3
f
GERONTE.
SGANARELLE.
tin? En aucune fa_çon Vous n'entendez pas le la_tin?
ff Presto
ff


Ca_bri_ci_as ar_ci_thuram ca_ta_la_mus sin_gu_la_ri_ter no_mi_na_ti_vo
fp
S
Hœc mu_sa la muse bonus bona bonum Deus sanctus est ne oratio latinas e_
fp
fp
f
S
tiam oui qua_re pourquoi ? quia substantivo et adjectivum concordat in ge_ne_
f
fp
(il tombe à la renverse dans un fauteuil)
S
ci nu_merum et casus Et pour en revenir à notre raisonnement je tiens
f
f
p
S
que cet empêchement de l'action de la langue est causé par de certaines hu_
fp

S

meurs qu'entre nous autres savants
nous appelons humeurs pec - - cantes; c'est à dire humeurs pec -

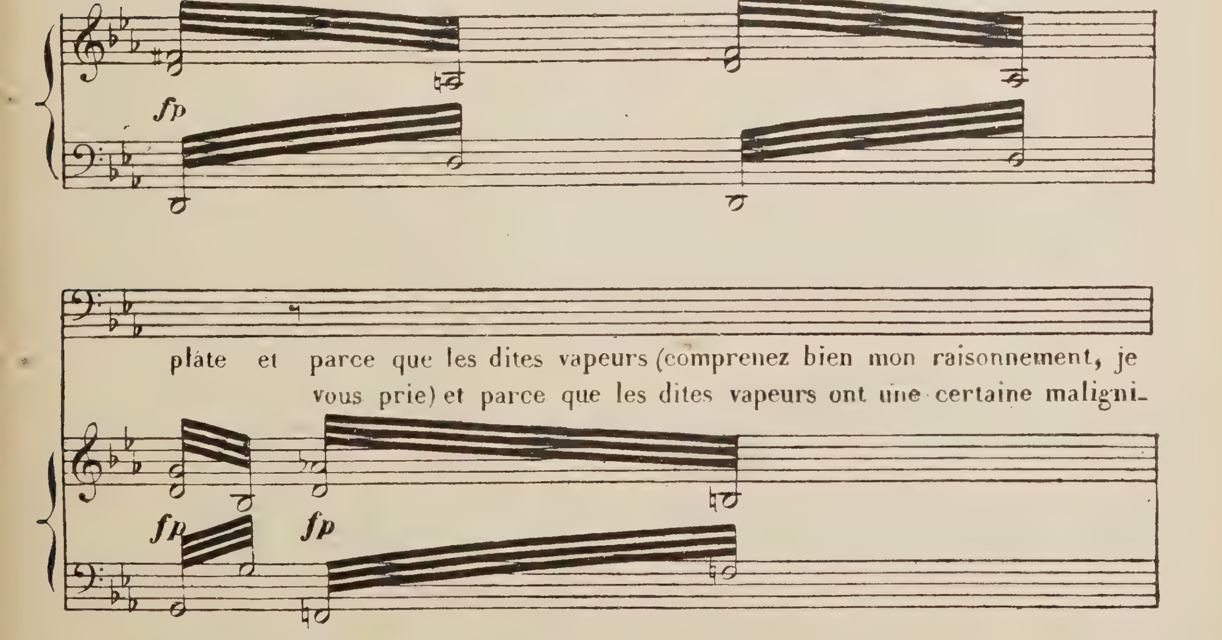
fp Hautb Clar *f* *p*

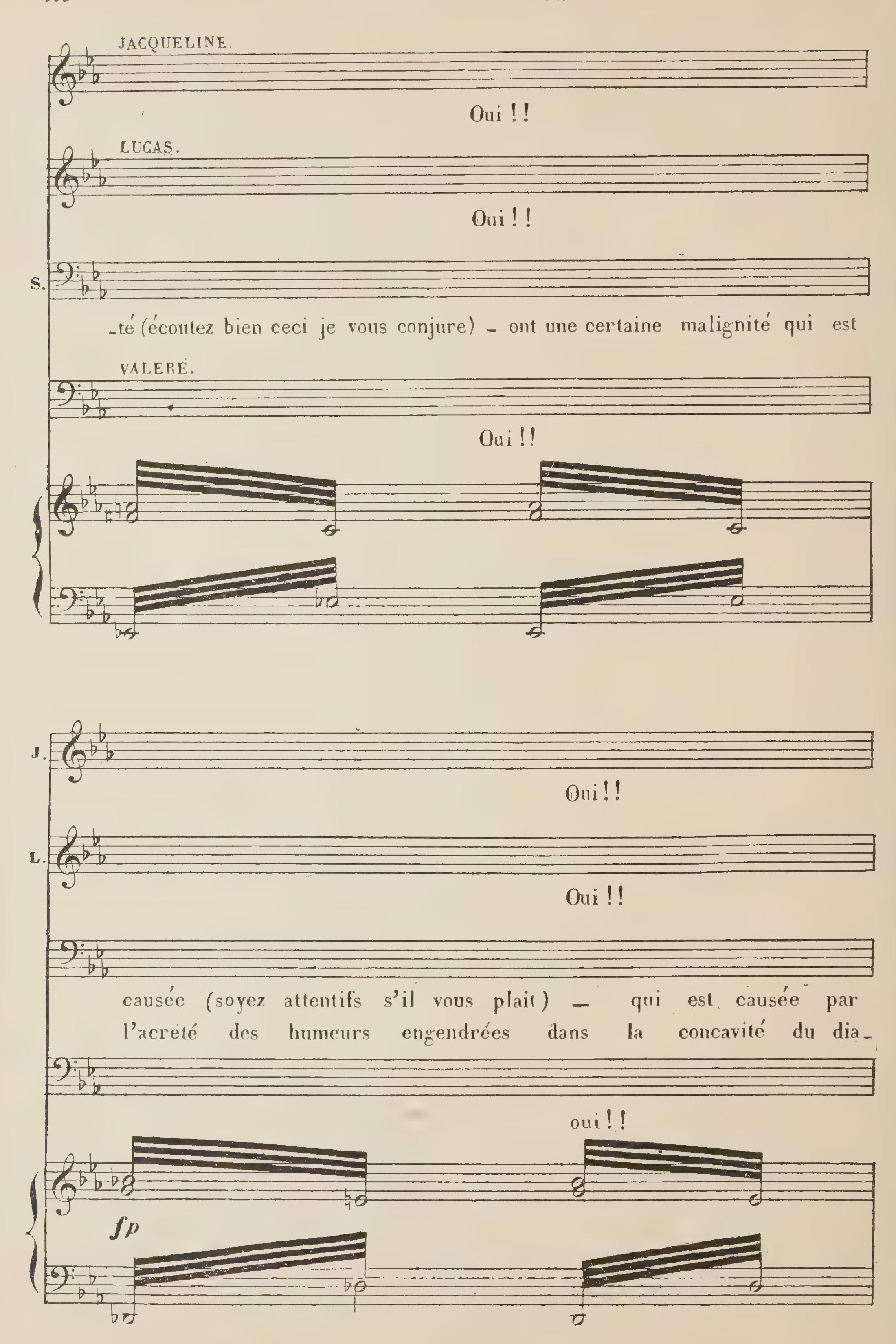
S

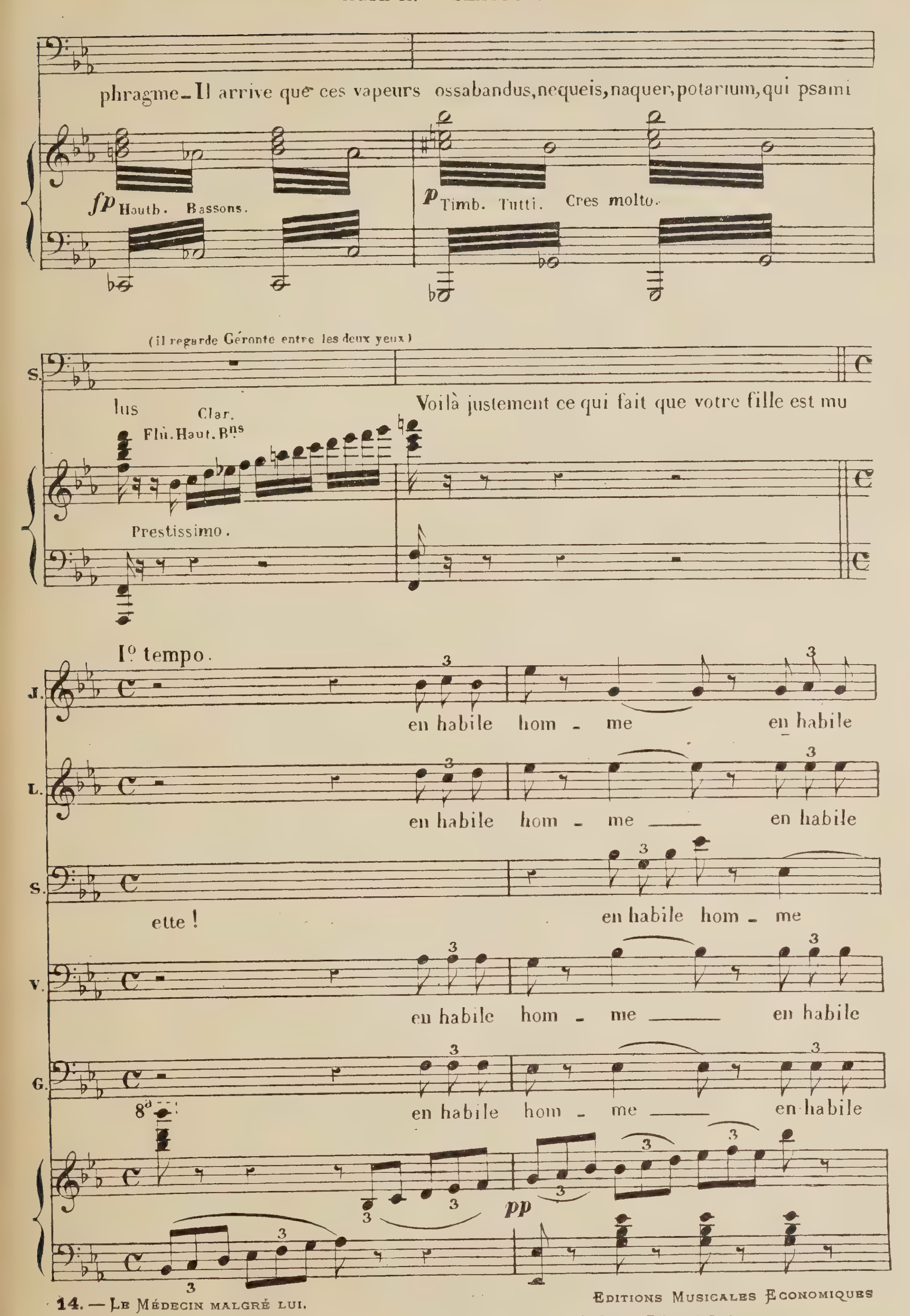
cantes Or, ces vapeurs dont je vous parle venant à passer du
côté gauche où est le foie au côté droit où est le

pp

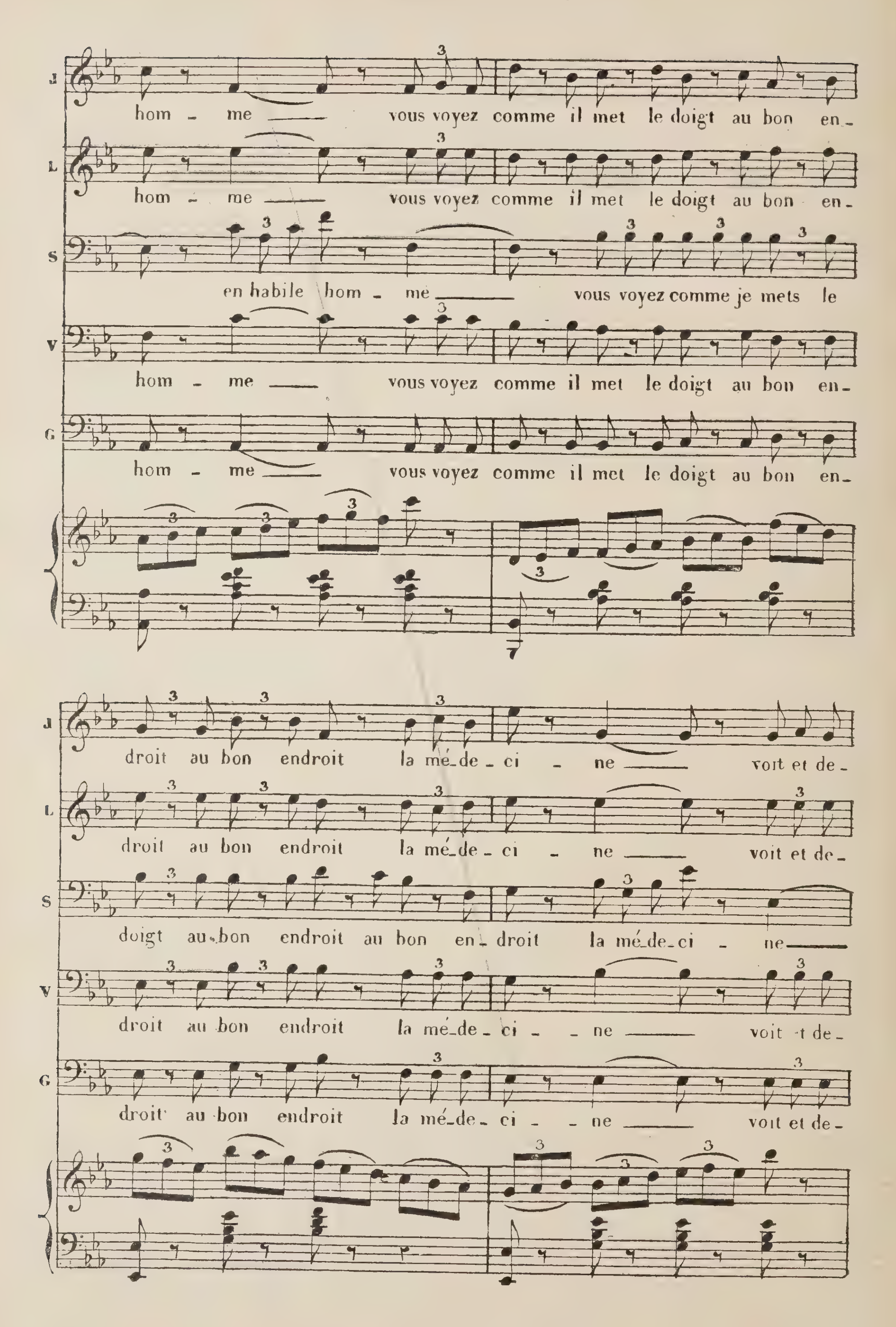
cœur il se trouve que le poumon que nous appelons en latin *Armyan* ayant communication avec le cerveau que nous nommons en grec *Vas-mus* par le moyen de la veine cave que nous appelons en hébreu *Cubile* rencontre en son chemin les dites vapeurs qui remplissent les ventricules de l'omo-

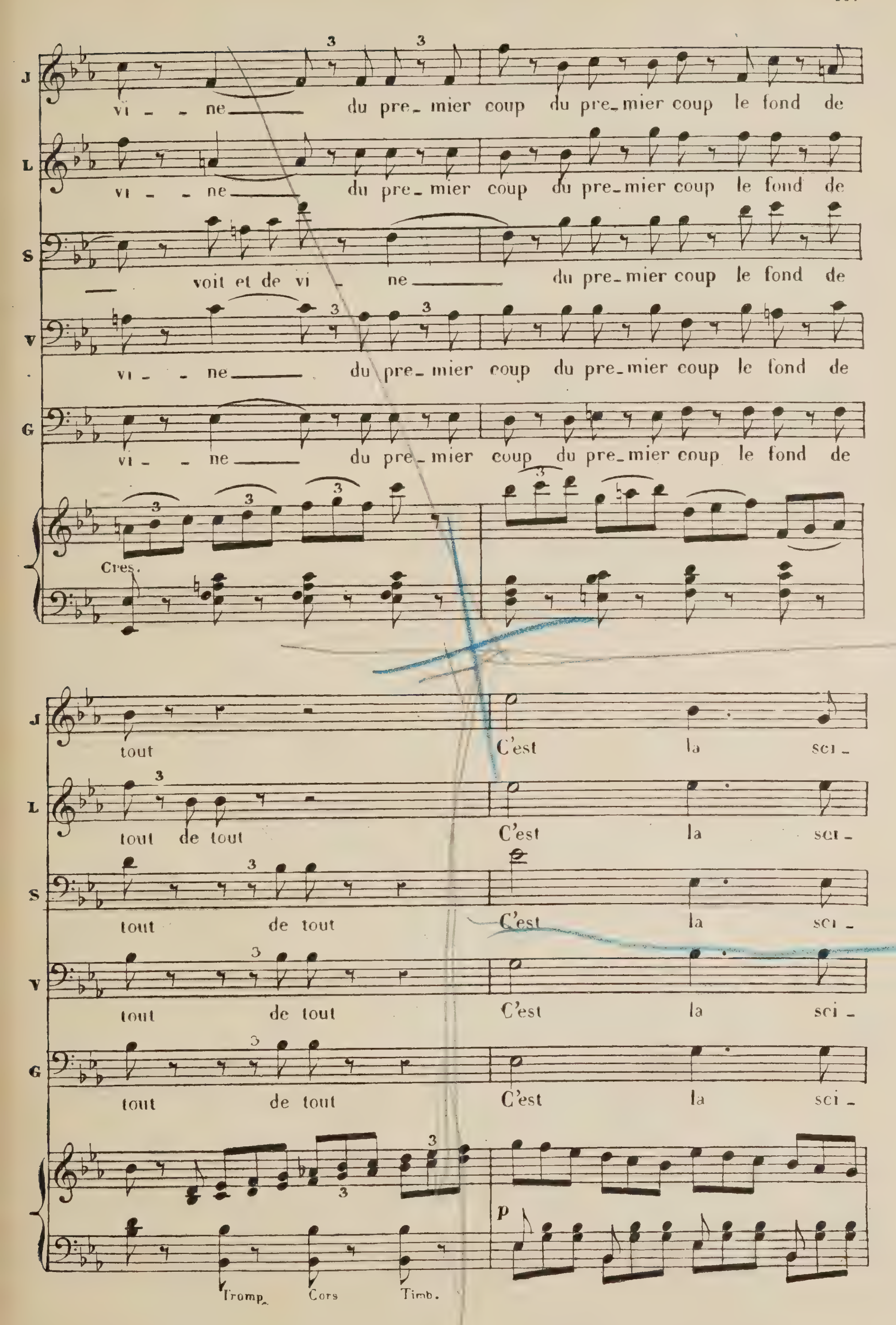



JACQUELINE.
Oui !!
LUCAS.
Oui !!
S.
-té (écoutez bien ceci je vous conjure) - ont une certaine malignité qui est
VALERE.
Oui !!
J.
Oui !!
L.
Oui !!
causée (soyez attentifs s'il vous plait) — qui est causée par
l'acreté des humeurs engendrées dans la concavité du dia-
oui !!
fp



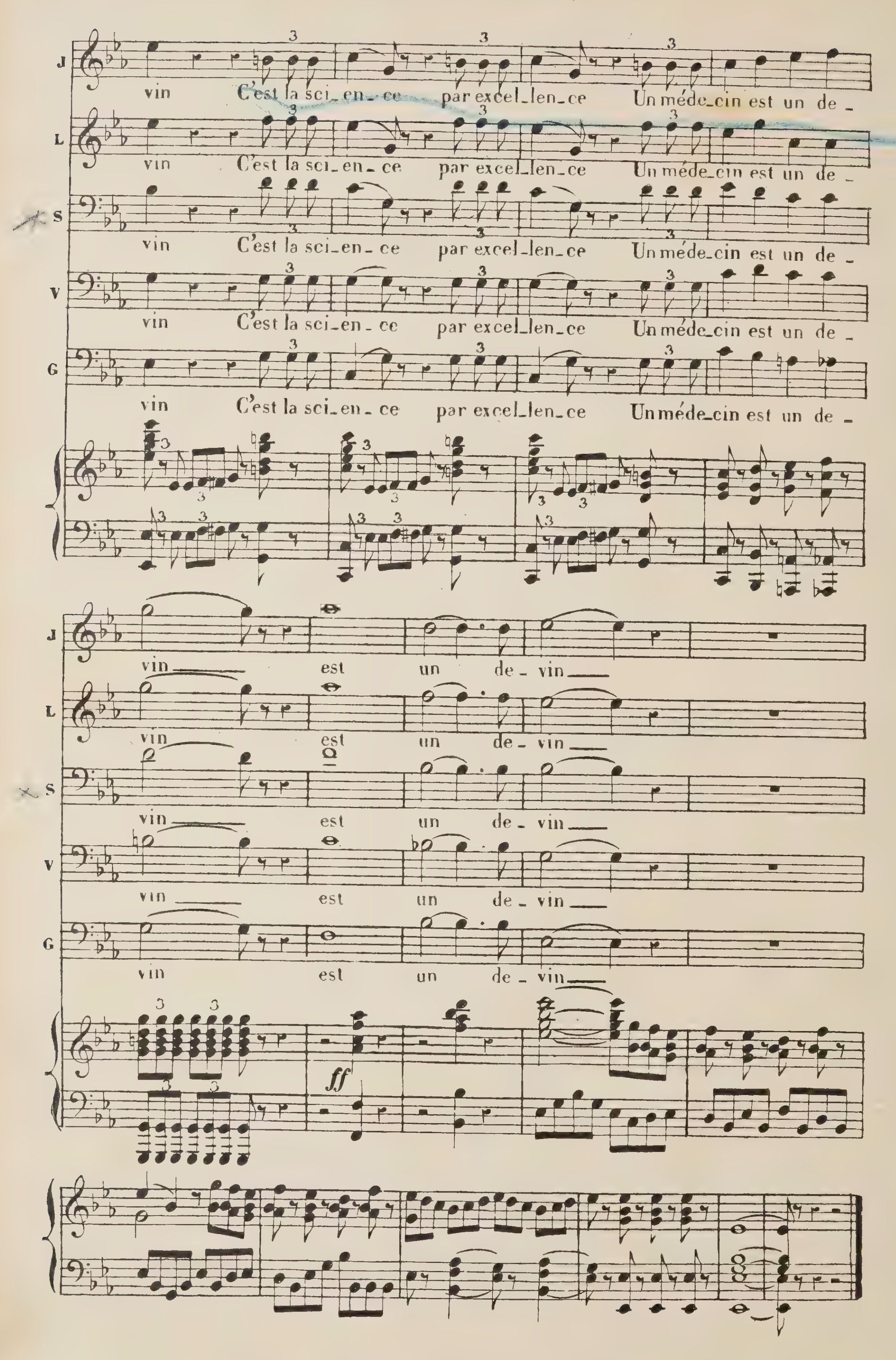
Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Editeur à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


J
hom - me vous voyez comme il met le doigt au bon en-
L
hom - me vous voyez comme il met le doigt au bon en-
S
en habile hom - me vous voyez comme je mets le
V
hom - me vous voyez comme il met le doigt au bon en-
G
hom - me vous voyez comme il met le doigt au bon en-
J
droit au bon endroit la mé-de - ci - ne voit et de-
L
droit au bon endroit la mé-de - ci - ne voit et de-
S
doigt au bon endroit au bon en-droit la mé-de-ci - ne
V
droit au bon endroit la mé-de - ci - - ne voit et de-
G
droit au bon endroit la mé-de - ci - - ne voit et de-


J
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de
L
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de
S
voit et de vi - ne du pre_mier coup le fond de
V
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de
G
vi - - ne du pre_mier coup du pre_mier coup le fond de
Cres.
J
tout C'est la sci_
L
tout de tout C'est la sci_
S
tout de tout C'est la sci_
V
tout de tout C'est la sci_
G
tout de tout C'est la sci_
p
Tromp. Cors Timb.


J
en - - ce par ex - cel - len - - ce
L
en - ce par ex - cel - len - ce
S
en - - ce par ex - cel - len - - ce
V
en - ce par ex - cel - len - ce
G
en - ce par ex - cel - len - ce
J
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin
L
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin
S
C'est la sci - en - ce par ex - cellen - ce Un mé - de -
V
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin
G
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin
p
Cres


J
est un devin
un méde-cin
est un de-vin
L
est un devin
un méde-cin
est un de-vin
S
-cin est un de-vin un méde-cin
est un de-vin
V
est un devin
un méde-cin
est un de-vin
G
est un devin
un méde-cin
est un de-vin
J
Un méde-cin est un de - vin
un de-
L
Un méde-cin est un de - vin
un de-
S
Un méde-cin est un de - vin
un de-
V
Un méde-cin est un de - vin
un de-
G
Un méde-cin est un de - vin
un de-

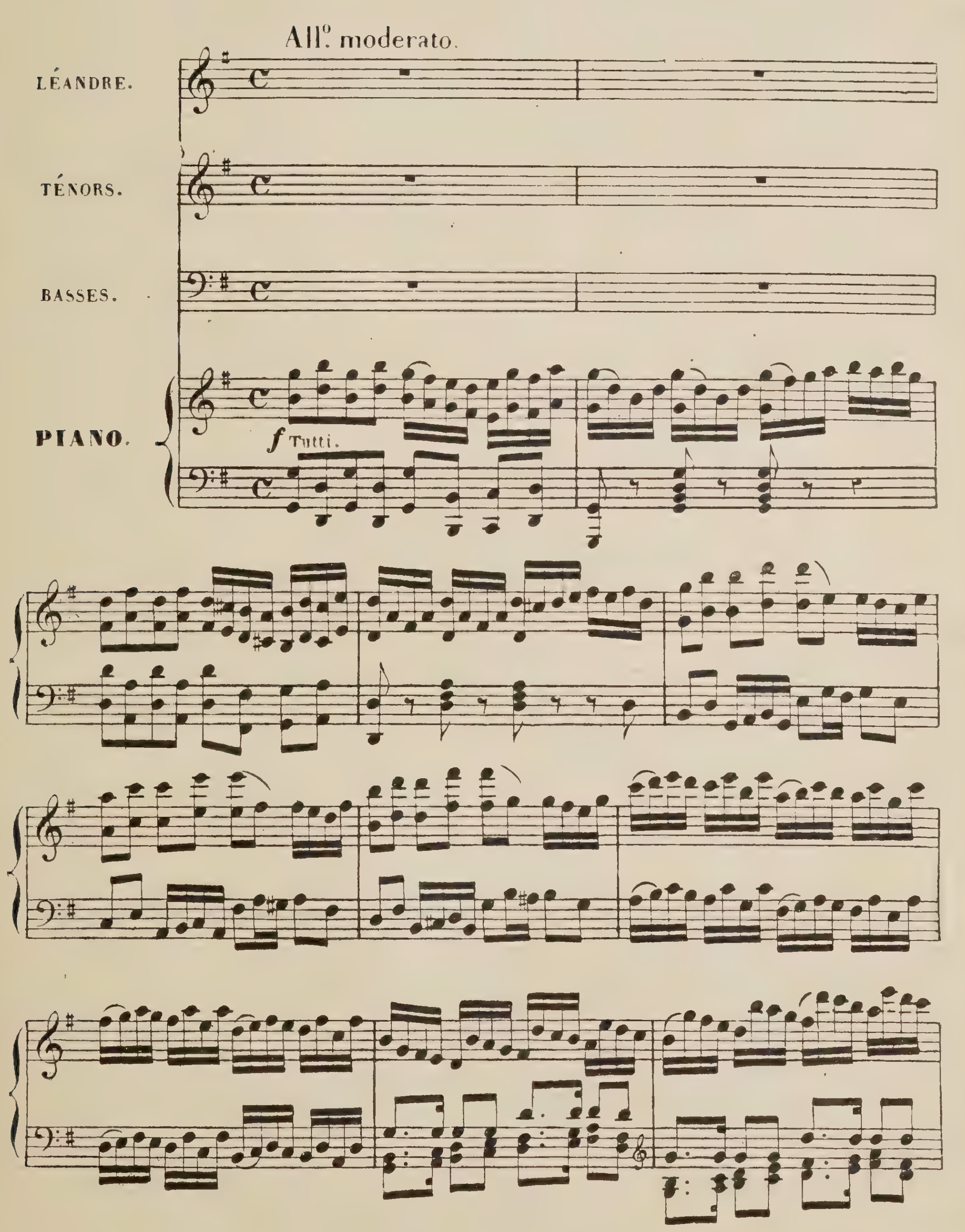

J
L
S
V
G
vin C'est la sci_en_ce par excel_len_ce Un méde_cin est un de_
vin est un de_vin
ff

N° 9.

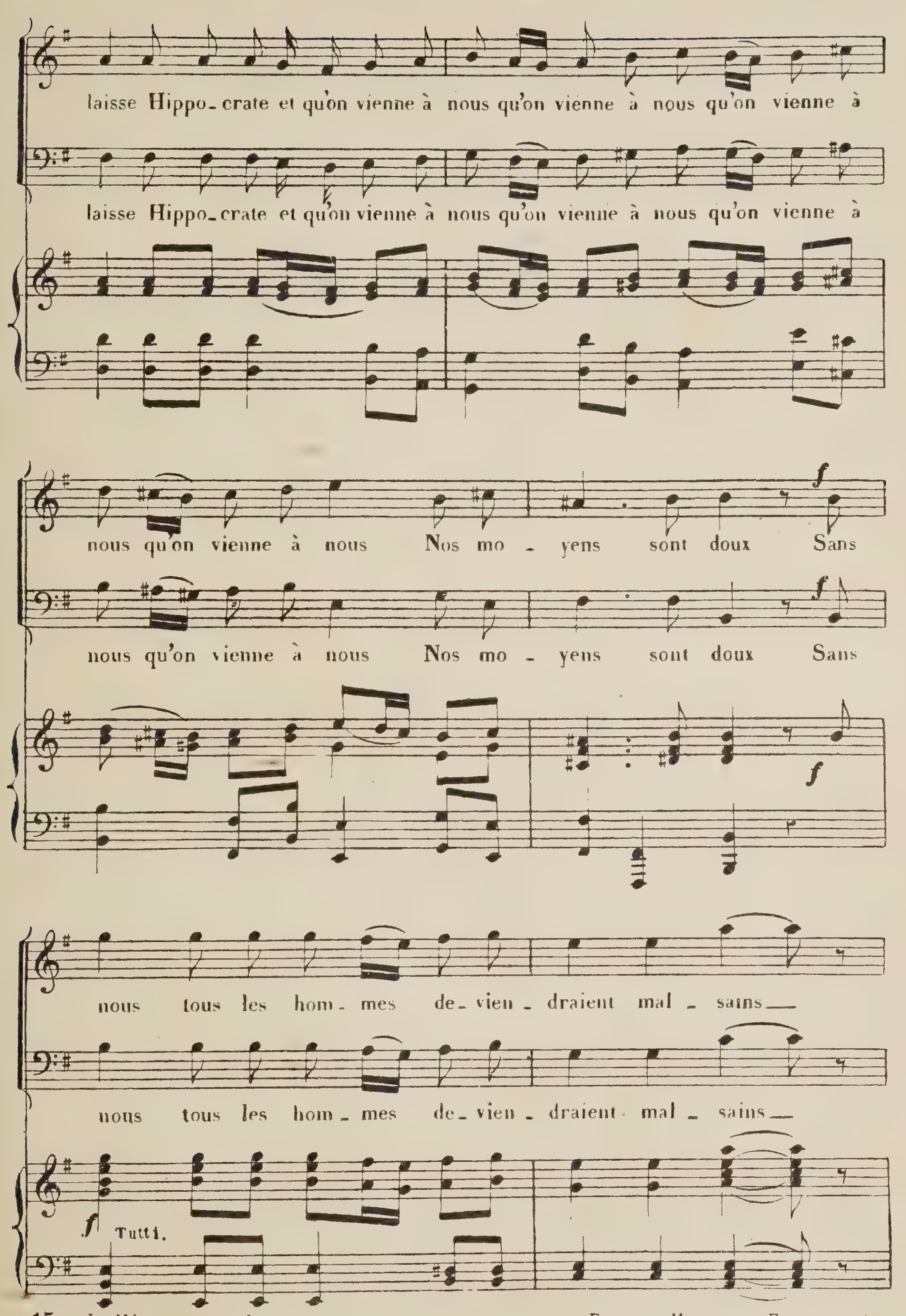
FINALE

Flûtes.
Hautbois.
Bassons.
Cors en Sol.
Quatuor.

(REP) Les voici tout à point et votre fille avec eux

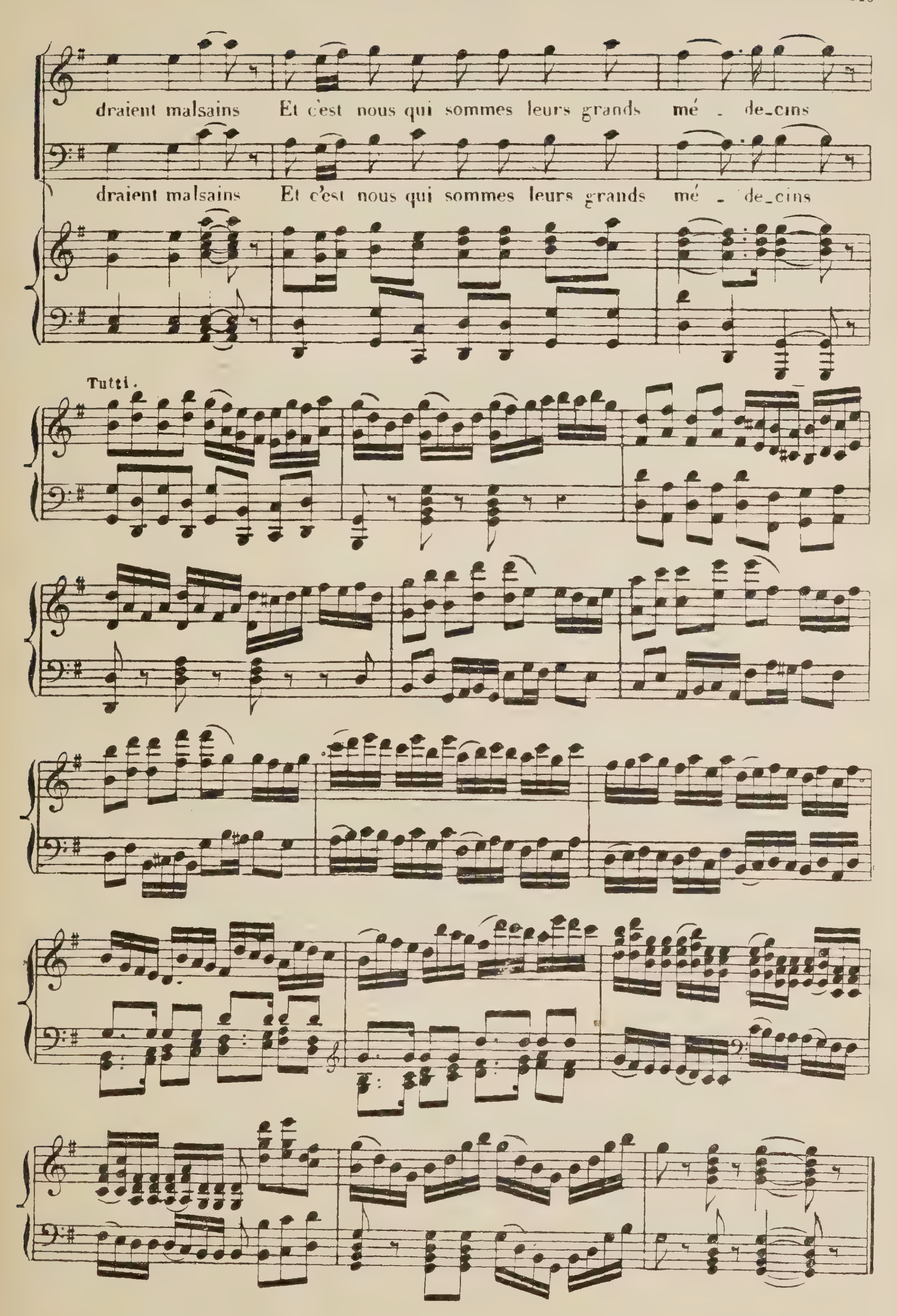



CHOEUR.
TENORS.
Sans nous tous les hom_mes de_vien_draient mal_sains Et
BASSES.
Sans nous tous les hom_mes de_vien_draient mal_sains Et
c'est nous qui sommes leurs grands mé_de_cins Veut-on qu'on ra_bat_te par des
c'est nous qui sommes leurs grands mé_de_cins Veut-on qu'on ra_bat_te par des
mo_yens doux Les va_peurs de ra_te qui nous mi _ nent tous Qu'on
mo_yens doux Les va_peurs de ra_te qui nous mi _ nent tous Qu'on



Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Éditeur. à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2e arrt).


pp
et c'est nous qui sommes leurs grands mé _ de_cins Qu'on
pp
et c'est nous qui som mes leurs grands mé _ de_cins Qu'on
pp
laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à
laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à
pp
f
nous qu'on vienne à nous Nos mo_yens sont doux Sans nous tous les hommes devien_
f
nous qu'on vienne à nous Nos mo_yens sont doux Sans nous tous les hommes devien-
f


draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de_cins
draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de_cins
Tutti.

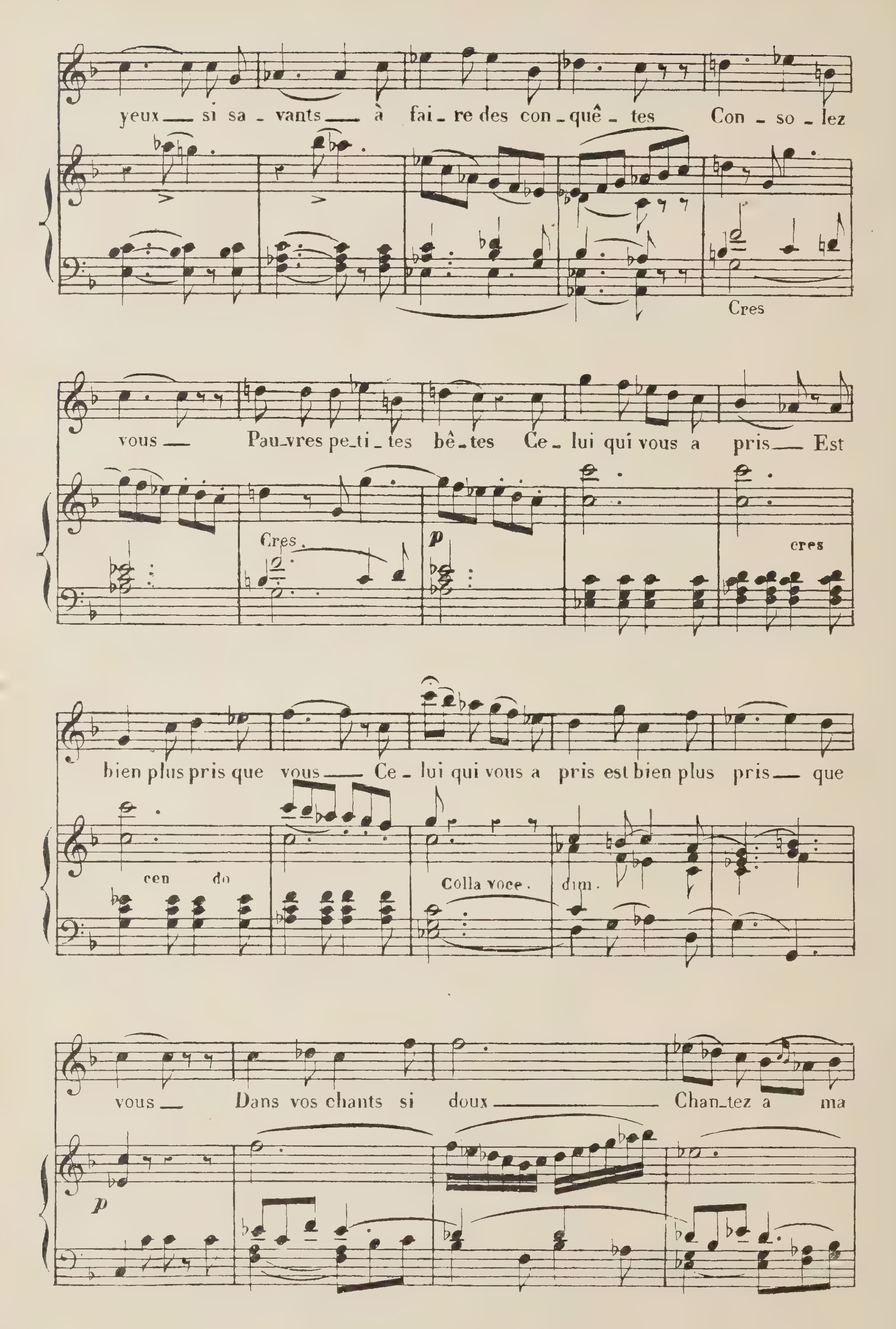
Nº. 9 bis

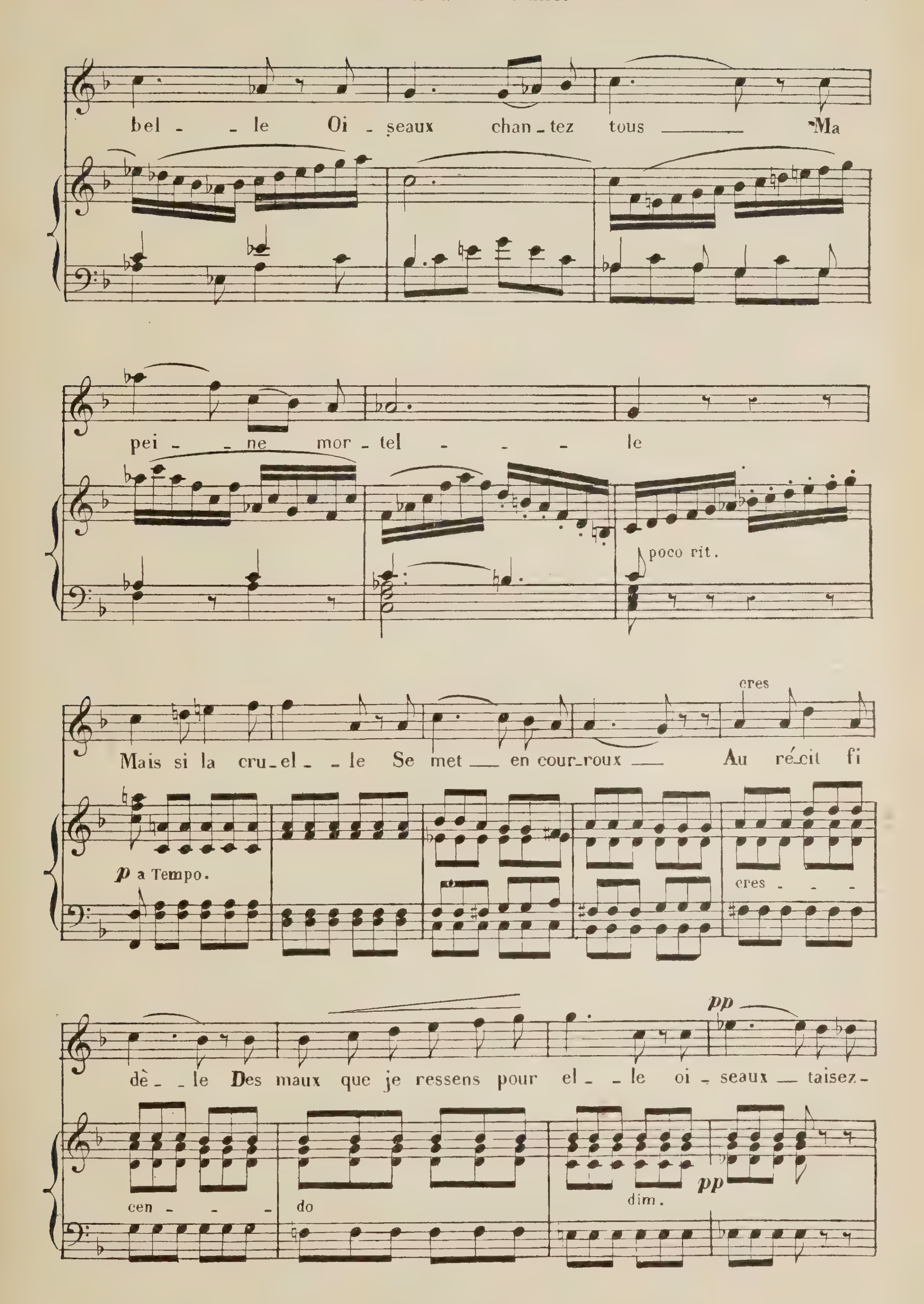
FABLIAU

Flûtes
Hautbois
Clarinette en Si b
Bassons
Cors en Fa
Cors en Ut.
Quatuor.




ca_ge Deux moi_neaux que j'a_vais pris Deux moi_neaux que j'a_vais pris
Ped
m.g
Lorsque la jeune Chlo_ris Fit dans un sombre bo_ca_ge Bril_
M.D.
pp
ler — à mes yeux surpris Les fleurs de son beau vi_sa_ge
dim.
p
Hé_las — dis-je aux moineaux — En re_ce_vant les coups de ces
p
pp


yeux si sa-vants à fai-re des con-quê-tes Con-so-lez
Cres
vous Pau-vres pe-ti-tes bê-tes Ce-lui qui vous a pris Est
Cres.
p
cres
bien plus pris que vous Ce-lui qui vous a pris est bien plus pris que
cen do
Colla voce.
dim.
vous Dans vos chants si doux Chan-tez a ma
p


bel - - le Oi - seaux chan - tez tous Ma
pei - - ne mor - tel - - - le
poco rit.
Mais si la cru - el - - le Se met en cour - roux Au ré - cit fi
p a Tempo.
cres
cres - - -
dè - - le Des maux que je ressens pour el - - le oi - seaux taisez -
cen - - - do
dim.
pp
pp

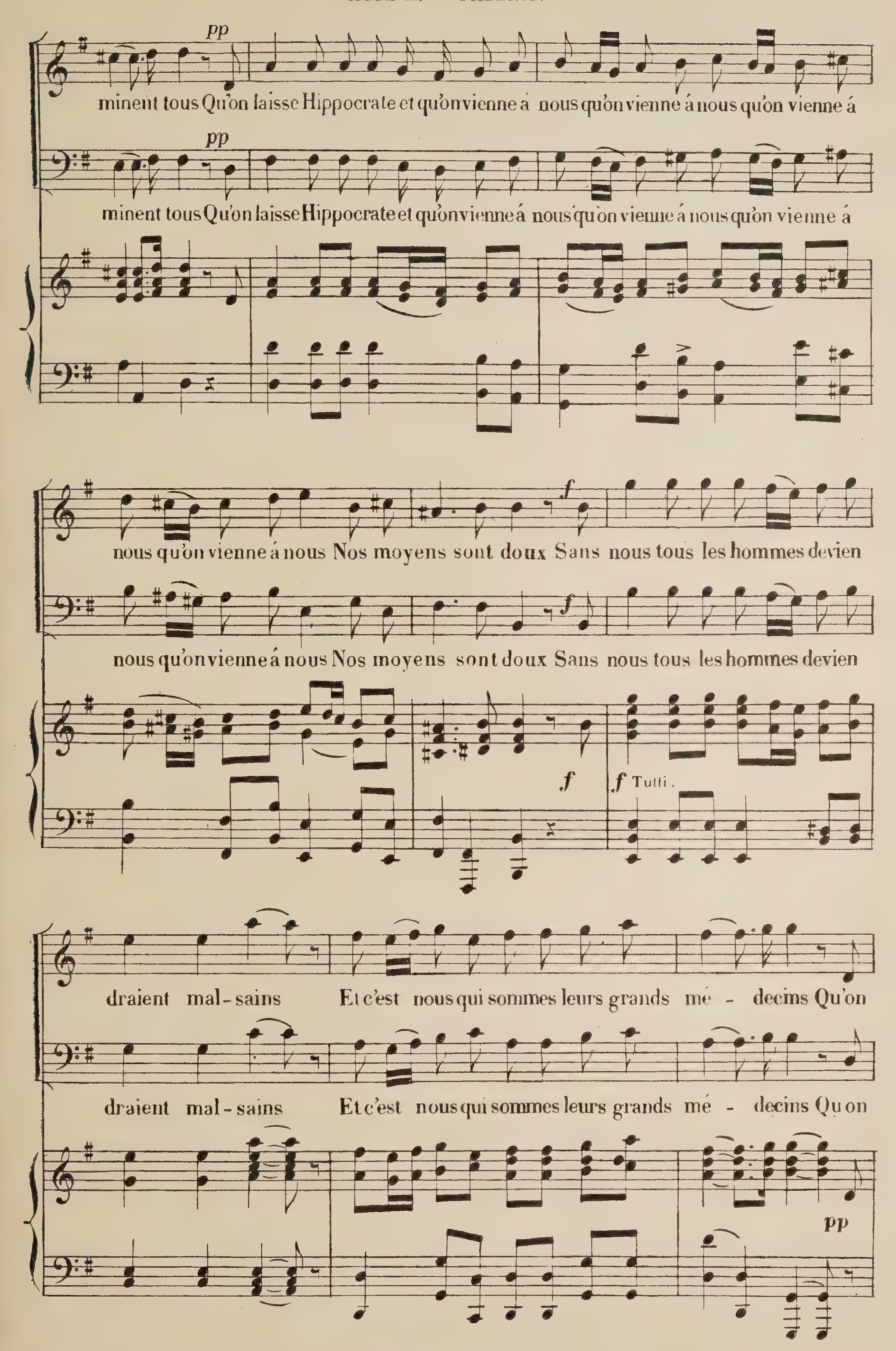

vous — Oi_seaux — taisez-vous Si la cru_el_le se met en cour_roux — Taisez
pp
vous — tai_sez - vous — oi - seaux tai_sez - vous
pp
m.g.
Ped.
taisez - vous
m.d.
m.d.
m.g.
Ped

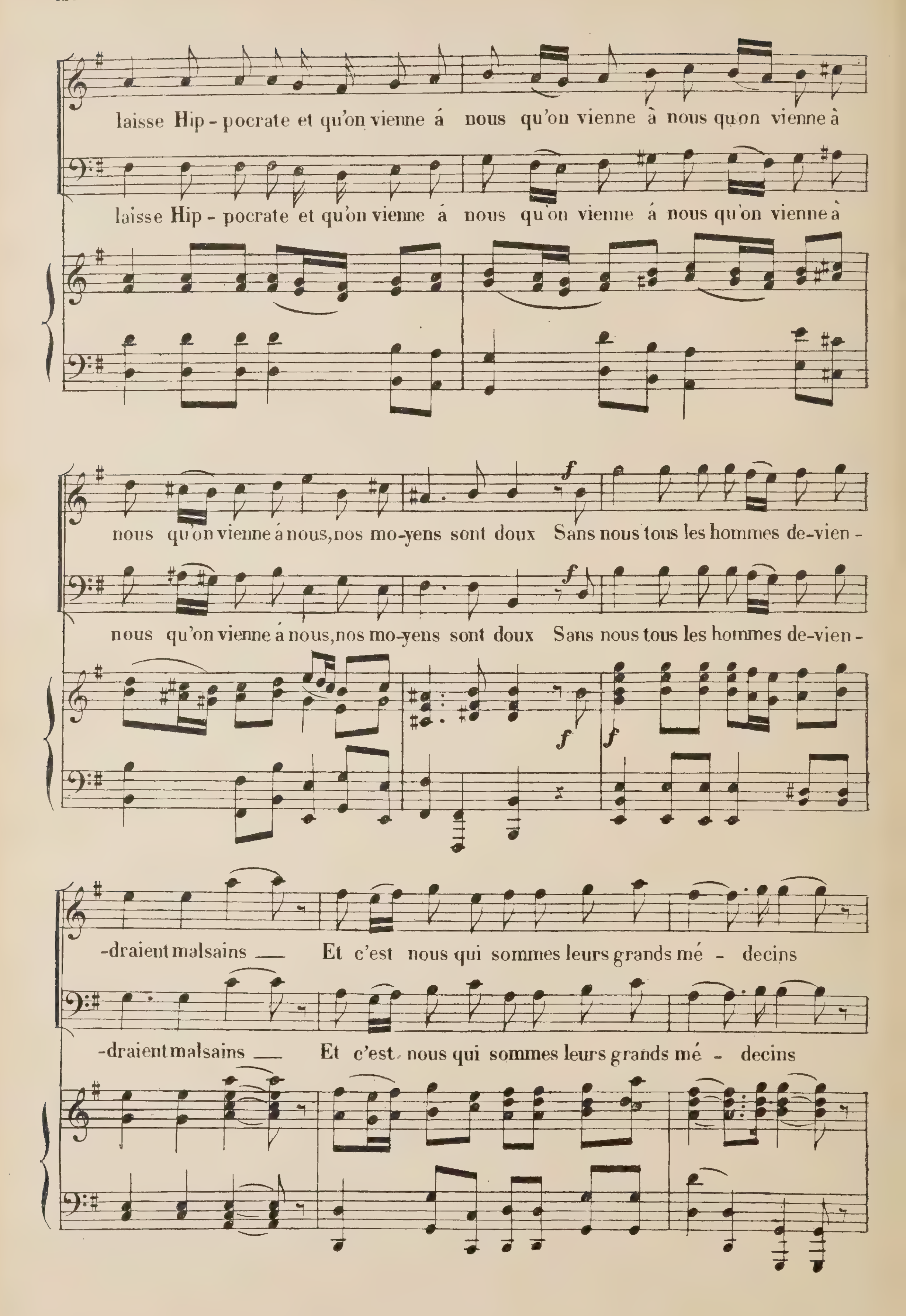


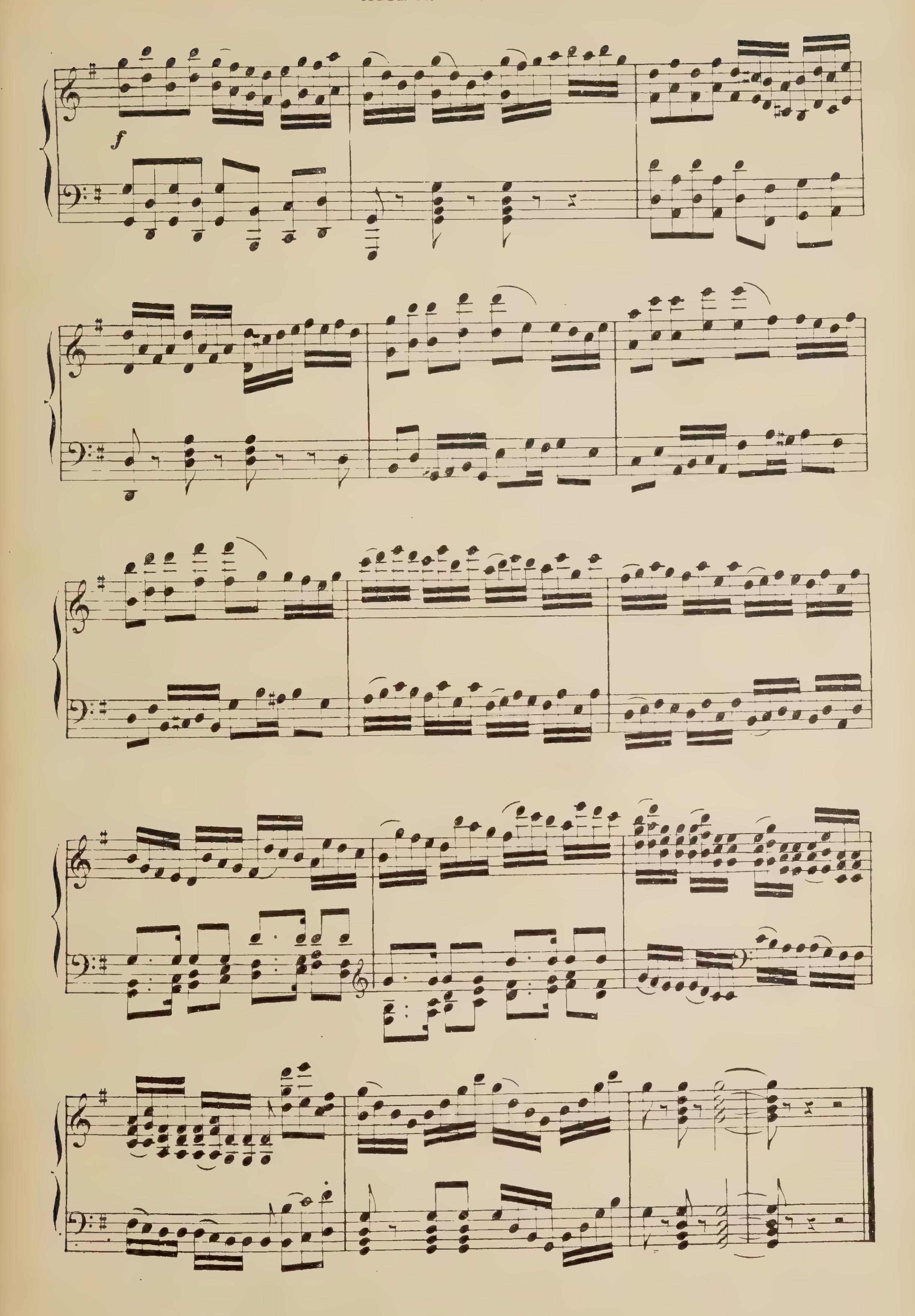
16. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI. EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Editeur à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


8a
8a
8a
tr
f
Sans nous tous les hommes devien-
f
Sans nous tous les hommes devien-
f
f Tutti
-draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut
-draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut
on qu'on ra-batte par des mo-yens doux
p
Les va-peurs de rate qui nous
on qu'on ra-batte par des mo-yens doux
p
Les va-peurs de rate qui nous


pp
minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne á nous qu'on vienne á nous qu'on vienne á
pp
minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne á nous qu'on vienne á nous qu'on vienne á
f
nous qu'on vienne á nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien
f
nous qu'on vienne á nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien
f
f Tutti.
draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on
draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on
pp


laisse Hip - pocrate et qu'on vienne á nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à
laisse Hip - pocrate et qu'on vienne á nous qu'on vienne á nous qu'on vienne à
nous qu'on vienne á nous, nos mo-yens sont doux Sans nous tous les hommes de-vien -
nous qu'on vienne á nous, nos mo-yens sont doux Sans nous tous les hommes de-vien -
-draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins
-draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins

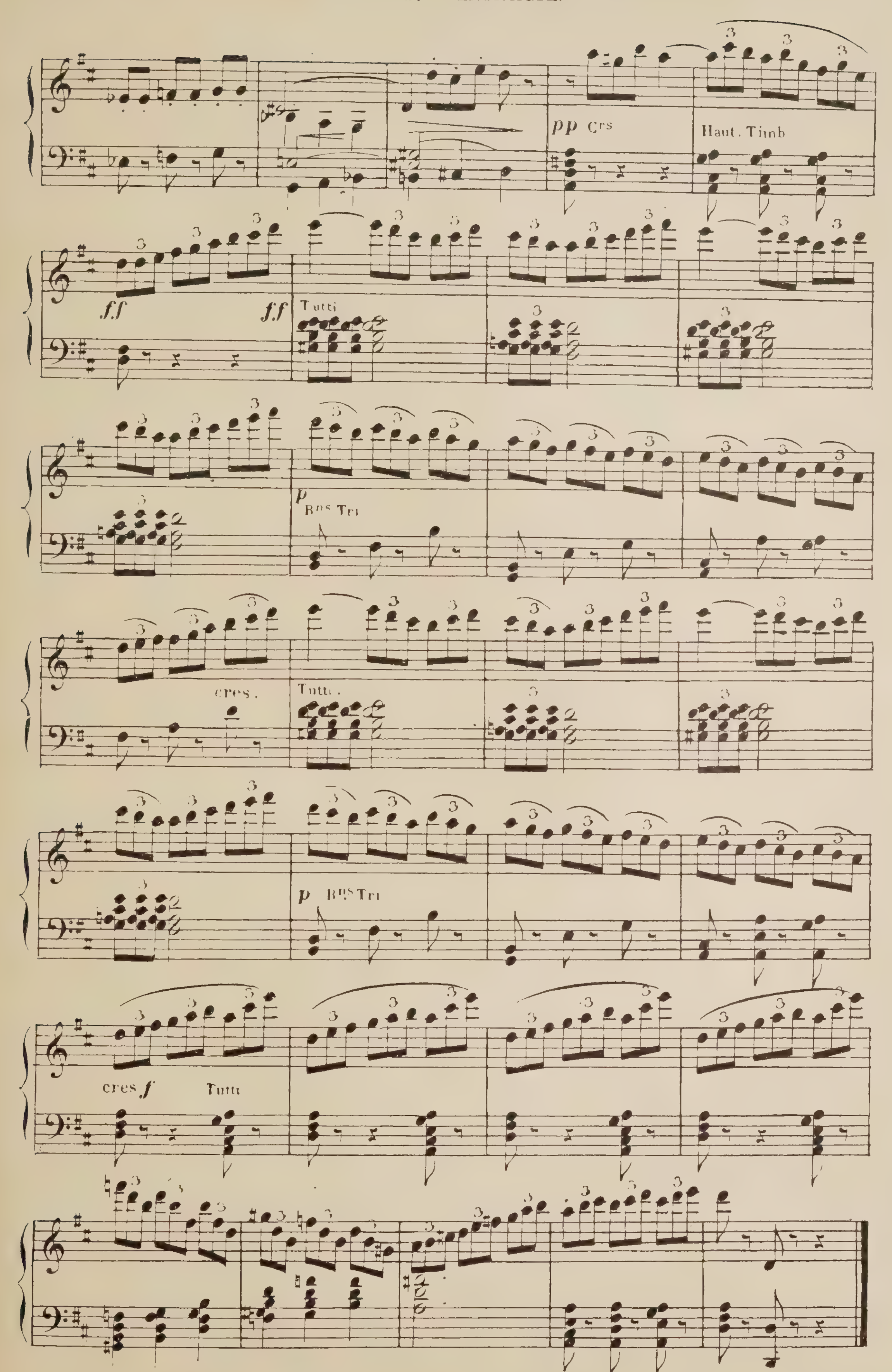

f

Flûte.
Hautbois.
Clarinette en La.
Bassons.
Cors en Ré.
Trompette en Ré.
Timbale La Ré
Trangle.
Quatuor

ACTE III

Entr'acte.




pp Crs
Haut. Timb
ff
ff
Tutti
p
Bns Tri
cres.
Tutti.
p Bns Tri
cres. f
Tutti

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Bassons.
Cors en Ré.
Trompettes en Ré.
Timbales La, Ré.
Quatuor.

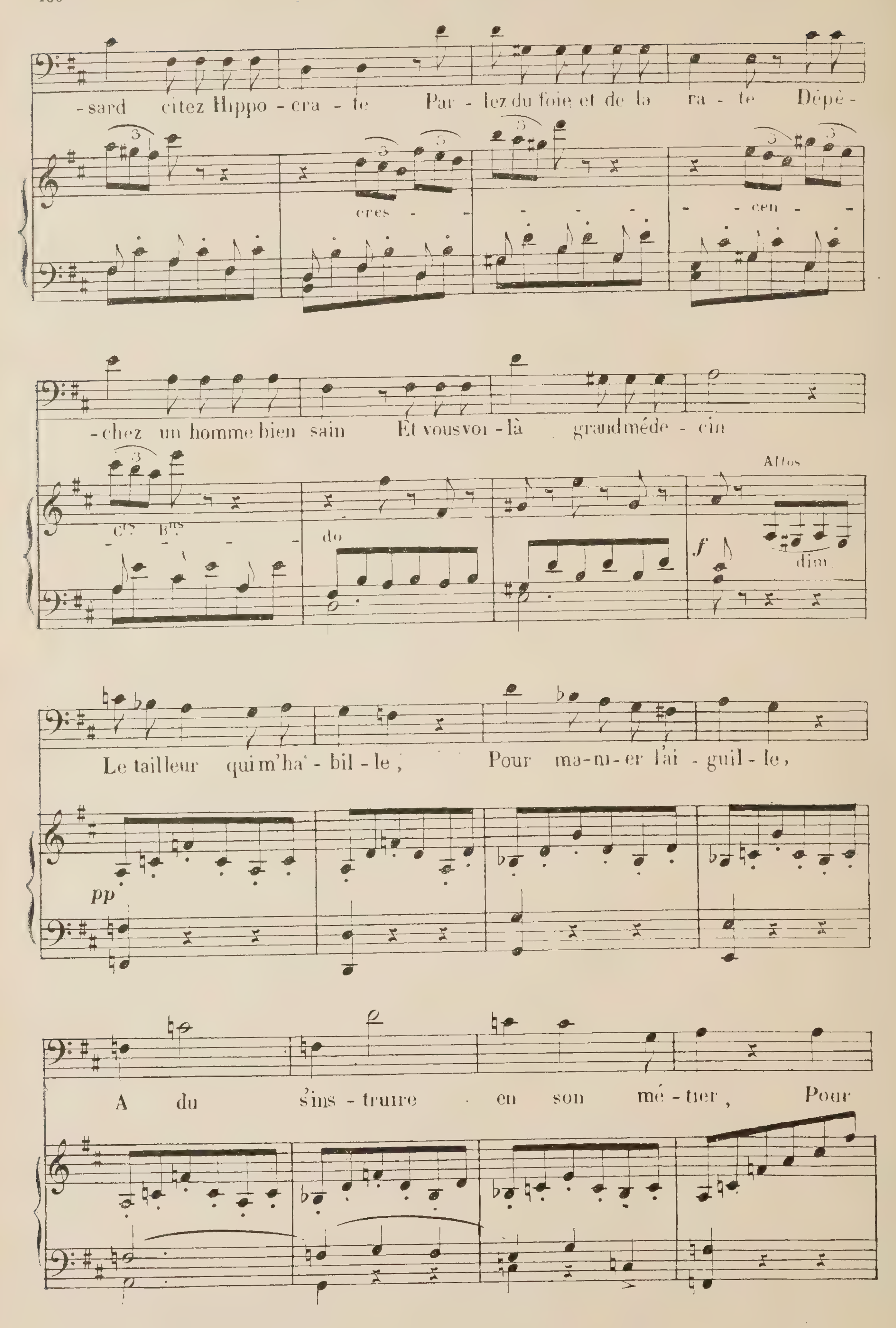
Nº 10.

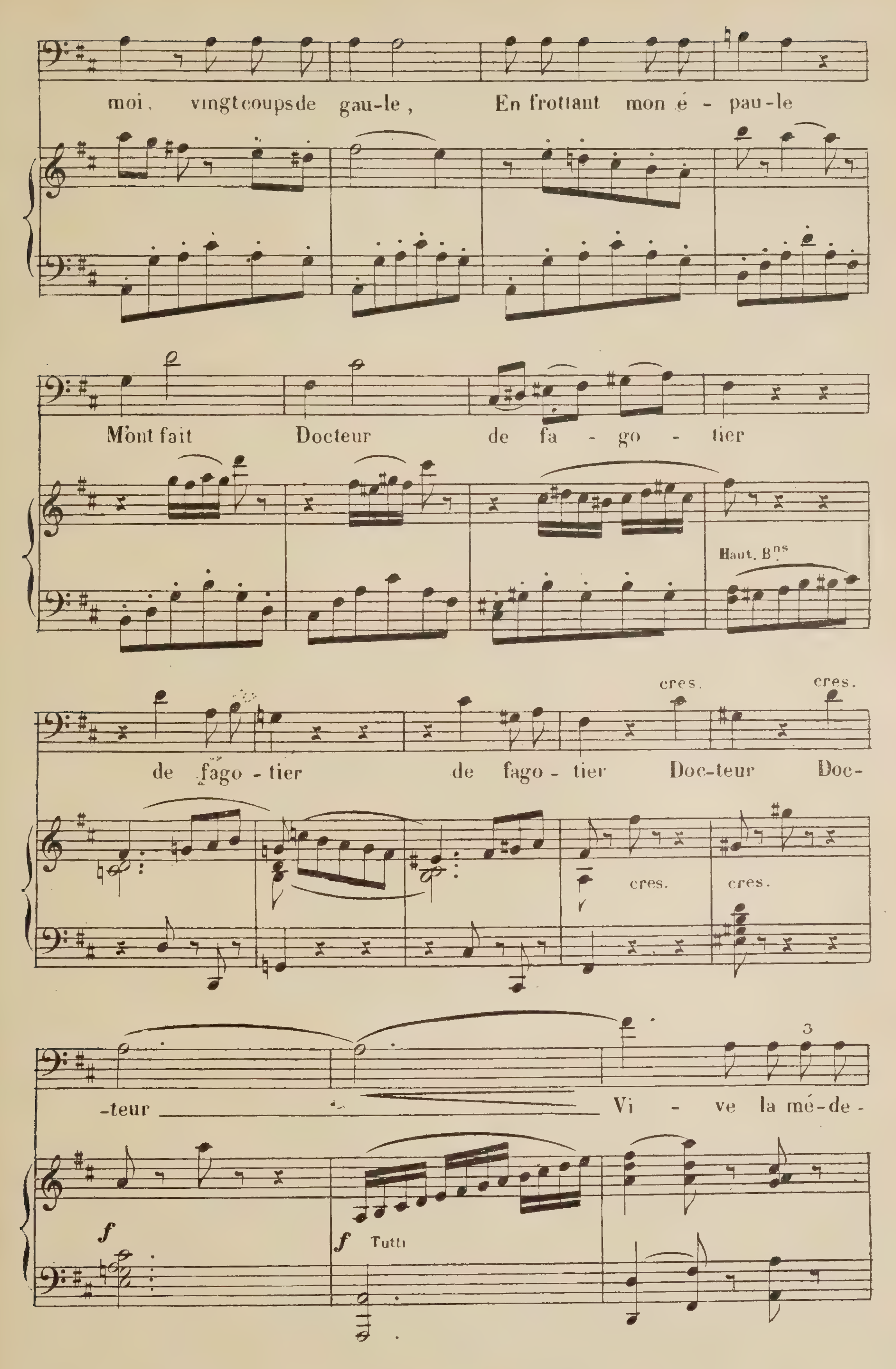
AIR.

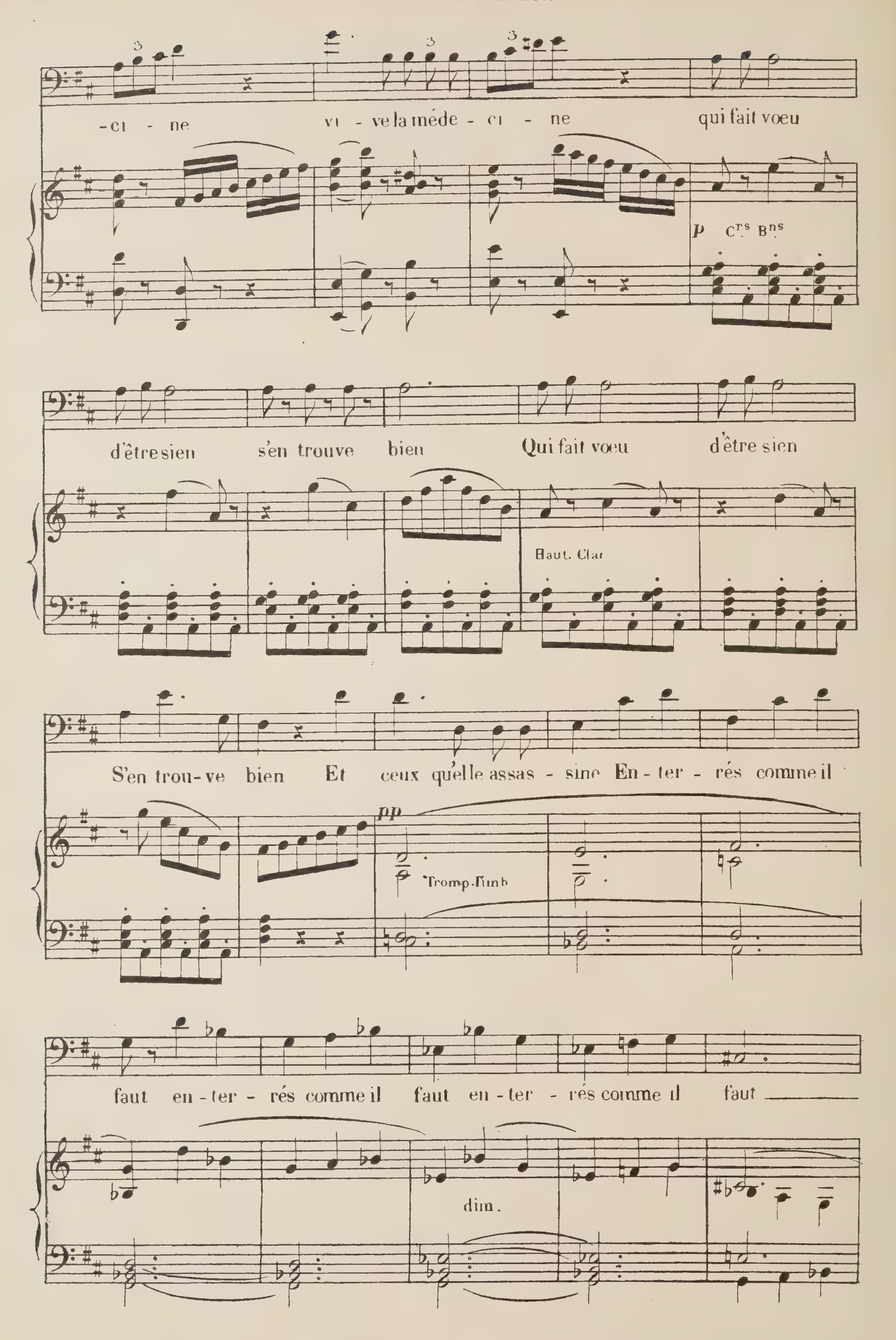
(RÉP.) M'en tenir toute la vie à mon nouveau métier.

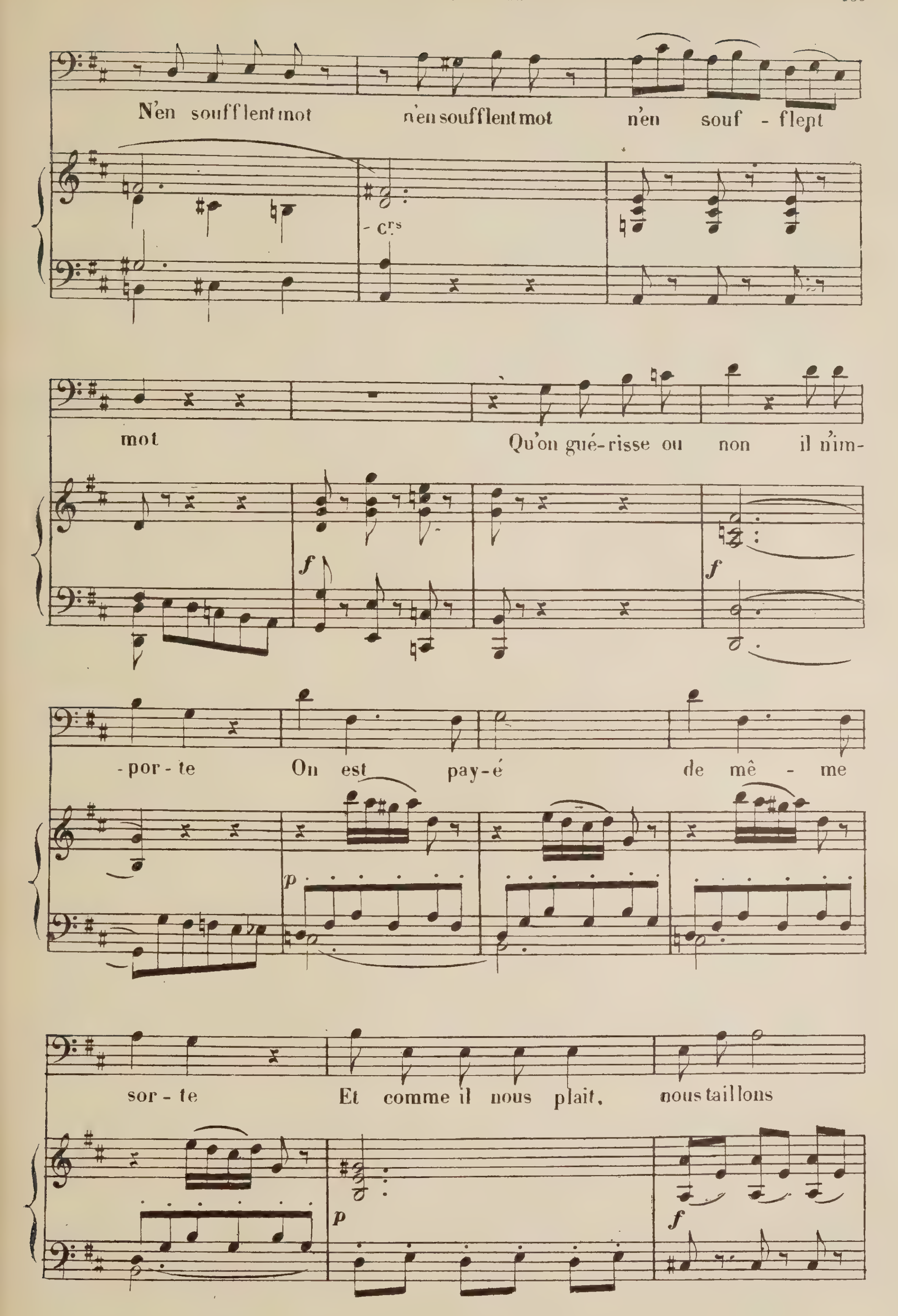



ceux qu'elle assas-sine En-ter-rés comme il faut En-ter-rés comme il
pp
Tromp. Timb.
faut En-ter-rés comme il faut N'en soufflent mot
Dim.
pp
n'en soufflent mot n'en souf-flent mot
Crs
f
Au ha-
Bns
p

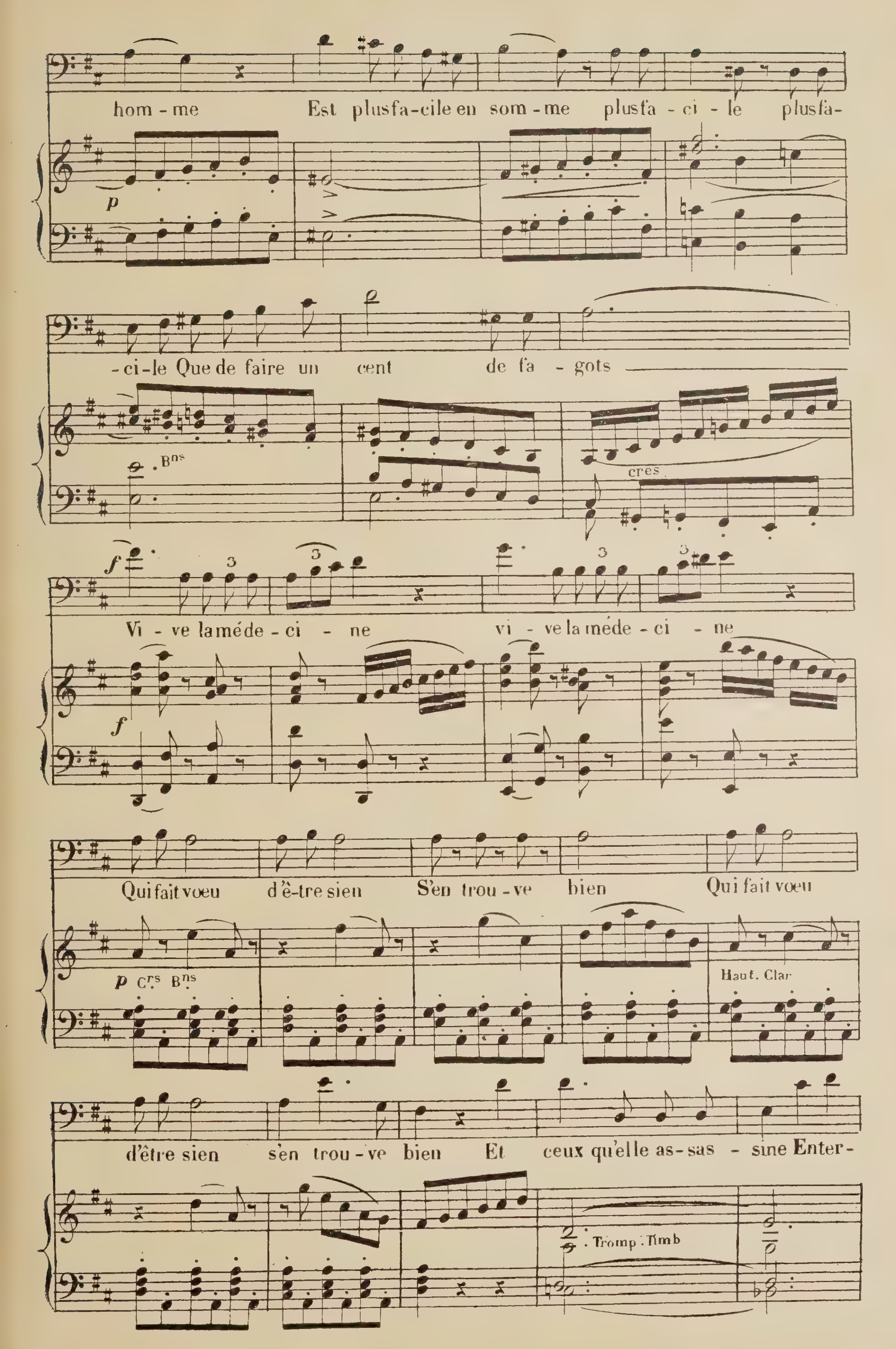

-sard citez Hippo-cra-te Par-lez du foie et de la ra-te Dépè-
cres - - - - - cen - -
-chez un homme bien sain Et vous voi-là grand méde-cin
Cl.s B.ns - - - - do
Altos
f
dim.
Le tailleur qui m'ha-bil-le, Pour ma-ni-er l'ai-guil-le,
pp
A du s'ins-truire en son mé-tier, Pour

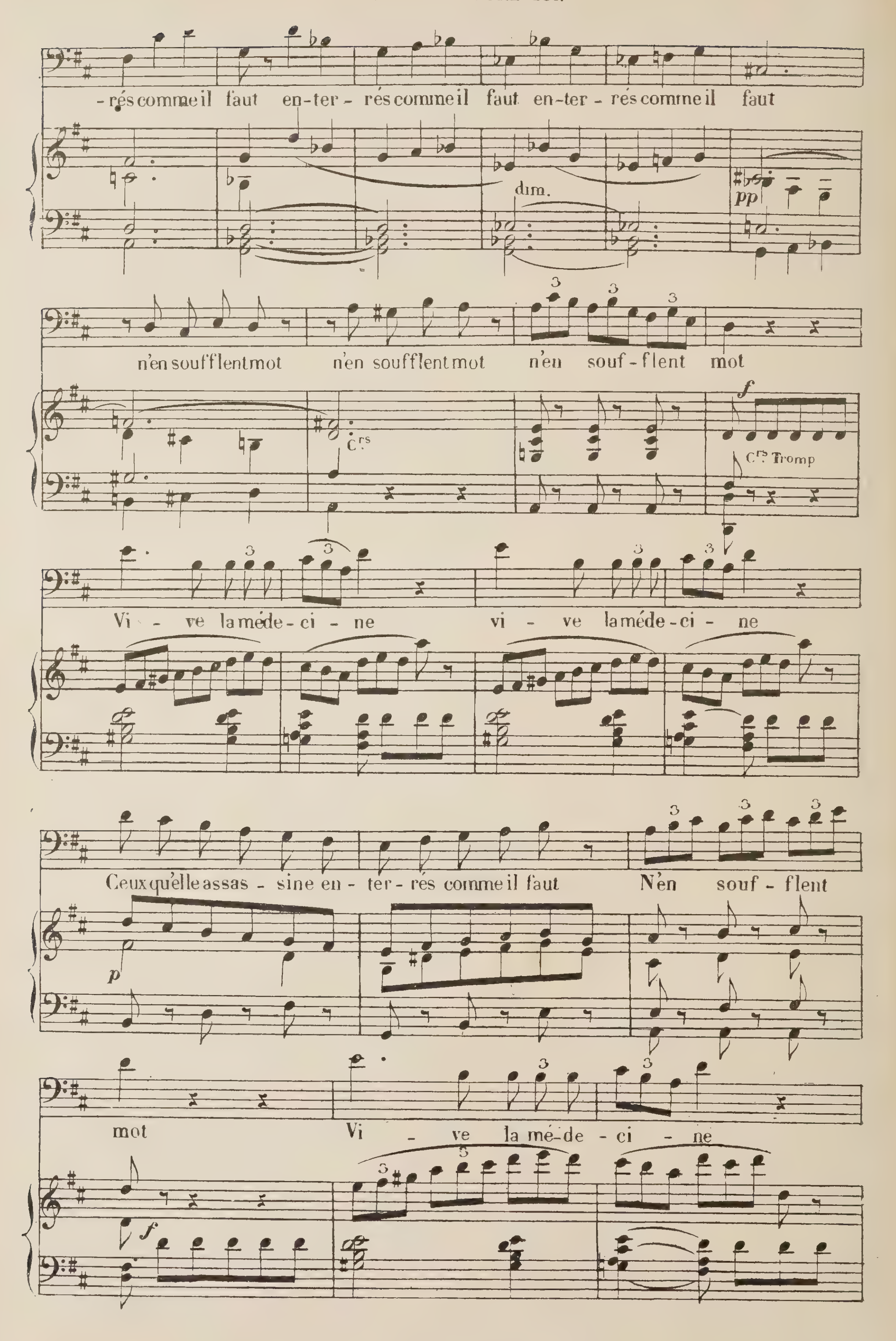

moi, vingt coups de gau-le, En frottant mon é - pau-le
M'ont fait Docteur de fa - go - tier
Haut. Bns
de fago - tier de fago - tier Doc-teur Doc-
cres. cres.
cres. cres.
-teur Vi - ve la mé-de -
3
f
f Tutti

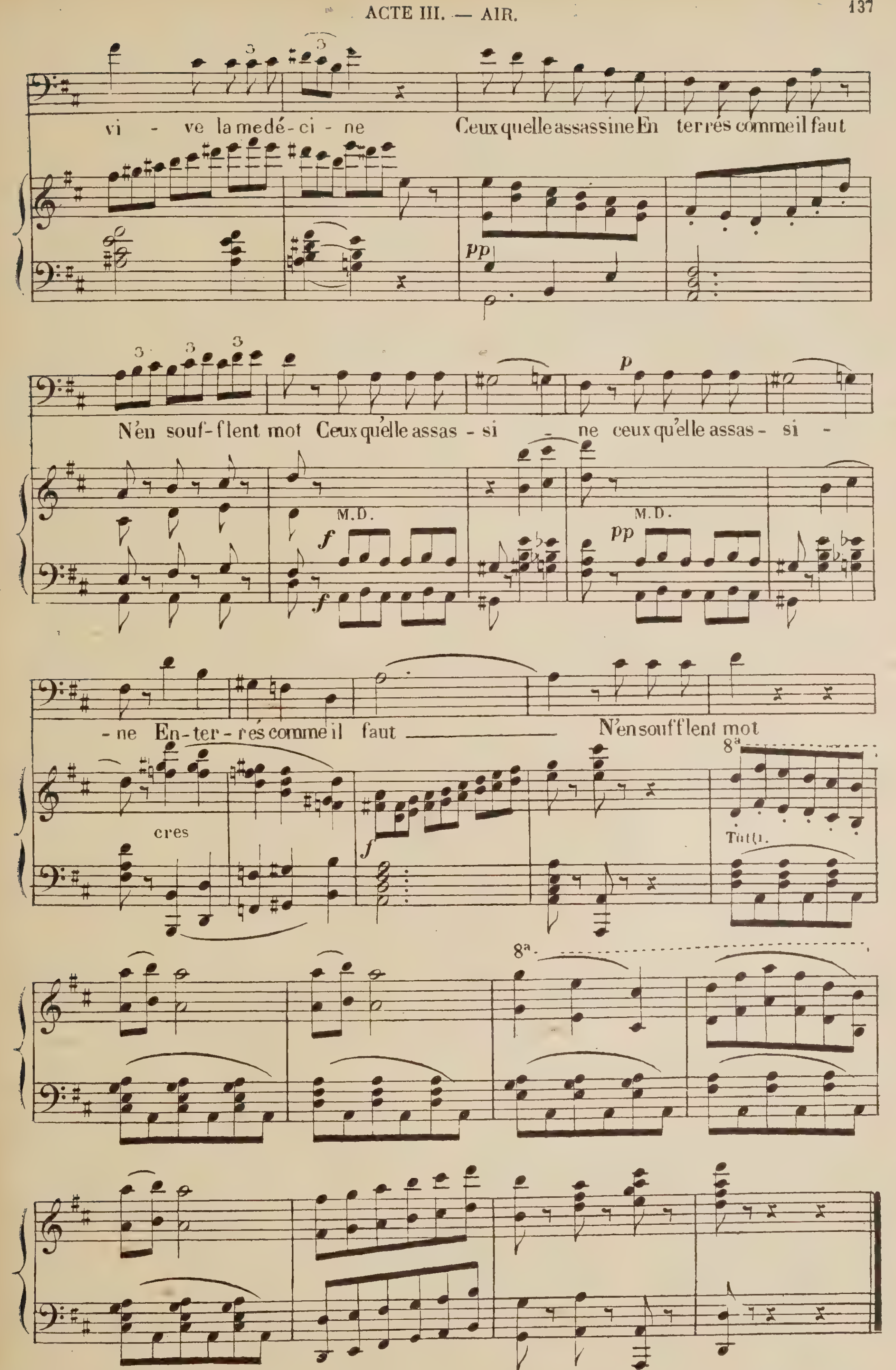

-ci - ne
vi - ve la méde - ci - ne
qui fait voeu
p Crs. Bns.
d'être sien
s'en trouve
bien
Qui fait voeu
d'être sien
Haut. Clar
S'en trou-ve bien
Et
ceux qu'elle assas - sine
En - ter - rés comme il
pp
Tromp. Timb
faut
en - ter - rés comme il
faut
en - ter - rés comme il
faut
dim.


N'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en souf - flent
- Crs
mot
Qu'on gué-risse ou non il n'im-
f
f
- por - te On est pay-é de mê - me
p
sor - te Et comme il nous plait, nous taillons
p
f


et comme il nous plait nous tail-lons, nous tail-lons,
Flû.Clar
p
f
noustaillons, Sur l'é-toffe où nous travail-lons Soit qu'on
f
tail-le ou qu'on ro-gne La méchan-te be-
timb
pp
-so-gne Ne tombe pas sur no-tre dos Et gâ-ter un brave


hom - me Est plusfa-cile en som - me plusfa - ci - le plusfa-
p
- ci-le Que de faire un cent de fa - gots
Bns
cres
f
Vi - ve lamédе - ci - ne vi - ve la méde - ci - ne
f
Quifaitvoeu d'ê-tre sien S'en trou - ve bien Qui fait voeu
p Crs Bns
Haut. Clar
d'être sien s'en trou - ve bien Et ceux qu'elle as - sas - sine Enter-
Tromp. Timb


-rés comme il faut en-ter-rés comme il faut en-ter-rés comme il faut
dim.
pp
n'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en souf-flent mot
Crs
f
Crs Tromp
Vi - ve la méde-ci - ne vi - ve la méde-ci - ne
Ceux qu'elle assas - sine en - ter - rés comme il faut N'en souf - flent
p
mot Vi - ve la mé-de - ci - ne
f

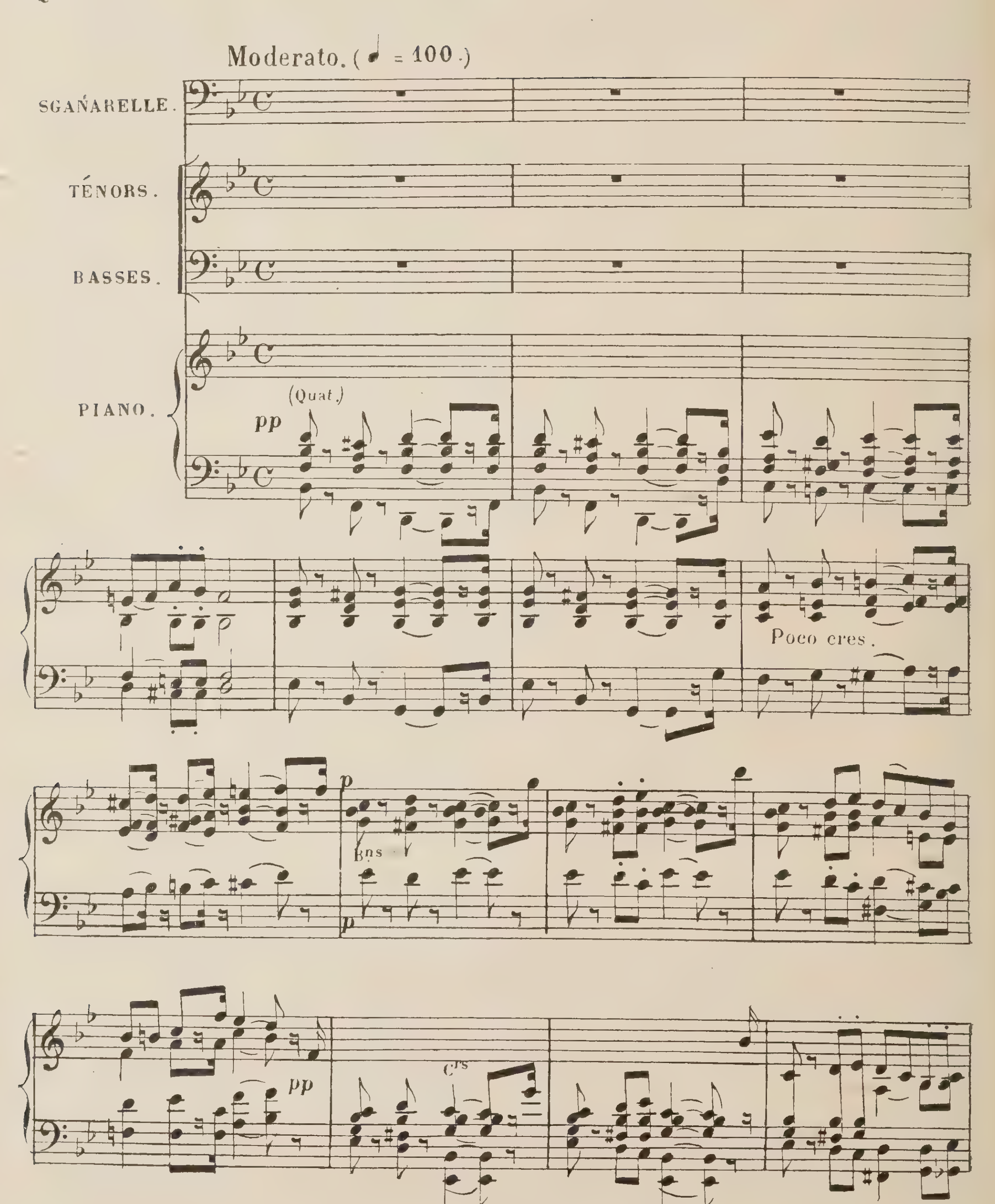


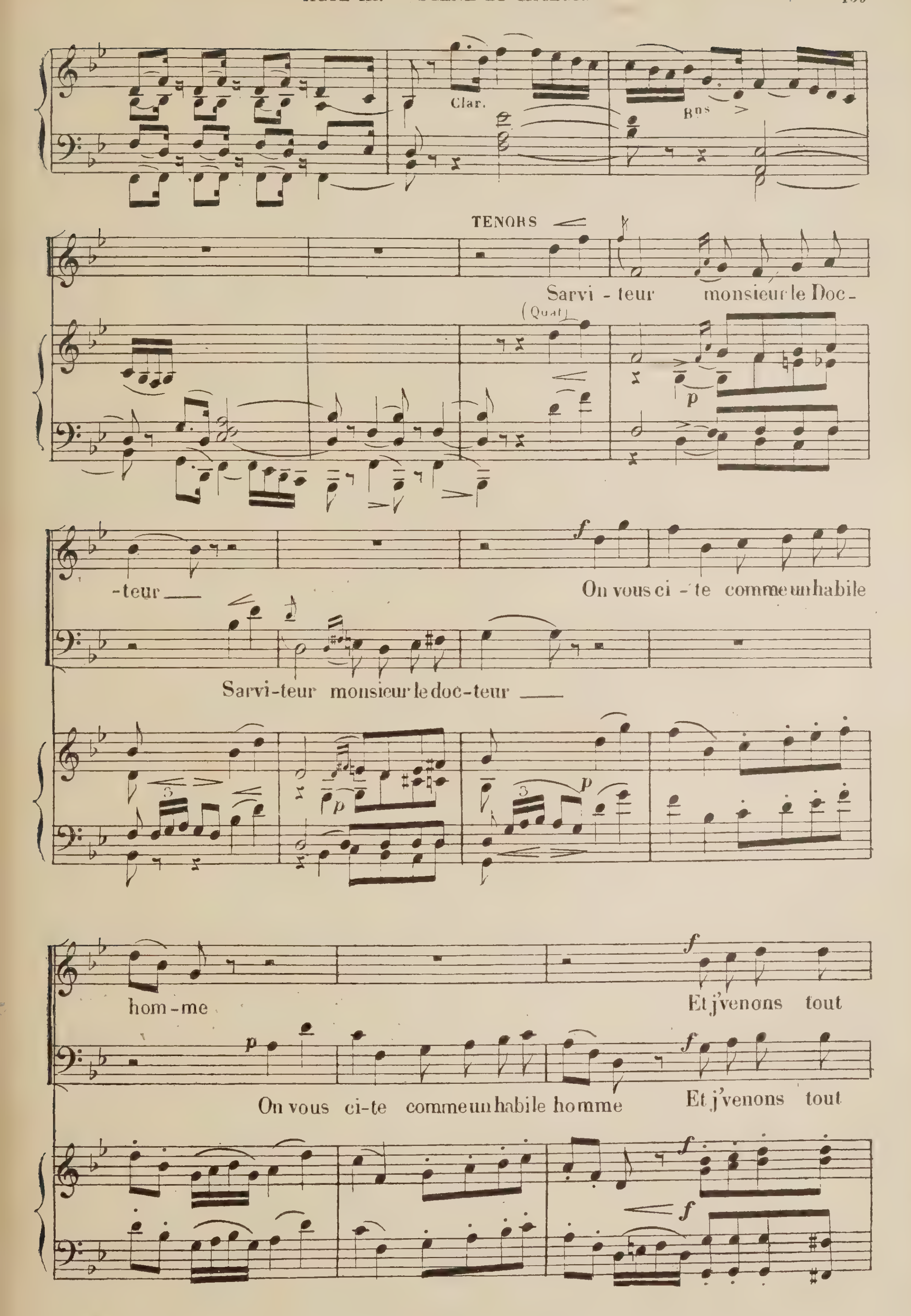
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

Flûtes
Hautbois
Clarinettes en Si♭.
Bassons.
Cors en Ré
Cors en Si♭ grave.
Timbales La Ré
Quatuor.

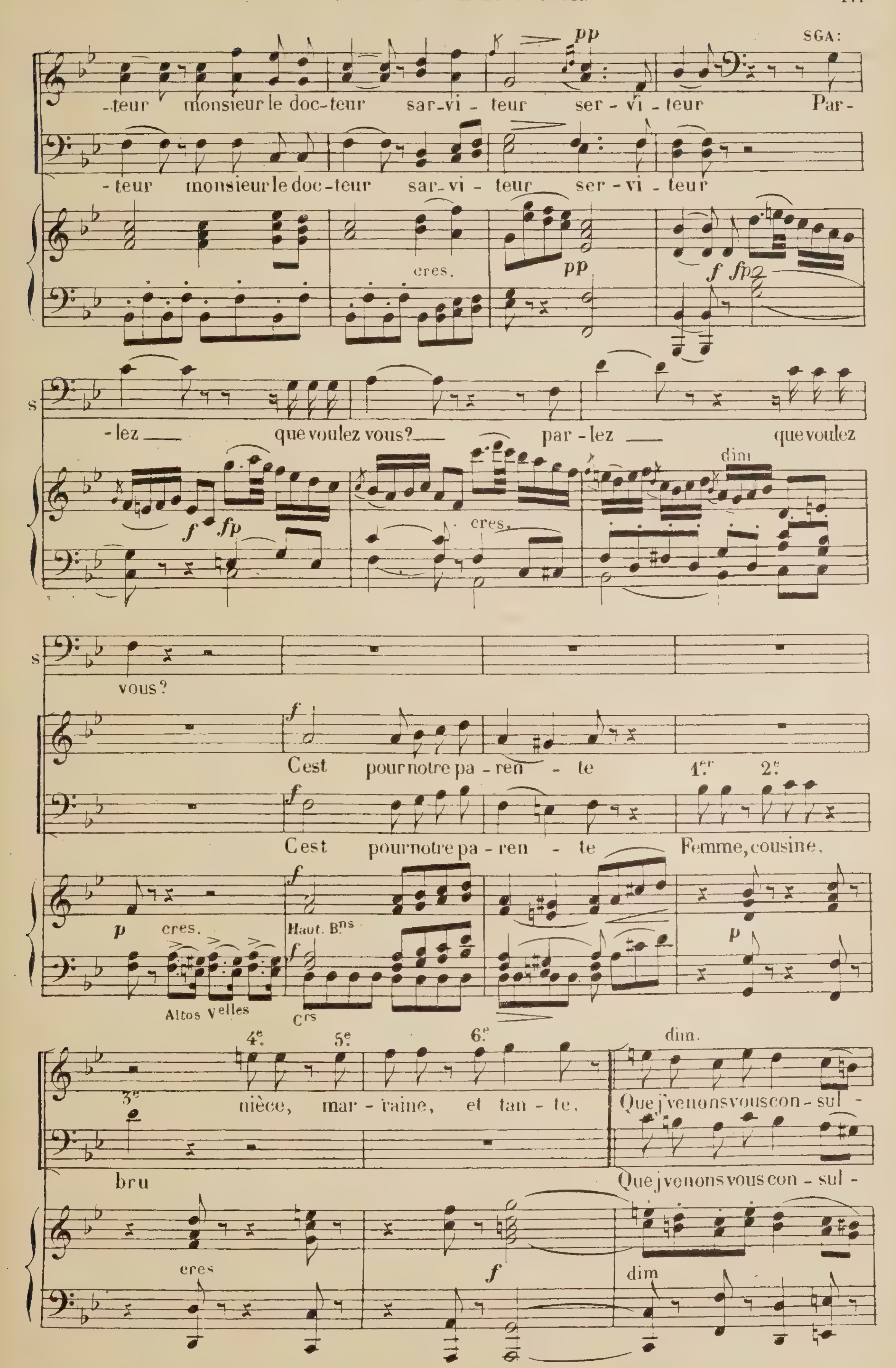
Nº 11

SCÈNE ET CHOEUR

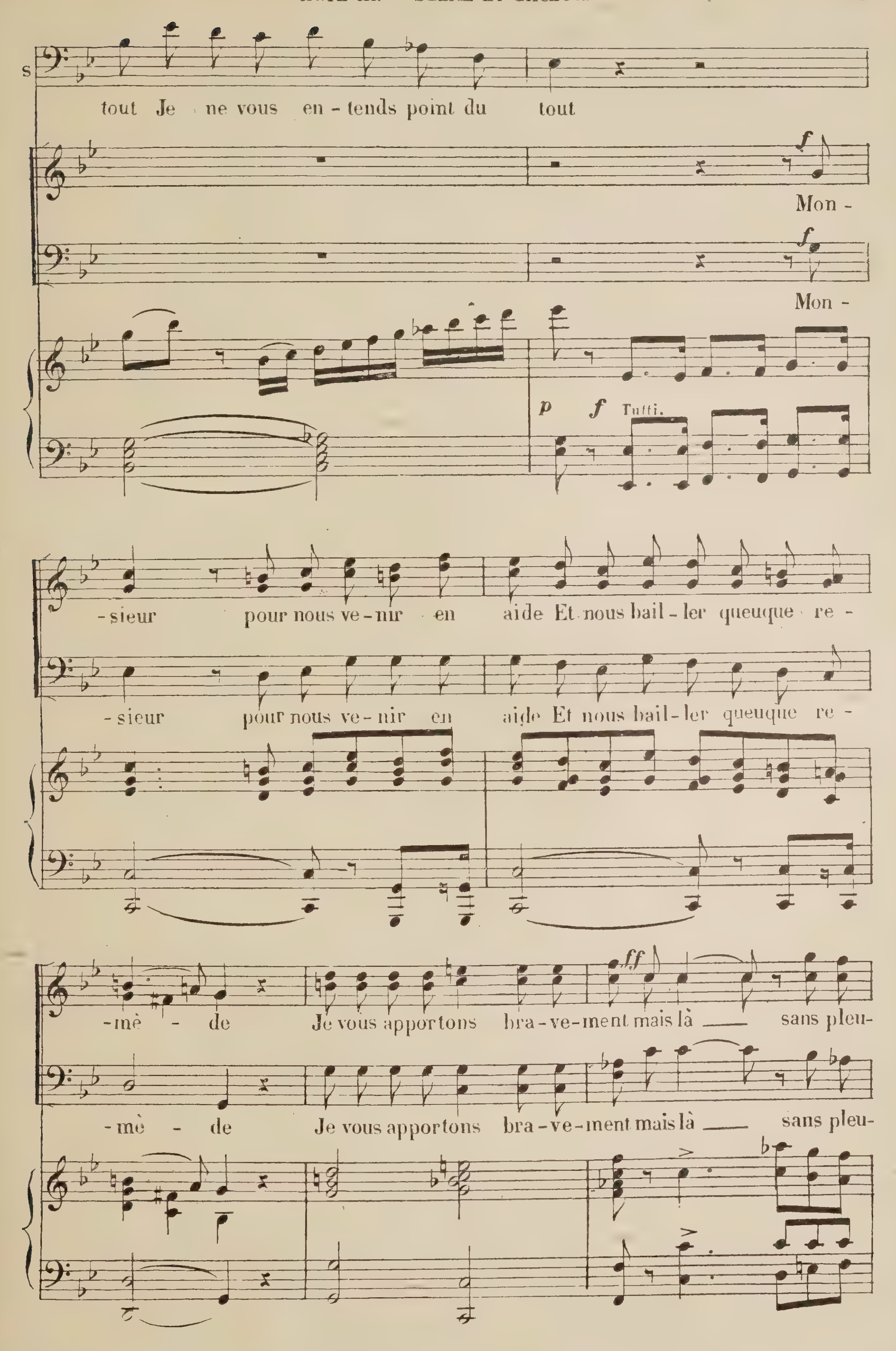



Clar.
Bns
TENORS
Sarvi - teur monsieur le Doc-
(Quat)
-teur
On vous ci - te comme un habile
Sarvi-teur monsieur le doc-teur
hom-me
Et j'venons tout
On vous ci-te comme un habile homme
Et j'venons tout

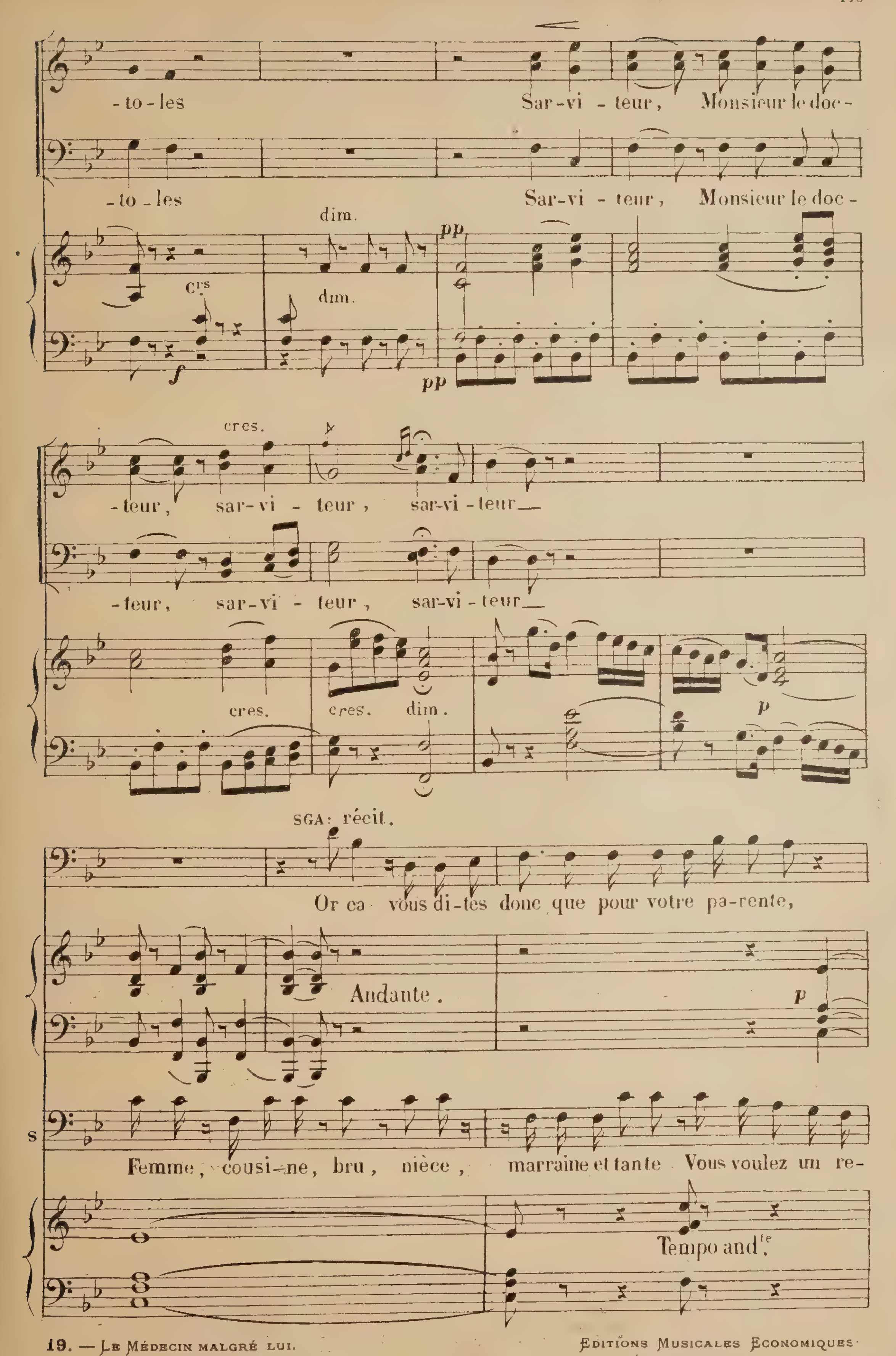

drait à vous sans passer par les au-tres Pour ce qu'on dit pour ce qu'on
drait à vous sans passer par les au-tres Pour ce qu'on dit pour ce qu'on
dit que leurs dro-gues à tous Ne valent pas les vô - tres
dit que leurs dro-gues à tous Ne valent pas les vô - tres Sar-vi-
cres. dim.
Sar-vi - teur, monsieur le doc-teur, sar-vi-
-teur Monsieur le doc-teur Sar-vi - teur, monsieur le doc-teur, sar-vi
cres. dim. Crs Bns


pp
SGA:
-teur monsieur le doc-teur sar-vi-teur ser-vi-teur Par-
-teur monsieur le doc-teur sar-vi-teur ser-vi-teur
cres.
pp
f fp
S
-lez que voulez vous? par-lez que voulez
f fp
cres.
dim
S
vous?
f
C'est pour notre pa-ren-te
1.er 2.e
C'est pour notre pa-ren-te Femme, cousine,
p cres.
Haut. B.ns
Altos V.elles
C.rs
p
4.e 5.e 6.e
dim.
3.e
nièce, mar-raine, et tan-te, Que j'venons vous con-sul-
bru
Que j'venons vous con-sul-
cres
f
dim

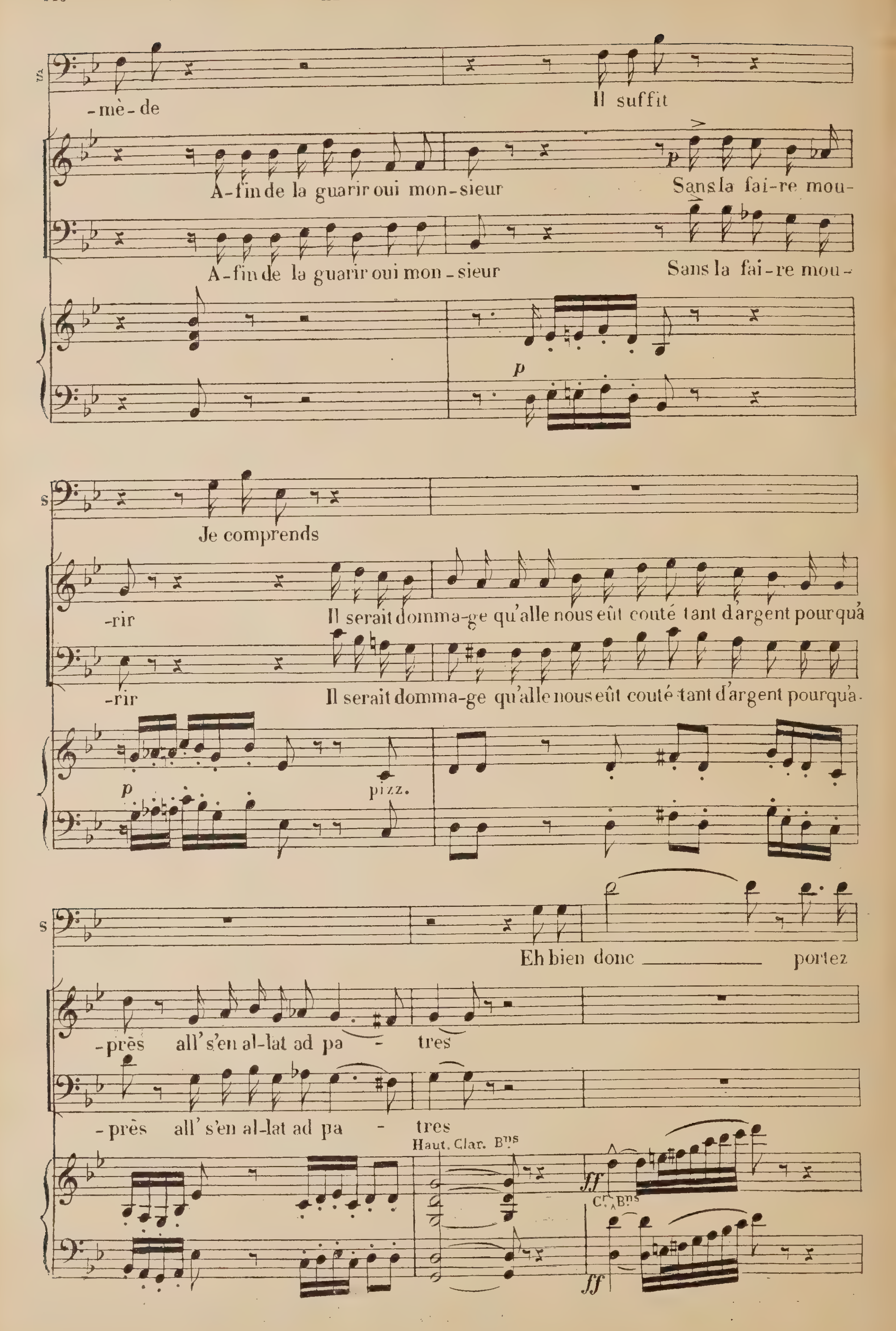

S
Expliquez vous mieux je vous pri - e
-ter
All'
-ter
Crs
Bns
Crs
p
a de l'enflu - re par tout monsieur
Et quanti - té de
Flû. Clar. Bns
fleu - mes D's'étou-fle - ments et d's'A-pos theu - mes Que
f
S
Je ne vous en - tends point du
rien n'en peut ve - nir à bout
p
Flû.

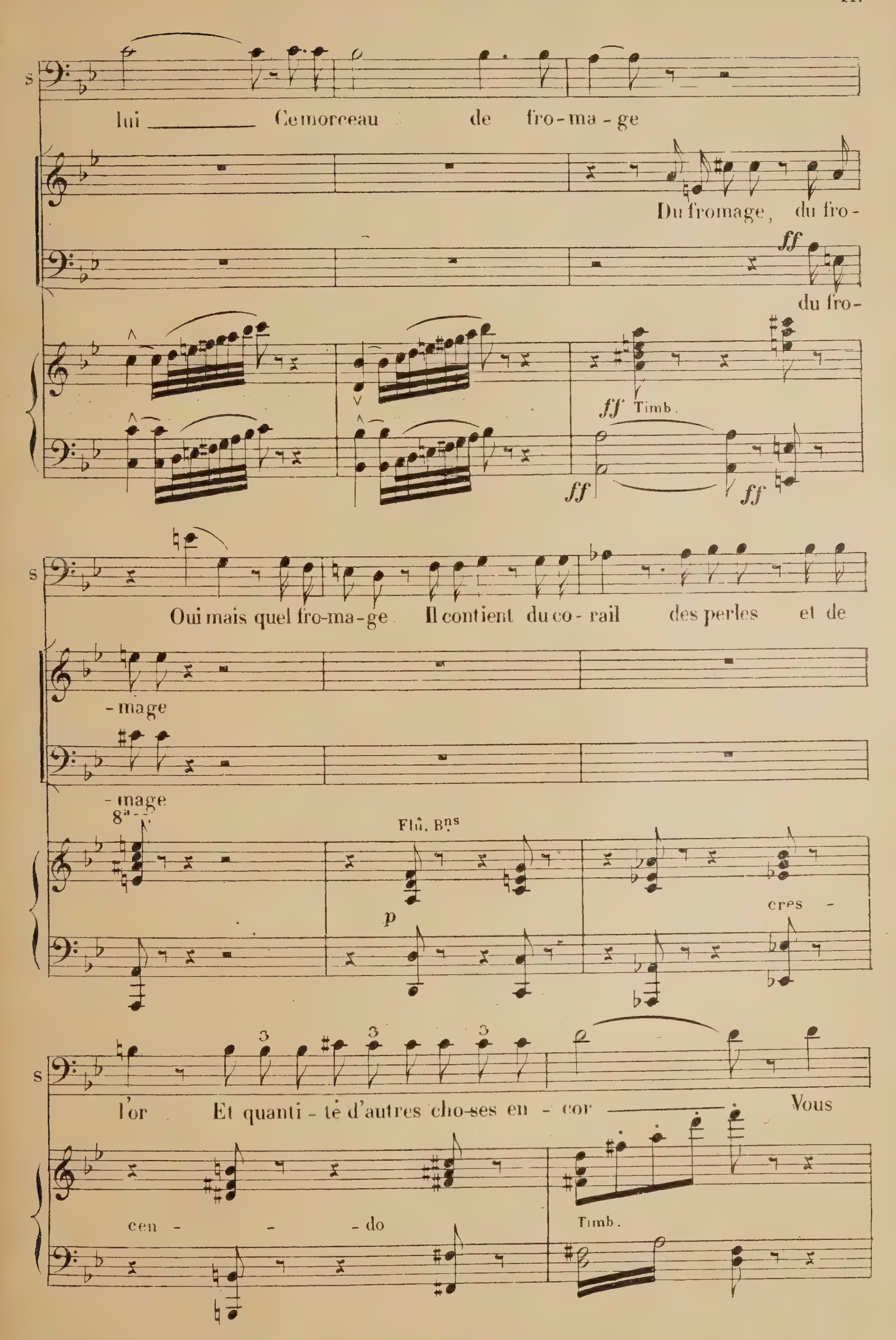

S
tout Je ne vous en - tends point du tout
Mon -
Mon -
p f Tutti.
- sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queuque re -
- sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queuque re -
- mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là sans pleu-
- mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là sans pleu-
ff

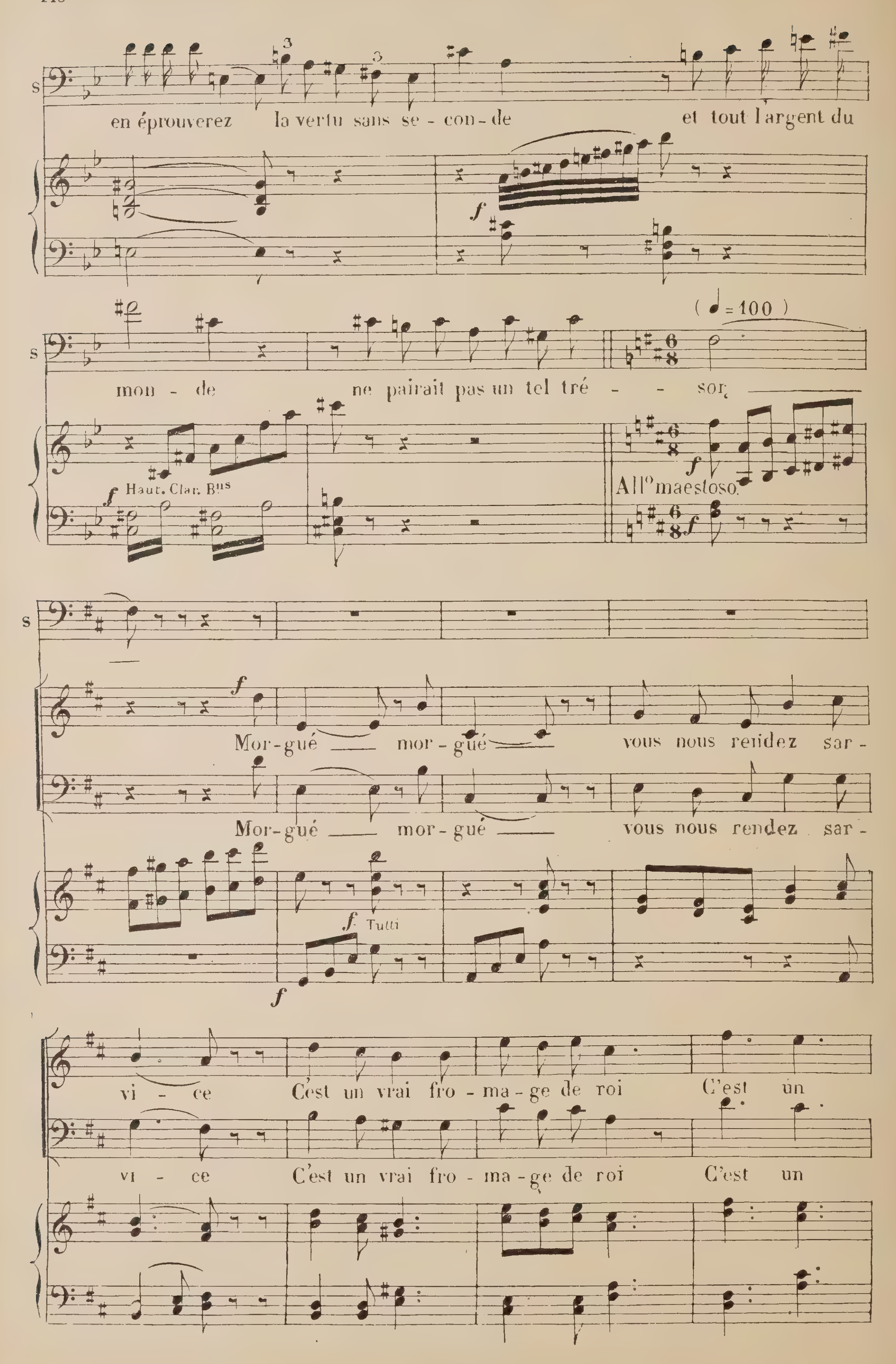

S
Ah! voilà de bon-nes pa-ro - - -
rer deux pis - to - - les
rer deux pis - to - - les
Fl.
p
ff
S
-les Et vous par - lez plus clai-re - ment vous par-lez plus clai - re -
8a
S
- ment Çà donnez-moi les deux pis - to -les
3
Voi - là monsieur les deux pis-
3
Voi - là monsieur les deux pis-
à volonté.
Tempo
p

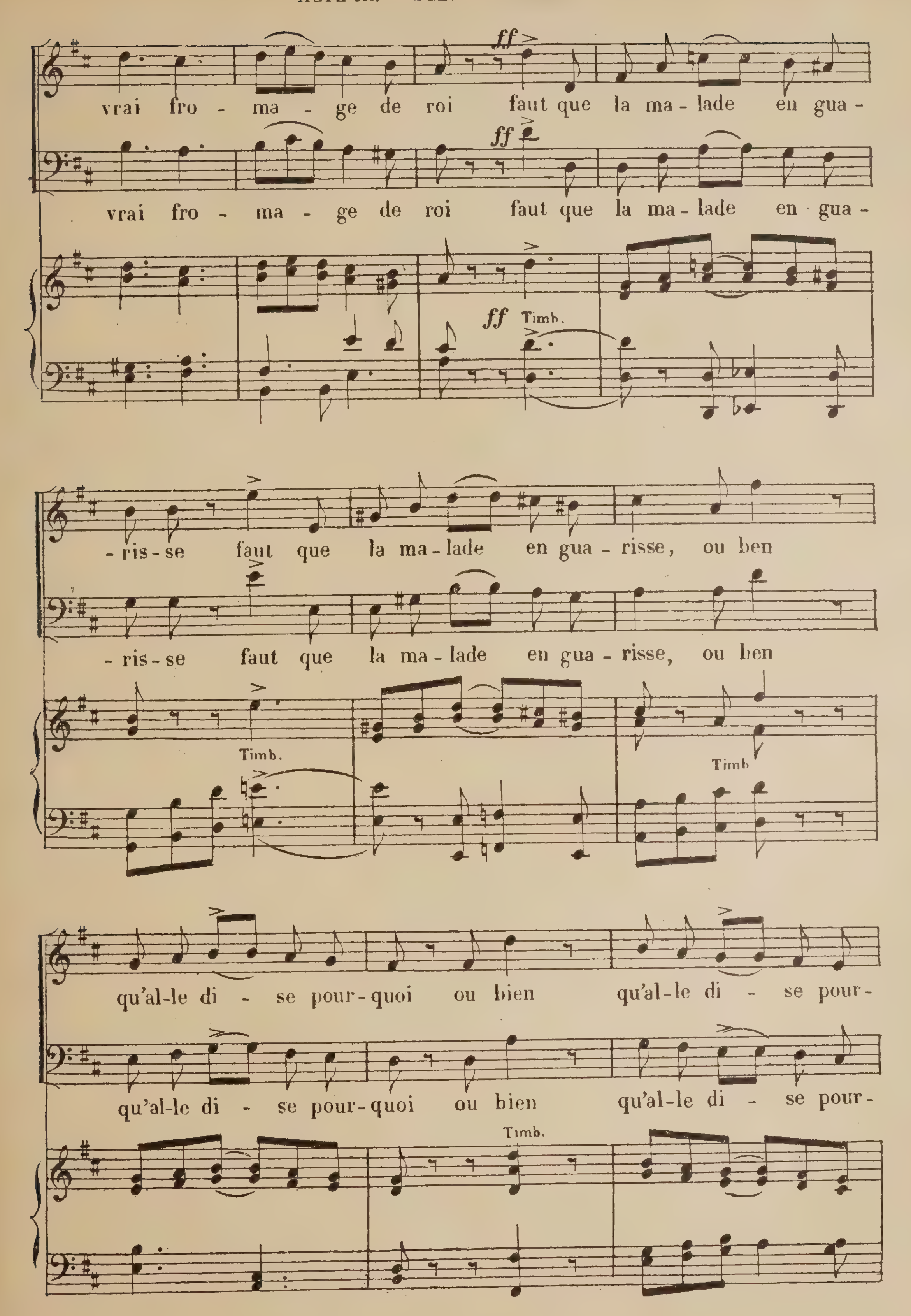


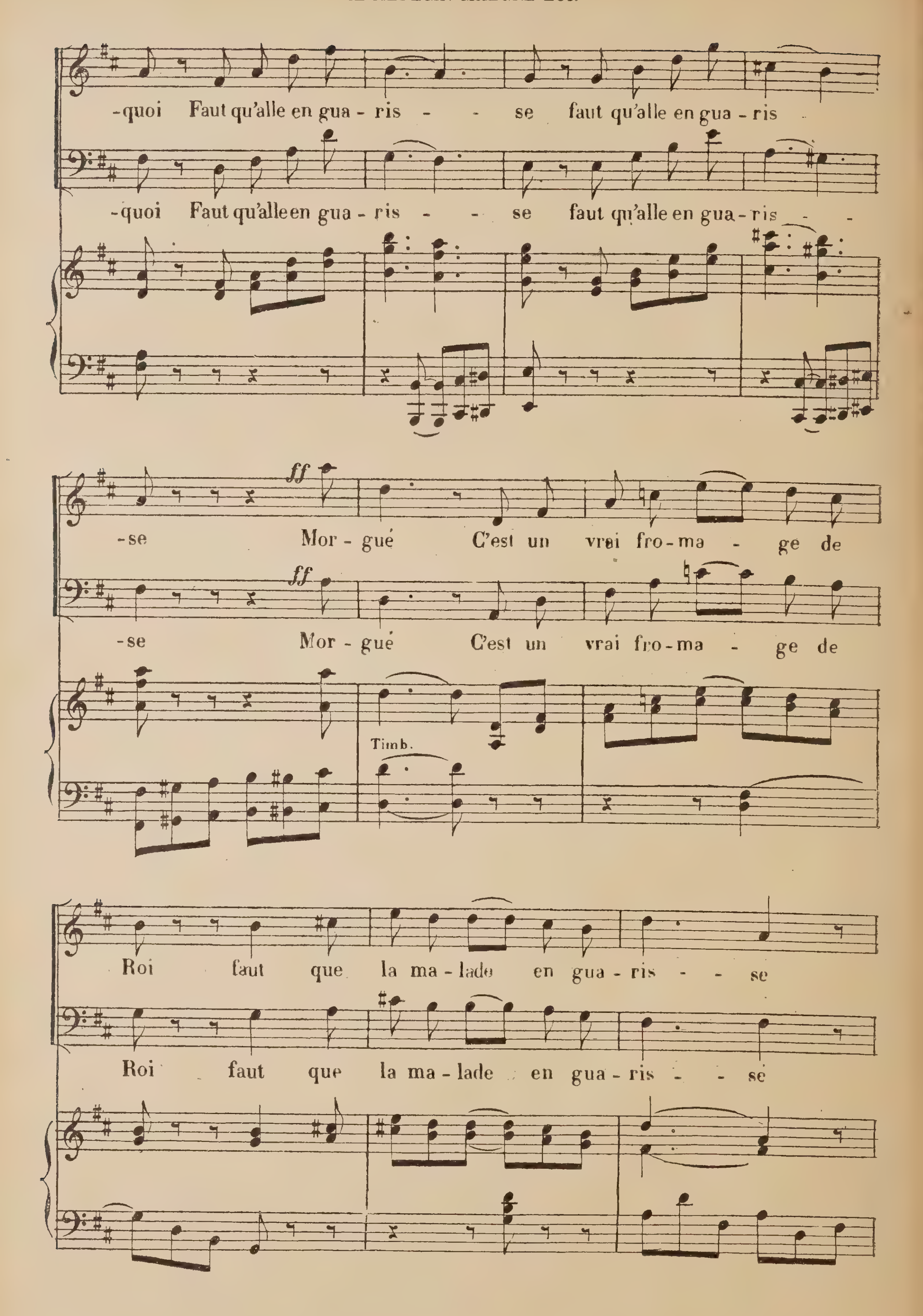
Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Éditeur, à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2e arrt).

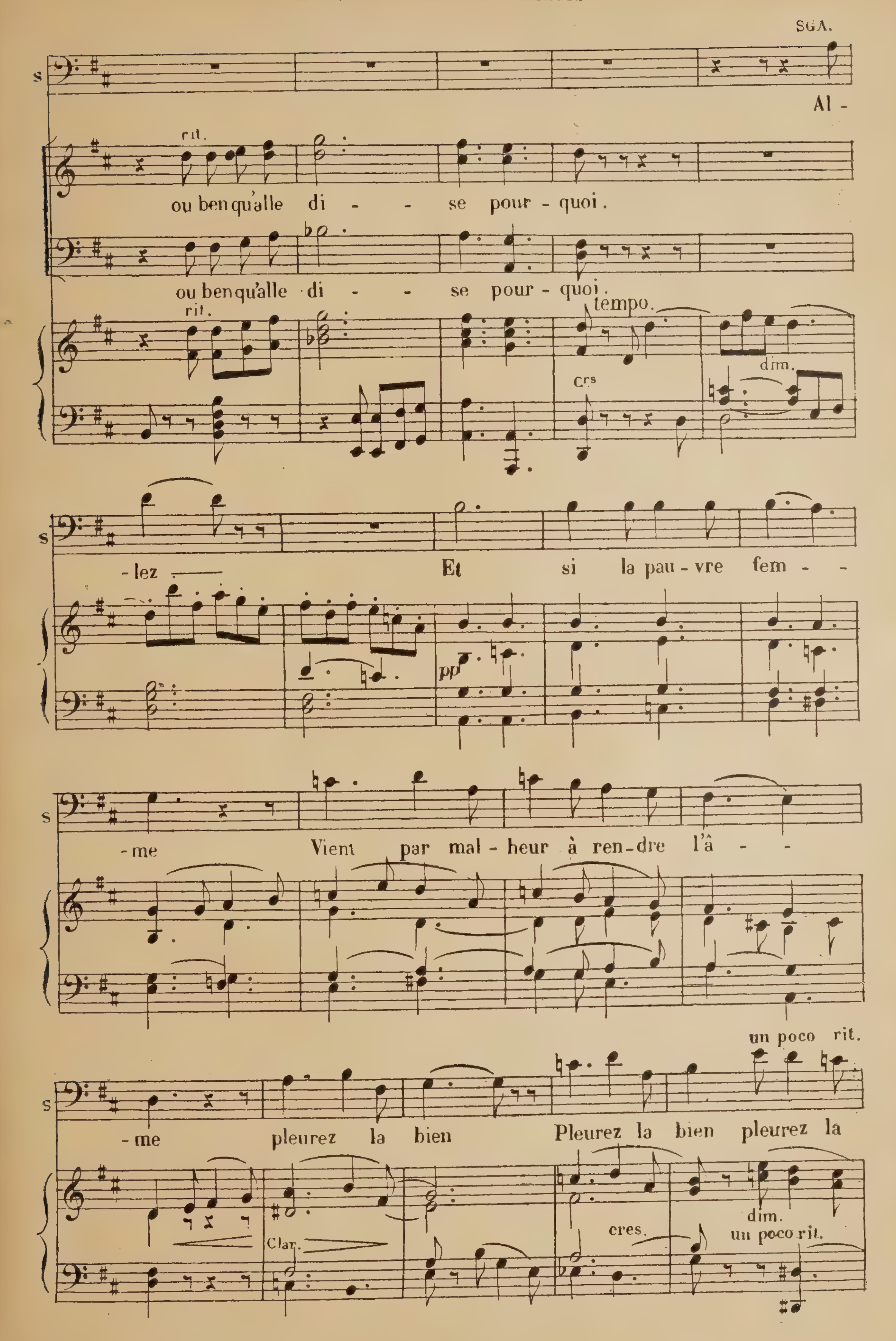

S
-mè-de
Il suffit
A-fin de la guarir oui mon-sieur
Sans la fai-re mou-
A-fin de la guarir oui mon-sieur
Sans la fai-re mou-
p
p
S
Je comprends
-rir
Il serait domma-ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pourquà
-rir
Il serait domma-ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pourquà-
p
pizz.
S
Eh bien donc
portez
-près all's'en al-lat ad pa - tres
-près all's'en al-lat ad pa - tres
Haut. Clar. Bns
ff
Cr. Bns
ff


S
lui Ce morceau de fro-ma-ge
Du fromage, du fro-
ff
du fro-
ff Timb.
ff
ff
S
Oui mais quel fro-ma-ge Il contient du co-rail des perles et de
-mage
-mage
8a
Flû. Bns
p
cres-
S
l'or Et quanti-té d'autres cho-ses en-cor Vous
cen- -do
Timb.

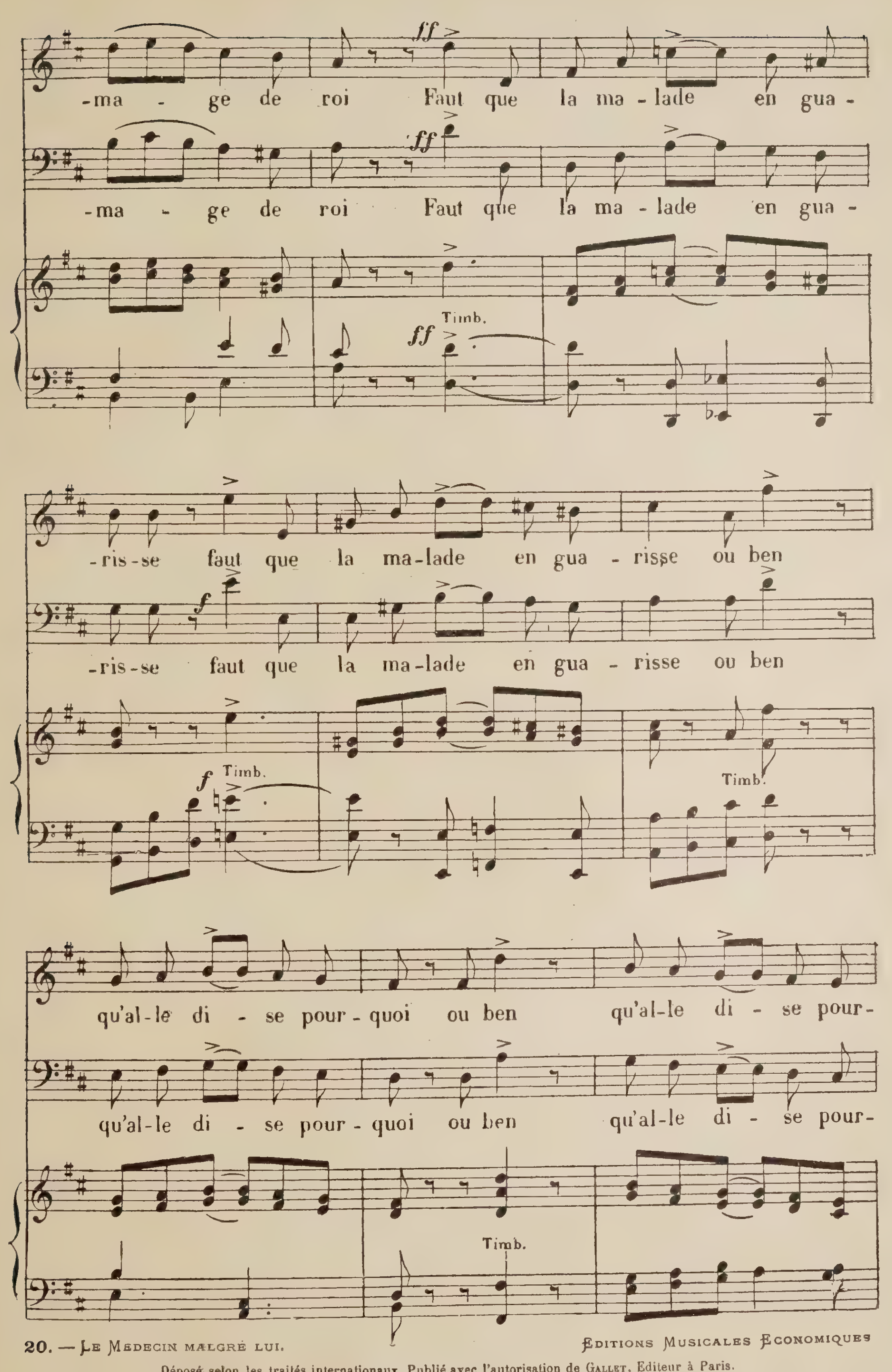

S
en éprouverez la vertu sans se - con - de et tout l'argent du
f
S
mon - de ne pairait pas un tel tré - - sor
(♩ = 100)
f Haut. Clar. B^ns
f
All^o maestoso.
f
S
f
Mor-gué mor-gué vous nous rendez sar -
Mor-gué mor-gué vous nous rendez sar -
f Tutti
f
vi - ce C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un
vi - ce C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un


vrai fro - ma - ge de roi faut que la ma - lade en gua -
ff
vrai fro - ma - ge de roi faut que la ma - lade en gua -
ff
Timb.
- ris - se faut que la ma - lade en gua - risse, ou ben
- ris - se faut que la ma - lade en gua - risse, ou ben
Timb.
Timb
qu'al-le di - se pour-quoi ou bien qu'al-le di - se pour-
qu'al-le di - se pour-quoi ou bien qu'al-le di - se pour-
Timb.

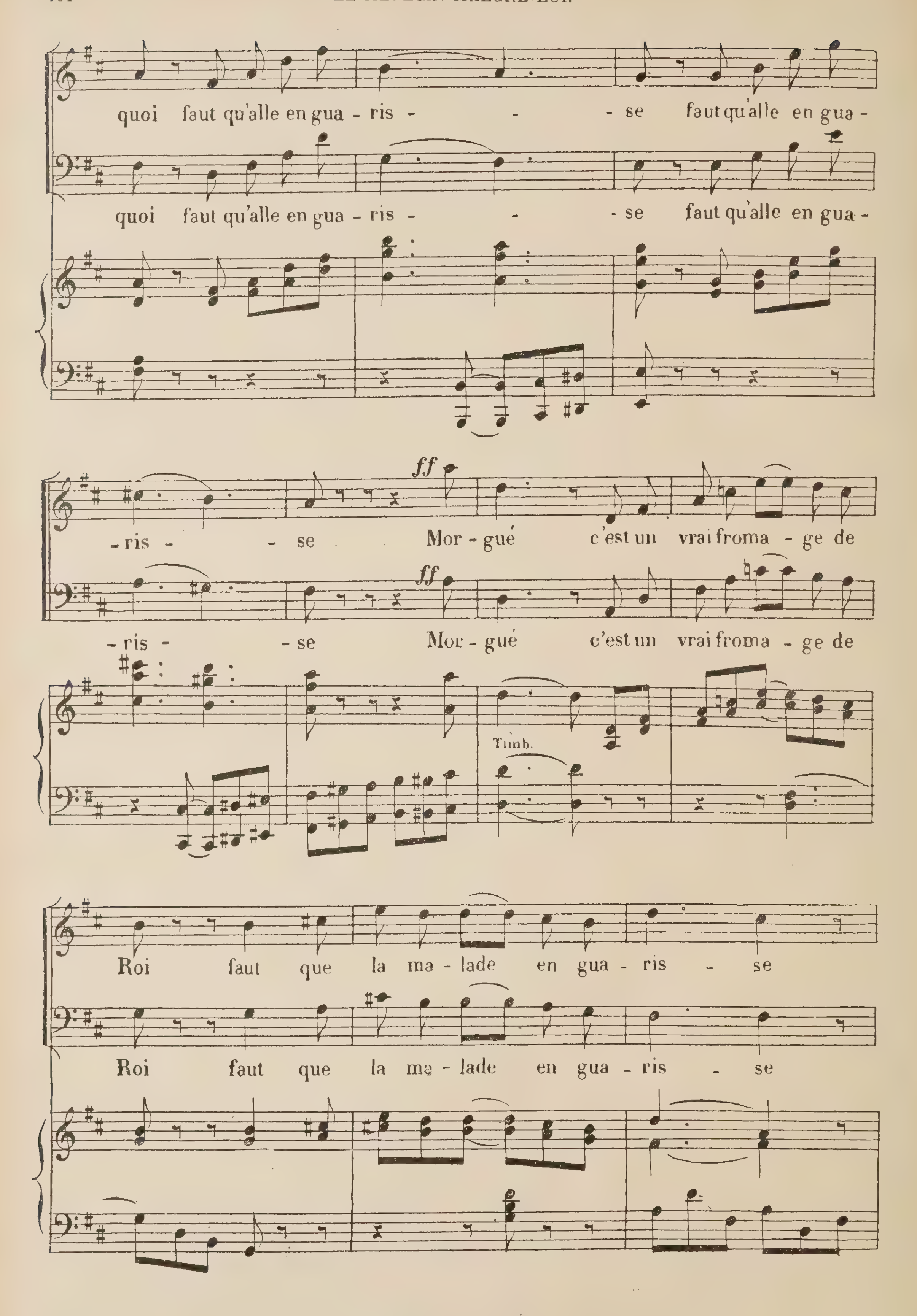

-quoi Faut qu'alle en gua - ris - - se faut qu'alle en gua - ris -
-quoi Faut qu'alle en gua - ris - - se faut qu'alle en gua - ris - -
-se Mor - gué C'est un vrai fro-ma - ge de
-se Mor - gué C'est un vrai fro-ma - ge de
ff
Timb.
Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se
Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se


SGA.
Al -
rit.
ou ben qu'alle di - - se pour - quoi.
ou ben qu'alle di - - se pour - quoi.
rit.
tempo.
crs
dim.
- lez
Et si la pau - vre fem - -
pp
- me Vient par mal - heur à ren - dre l'â - -
un poco rit.
- me pleurez la bien Pleurez la bien pleurez la
Clar.
cres.
dim.
un poco rit.

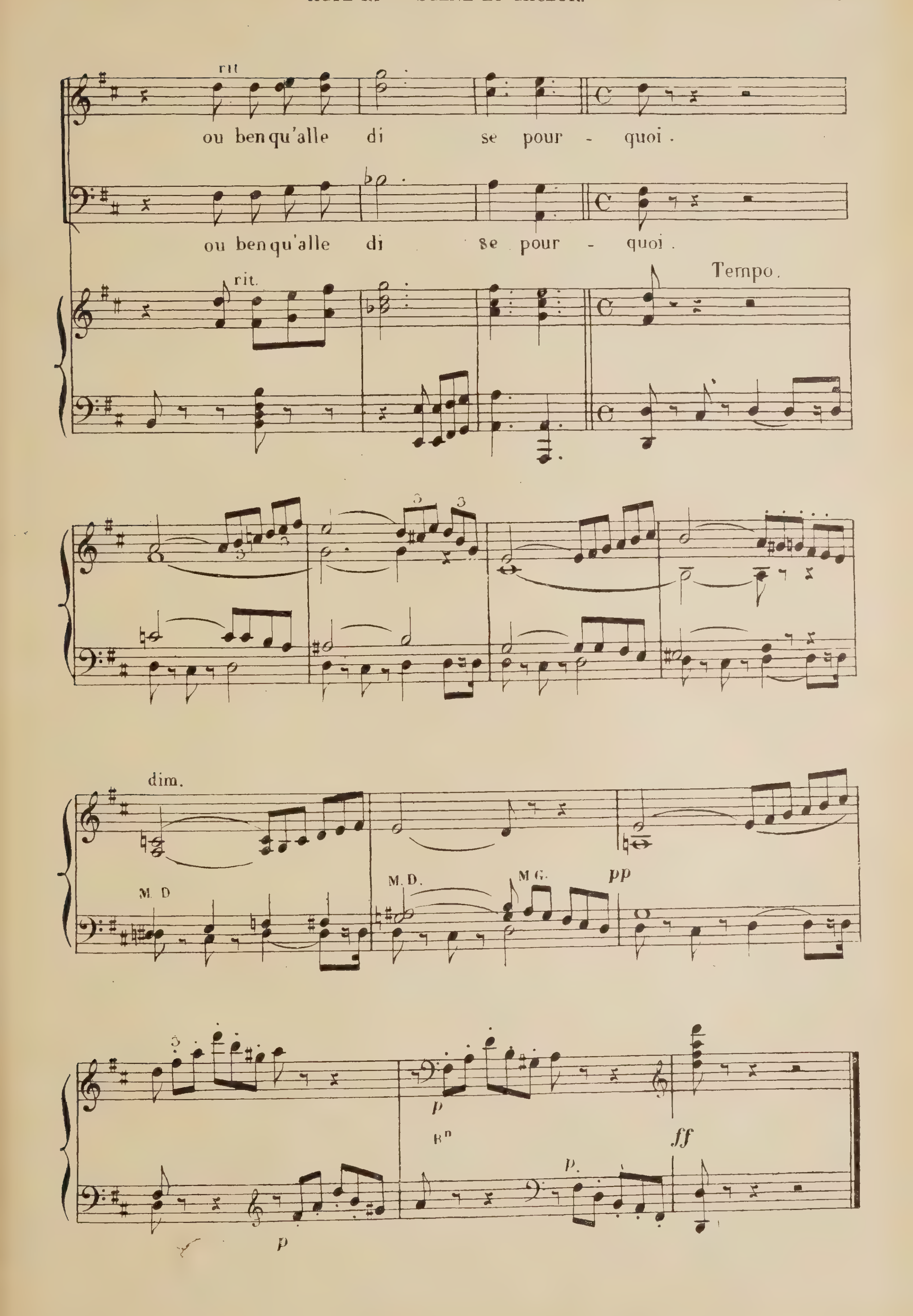

S
bien Et l'en-ter-rez du mieux que vous pour - rez
ff
Mor-
Tempo.
ff
Mor-
dim.
p
Tempo.
gué mor-gué vous nous ren-dez sar - vi - ce
-gué mor-gué vous nous ren-dez sar - vi - ce
f Tutti.
f
C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -
C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -



Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Éditeur à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).



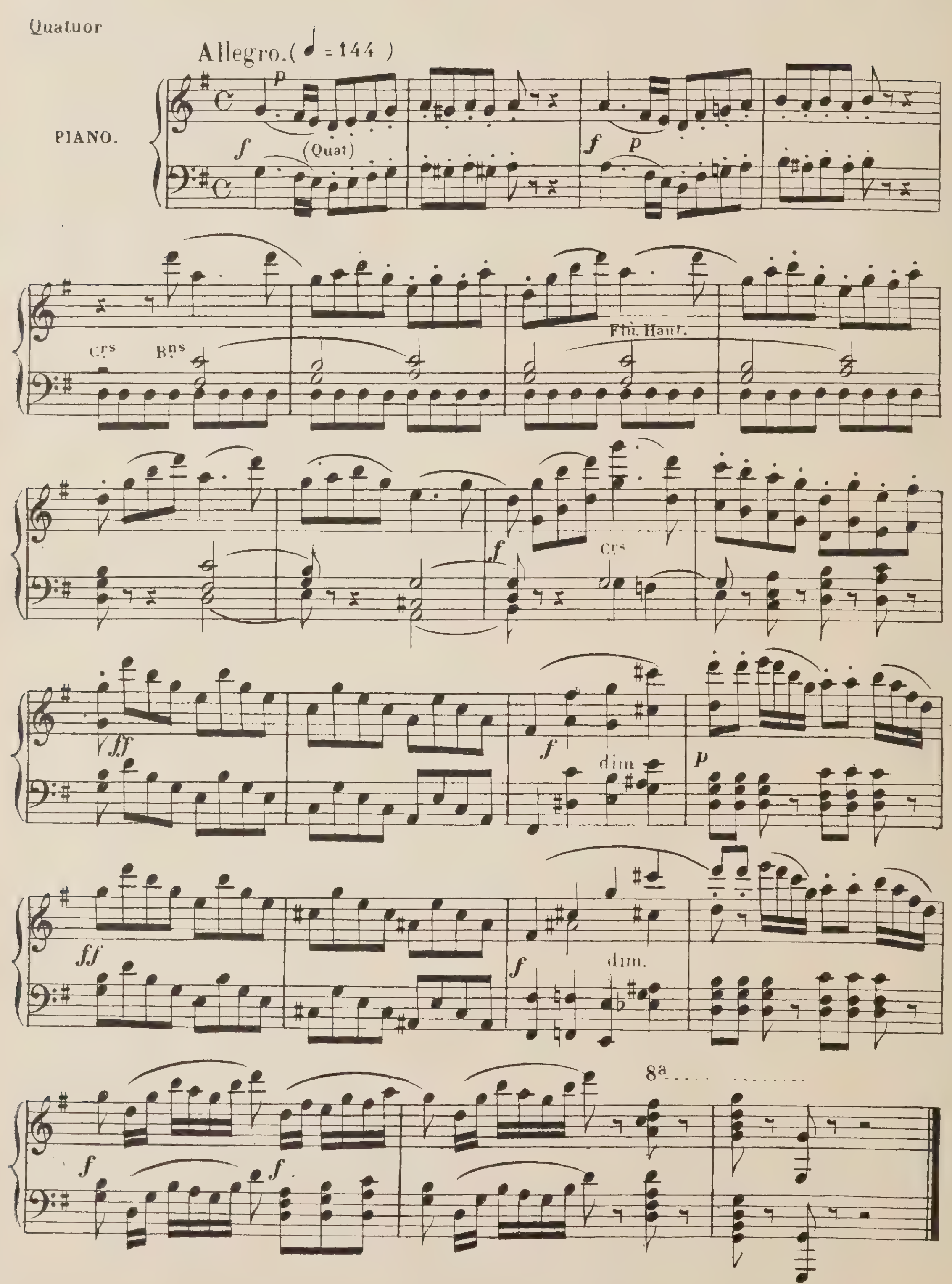
quoi faut qu'alle en gua - ris - - - se faut qu'alle en gua -
quoi faut qu'alle en gua - ris - - - se faut qu'alle en gua -
ff
- ris - - se Mor - gué c'est un vrai froma - ge de
ff
- ris - - se Mor - gué c'est un vrai froma - ge de
Timb.
Roi faut que la ma - lade en gua - ris - se
Roi faut que la ma - lade en gua - ris - se


rit
ou ben qu'alle di se pour - quoi.
ou ben qu'alle di se pour - quoi.
rit.
Tempo.
dim.
M. D
M. D.
M. G.
pp
p
Bn
p.
ff
p

Flûte
Hautbois
Bassons
Cors en Sol
Cors en Re
Quatuor

No. 11 bis

CHANGEMENT à VUE.

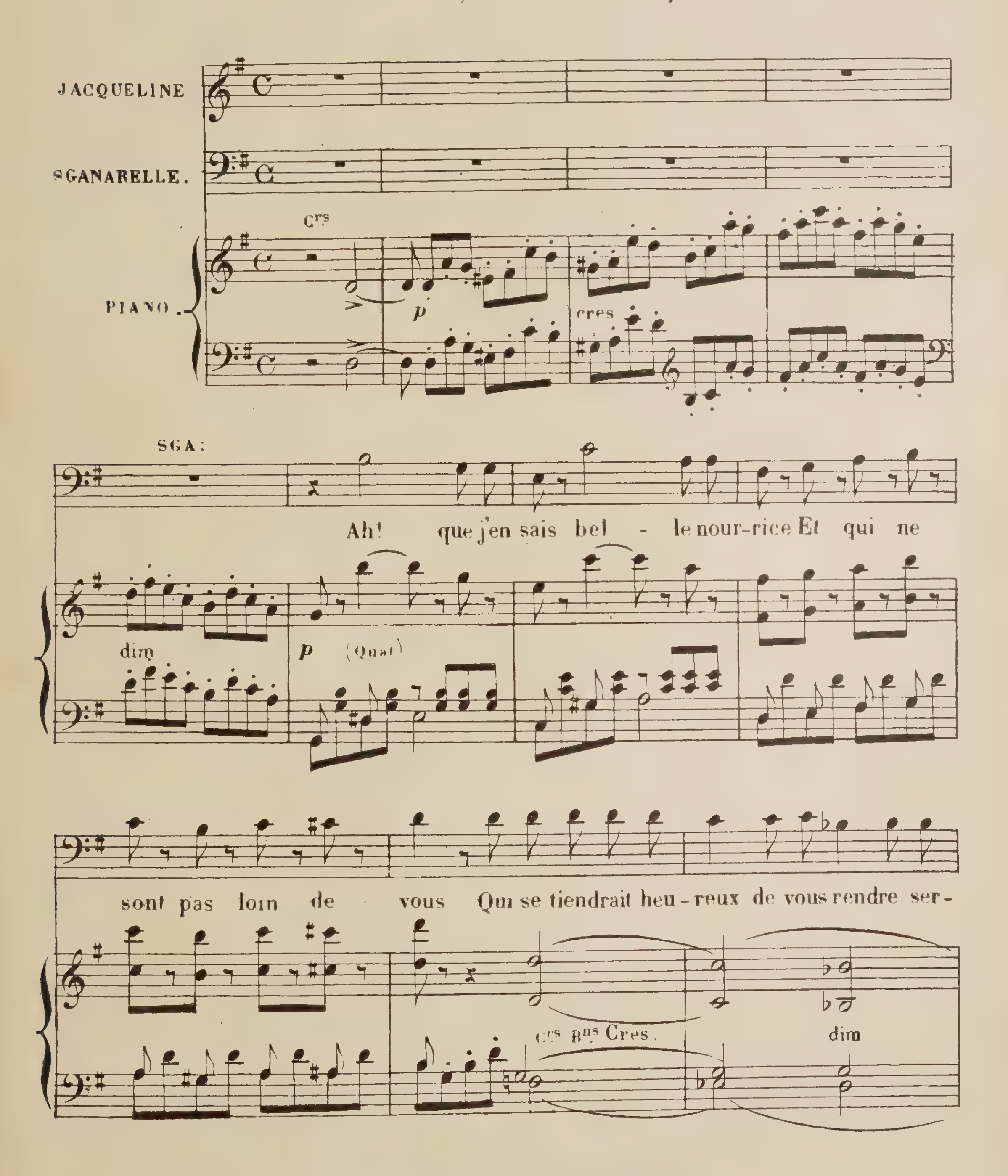


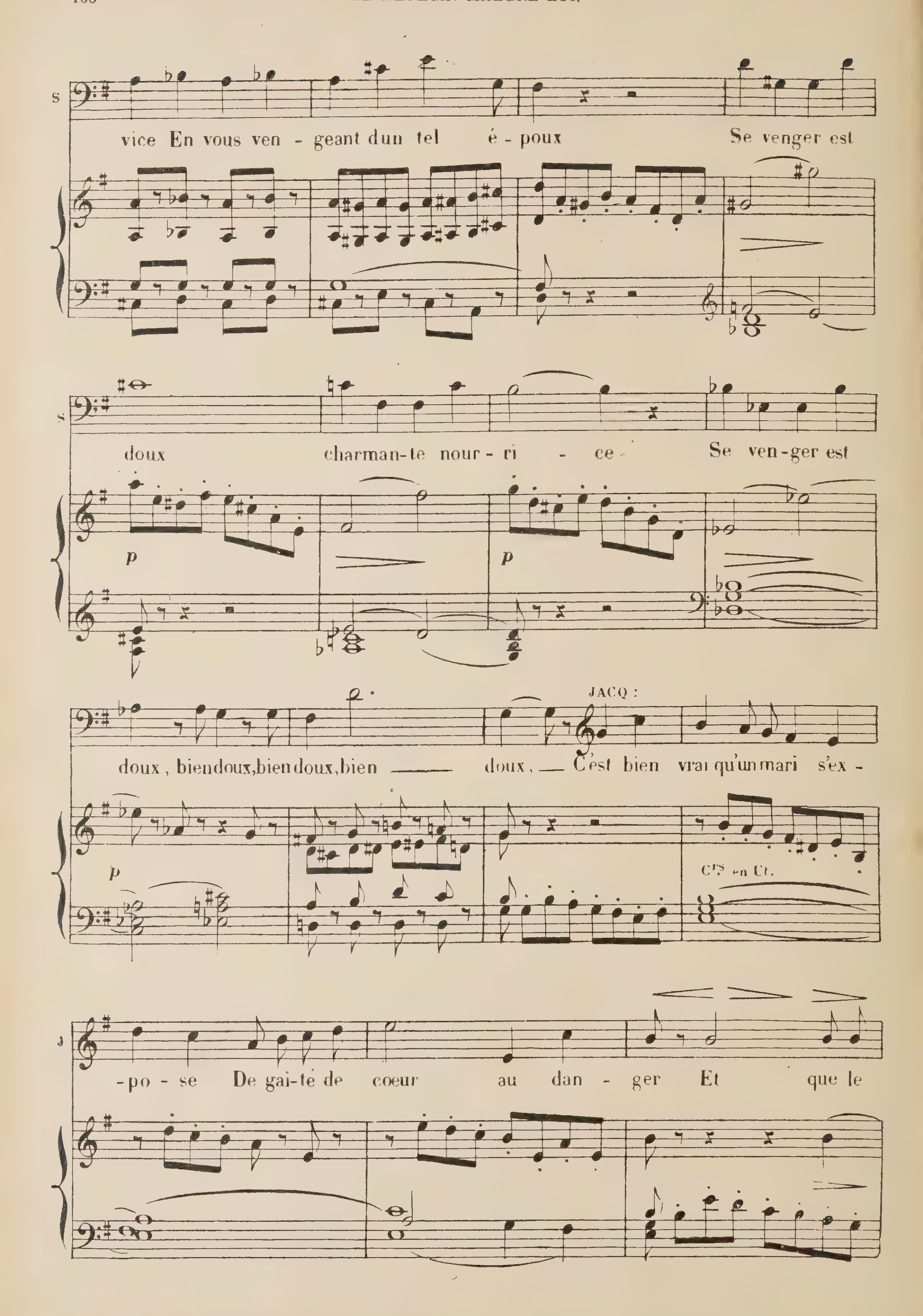
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
Bassons.
Cors en Sol.
Cors en Ut.
Quatuor.

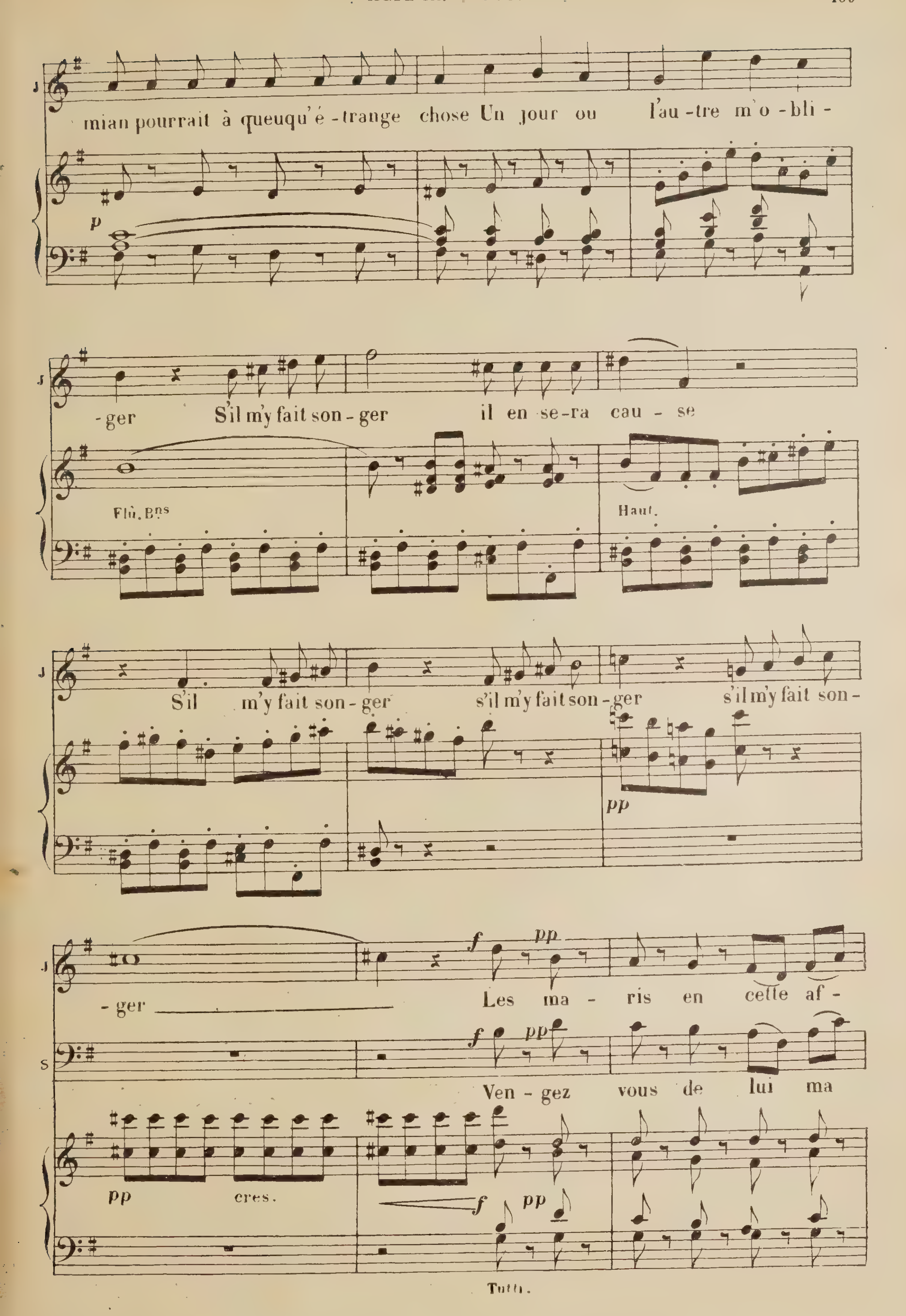
N°.12.

DUO.

(REP.) Pour maltraiter une personne comme vous




S
vice En vous ven - geant dun tel é - poux Se venger est
S
doux charman-te nour - ri - ce - Se ven-ger est
p
p
doux, biendoux,biendoux,bien doux, C'est bien vrai qu'unmari s'ex -
JACQ :
p
Cl.s en Ut.
J
-po - se De gai-te de coeur au dan - ger Et que le


mian pourrait à queuqu'é-trange chose Un jour ou l'au-tre m'o-bli-
-ger S'il m'y fait son-ger il en se-ra cau-se
S'il m'y fait son-ger s'il m'y fait son-ger s'il m'y fait son-
-ger
Les ma-ris en cette af-
Ven-gez vous de lui ma
Flû. Bns
Haut.
Tutti.
p
pp
cres.
f
J
S

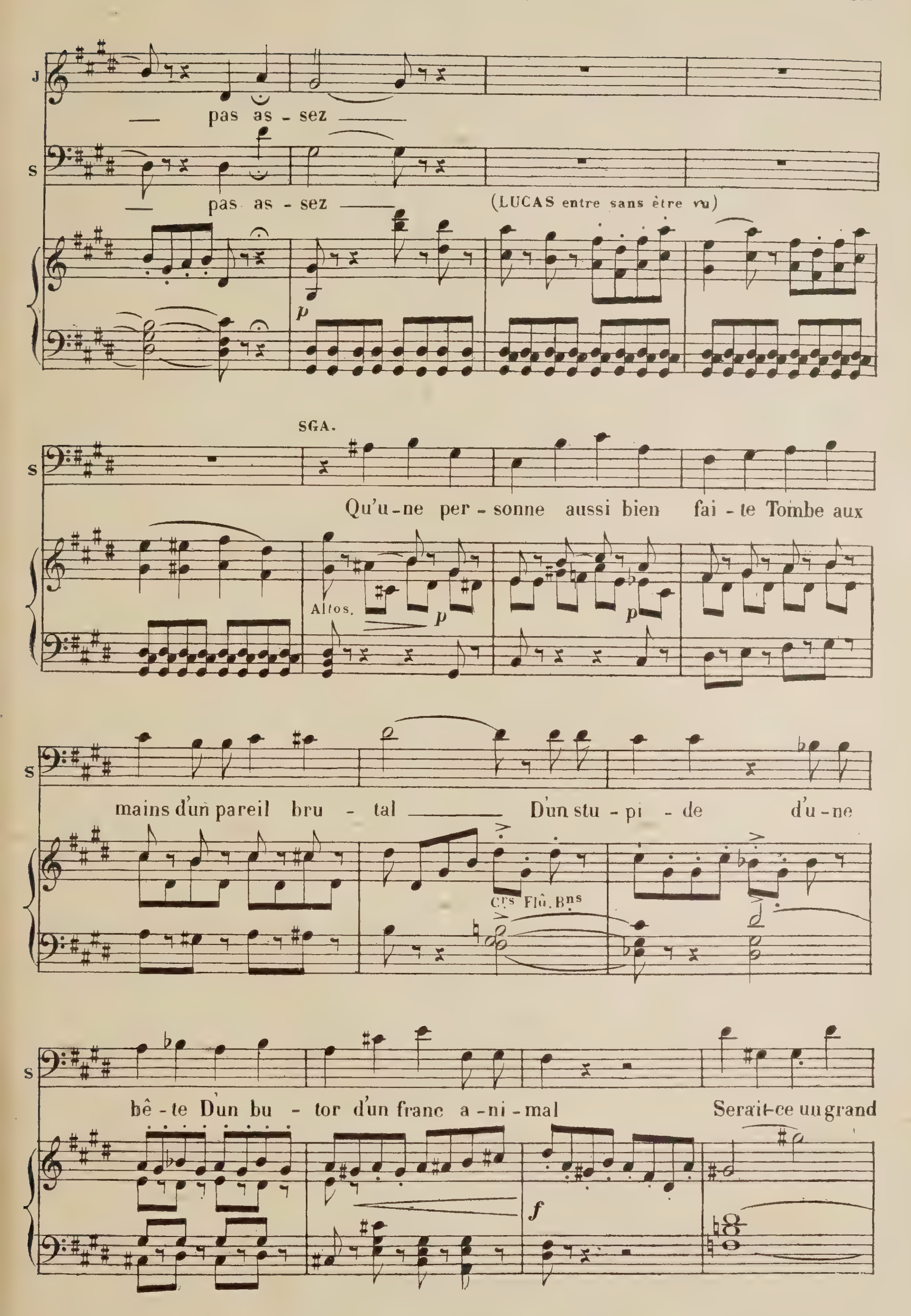

J
faire ont tou - jours tort je — le sais les ma
S
chere a - vec quel qu'un que — je sais ven - gez
pp
f pp
f pp
J
-ris en cette af - faire ont tou - jours tort je — le
S
vous de lui ma chère a - vec quel qu'un que — je
J
sais — quoi - que nous leur puis - sions fai - re nous n'en
S
sais — quoi - que vous lui puis - siez fai - re vous n'en
f

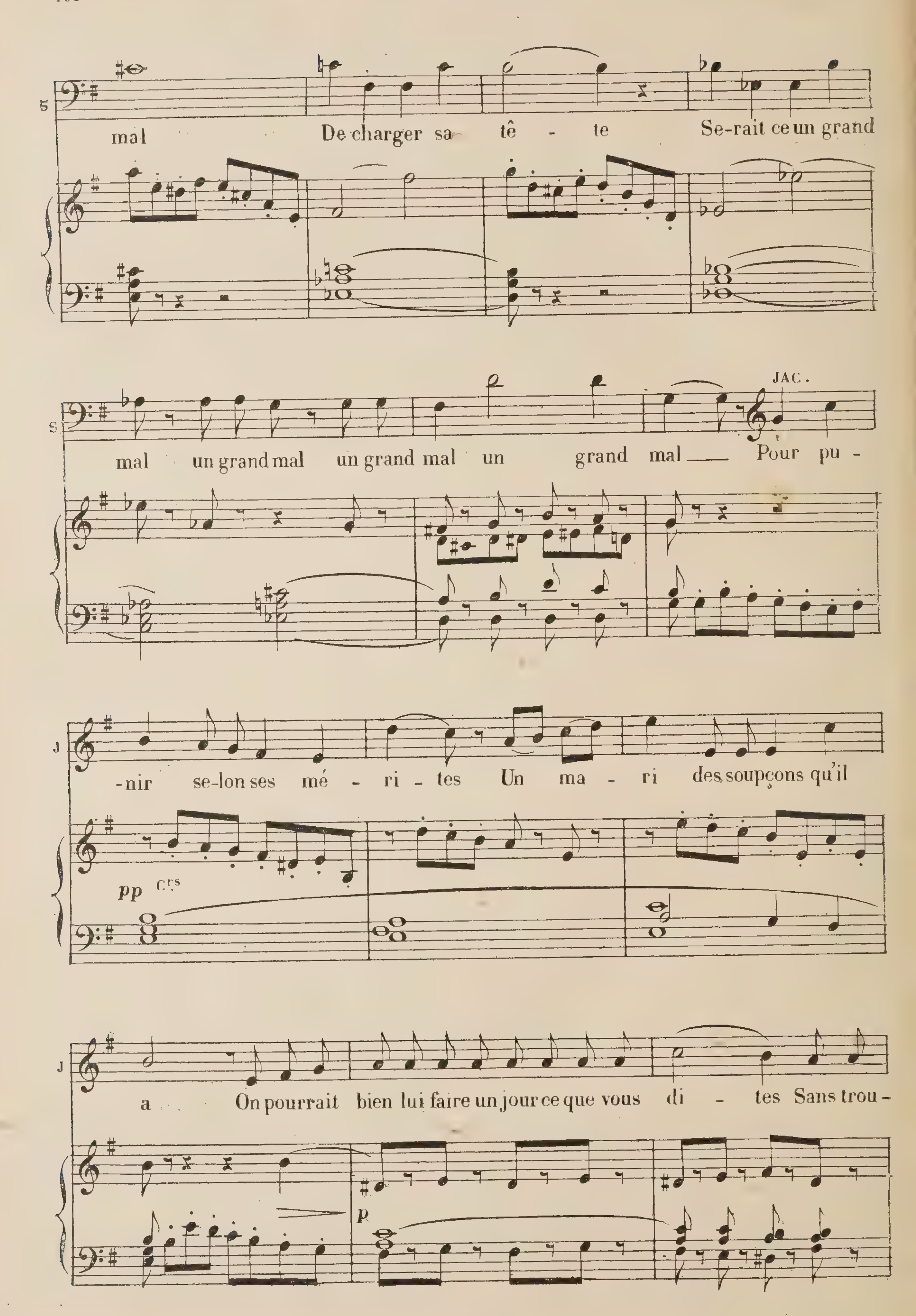


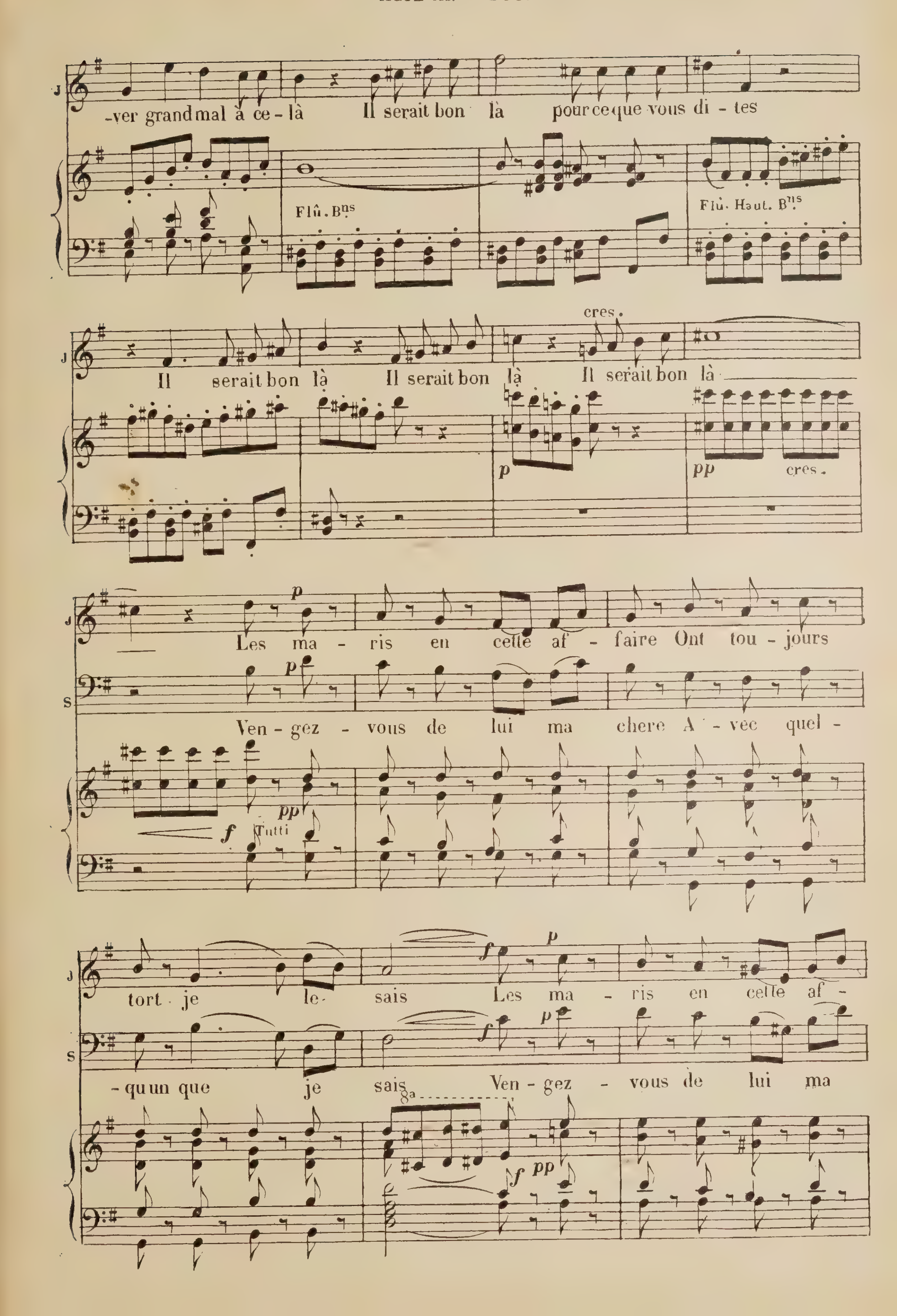
21. — Le Médecin malgré lui. Editions Musicales Economiques

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Éditeur. à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).

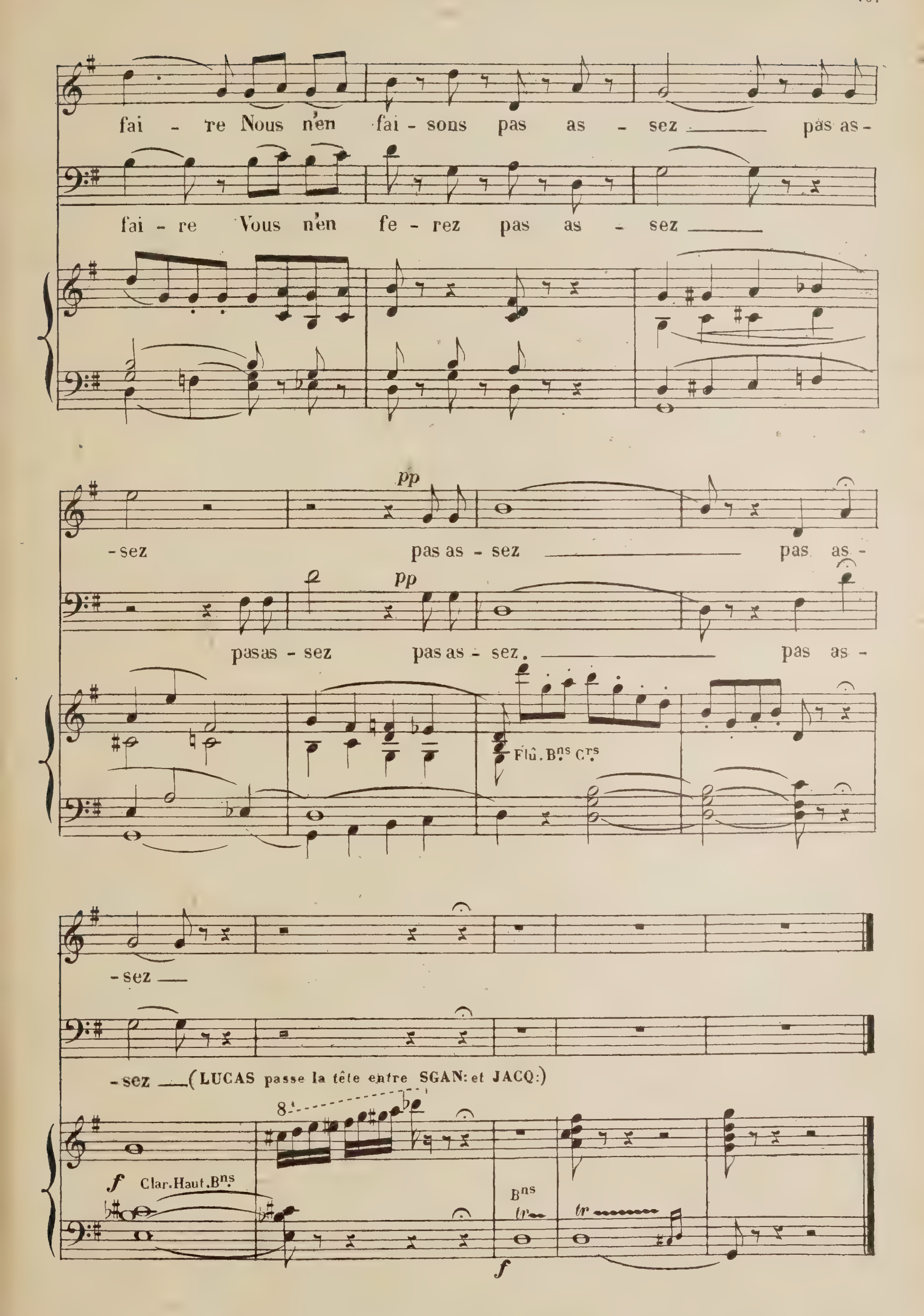

J
fai - sons pas as - sez pas as - sez pas as - sez quoi-que
S
fe - rez pas as - sez pas as - sez pas as - sez quoi-que
dim
J
nous leur puis - sions fai - re nous n'en fai - sons pas as -
S
vous lui puis - siez fai - re vous n'en fe - rez pas as -
J
- sez pas as - sez pas as - sez
S
- sez pas as - sez pas as - sez
pp
Flû. Bns Crs


J
pas as - sez
S
pas as - sez
(LUCAS entre sans être vu)
p
SGA.
Qu'u - ne per - sonne aussi bien fai - te Tombe aux
Altos.
p
p
mains d'un pareil bru - tal D'un stu - pi - de d'u - ne
Crs Flû. Bns
bê - te D'un bu - tor d'un franc a - ni - mal
Serait-ce un grand
f

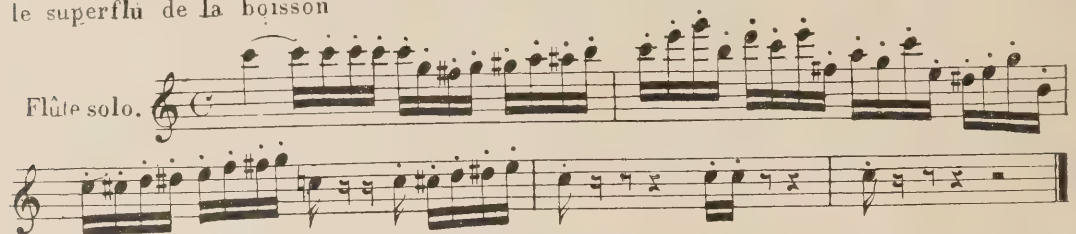

S
mal De charger sa tê - te Se-rait ce un grand
S
mal un grand mal un grand mal un grand mal Pour pu -
JAC.
J
-nir se-lon ses mé - ri - tes Un ma - ri des soupçons qu'il
pp
J
a On pourrait bien lui faire un jour ce que vous di - tes Sans trou -
p


J
-ver grand mal à ce - là Il serait bon là pour ce que vous di - tes
Flû. B^ns
Flû. Haut. B^ns
J
Il serait bon là Il serait bon là Il serait bon là
cres.
p
pp
cres.
J
Les ma - ris en cette af - faire Ont tou - jours
S
Ven - gez - vous de lui ma chere A - vec quel -
p
f
pp
Tutti
J
tort je le sais Les ma - ris en cette af -
S
- qu'un que je sais Ven - gez - vous de lui ma
8a
f
p
pp


J
faire Ont tou - jours tort je le sais Quoi-que
S
chere A - vec quel - qu'un que je sais Quoi-que
f
J
nous leur puis-sions fai - re Nous n'en fai - sons pas as -
S
vous lui puis - siez fai - re Vous n'en fe - rez pas as -
J
- sez pas as - sez pas as - sez Quoi-que nous leur puis-sions
pp
S
- sez pas as - sez pas as - sez Quoique vous lui puis-siez
pp
dim.


fai - re Nous n'en fai - sons pas as - sez pas as -
fai - re Vous n'en fe - rez pas as - sez
- sez pas as - sez pas as -
pas as - sez pas as - sez. pas as -
pp
Flû. Bns Crs
- sez
- sez (LUCAS passe la tête entre SGAN: et JACQ:)
f Clar. Haut. Bns
Bns
tr
f

(SGANARELLE) Je m'étais amusé dans votre cour a...... (bas à l'oreille de Géronte) expulser le superflu de la boisson



(GÉRONTE) Qui est cet homme là que vous amenez? (SGANA:) (faisant avec la main le geste pour montrer que c'est un apothicaire) C'est...



(SGA:) Monsieur, c'est une grande et subtile question parmi les Docteurs, de savoir si les femmes sont plus faciles à guérir que les hommes. Les uns disent que oui; les autres disent que non; Et moi je dis que oui, et non!

Andno.

stacc il basso.

(Quat)

8a

cres - cen - do.

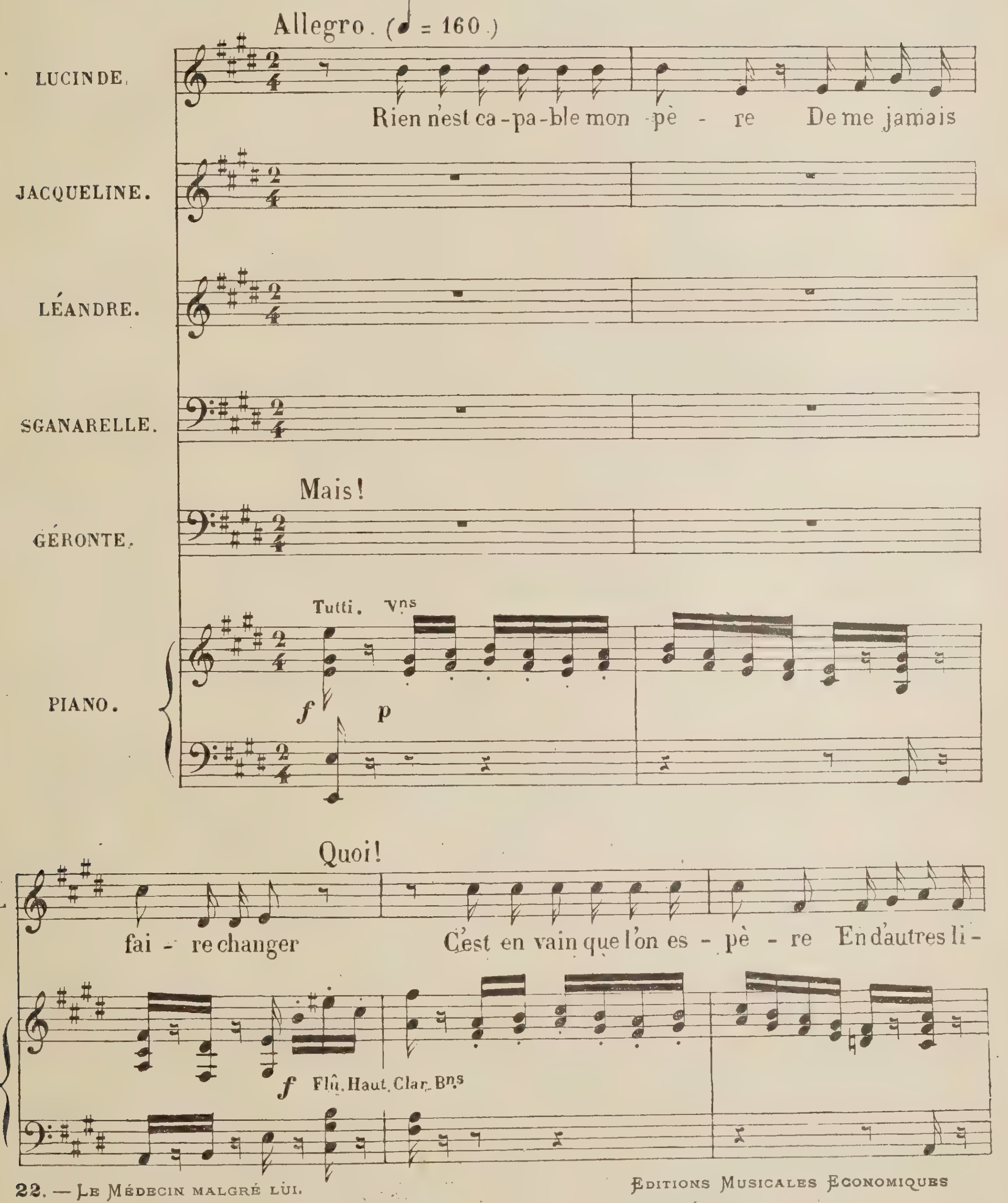
tr

f

N°. 13.

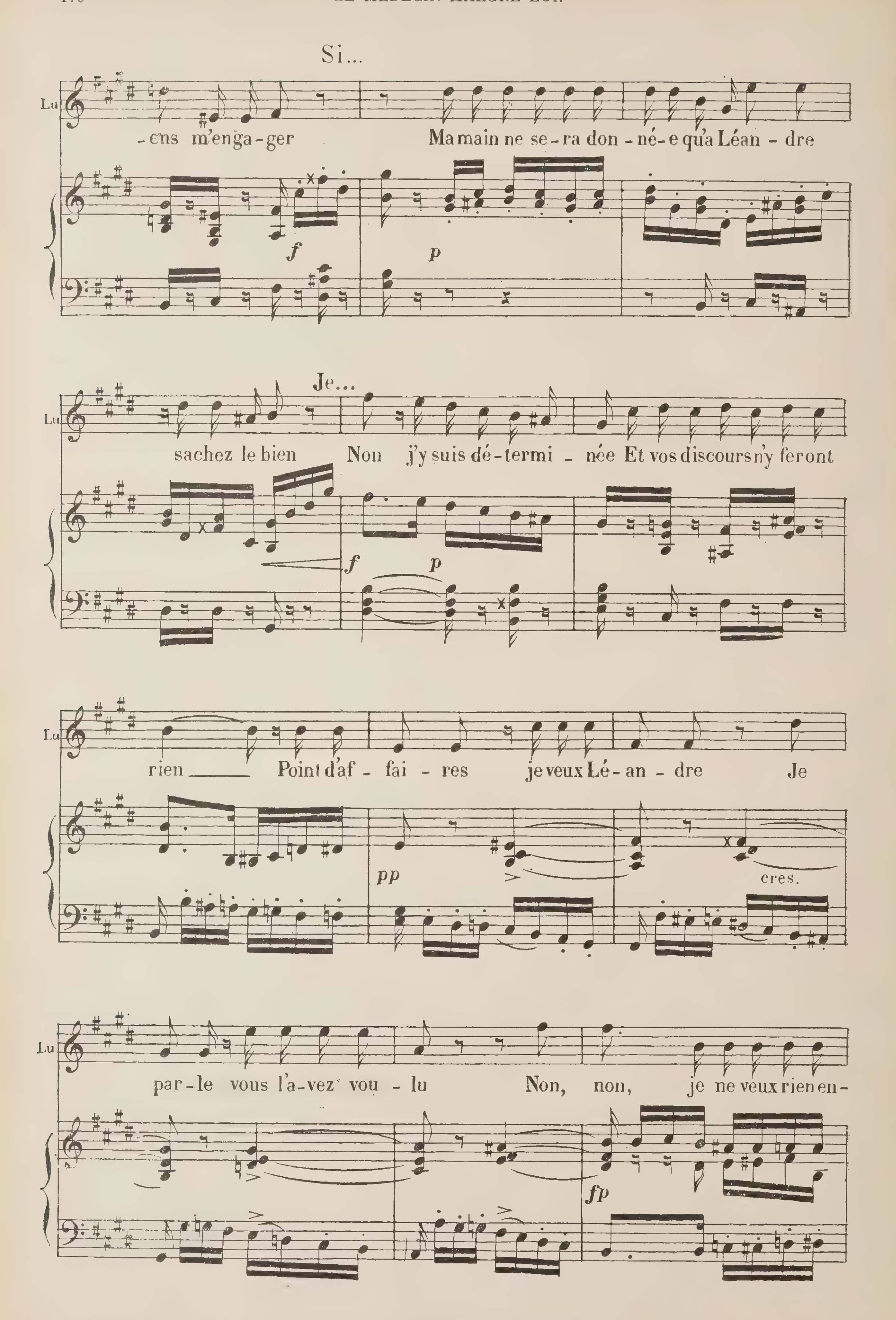
Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en La
Bassons.
Cors en Mi ♮
Quatuor.

COUPLETS ET ENSEMBLE.

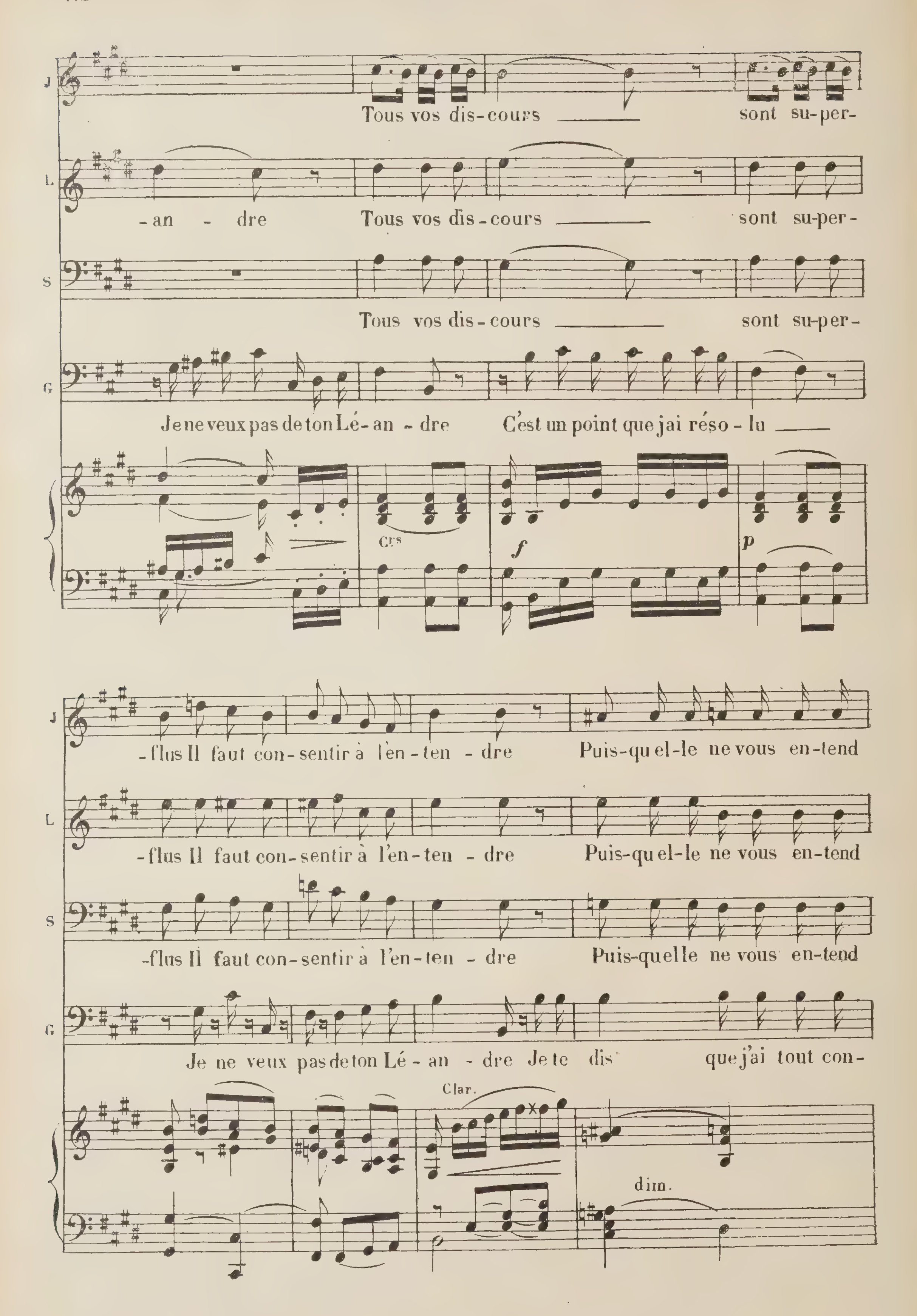


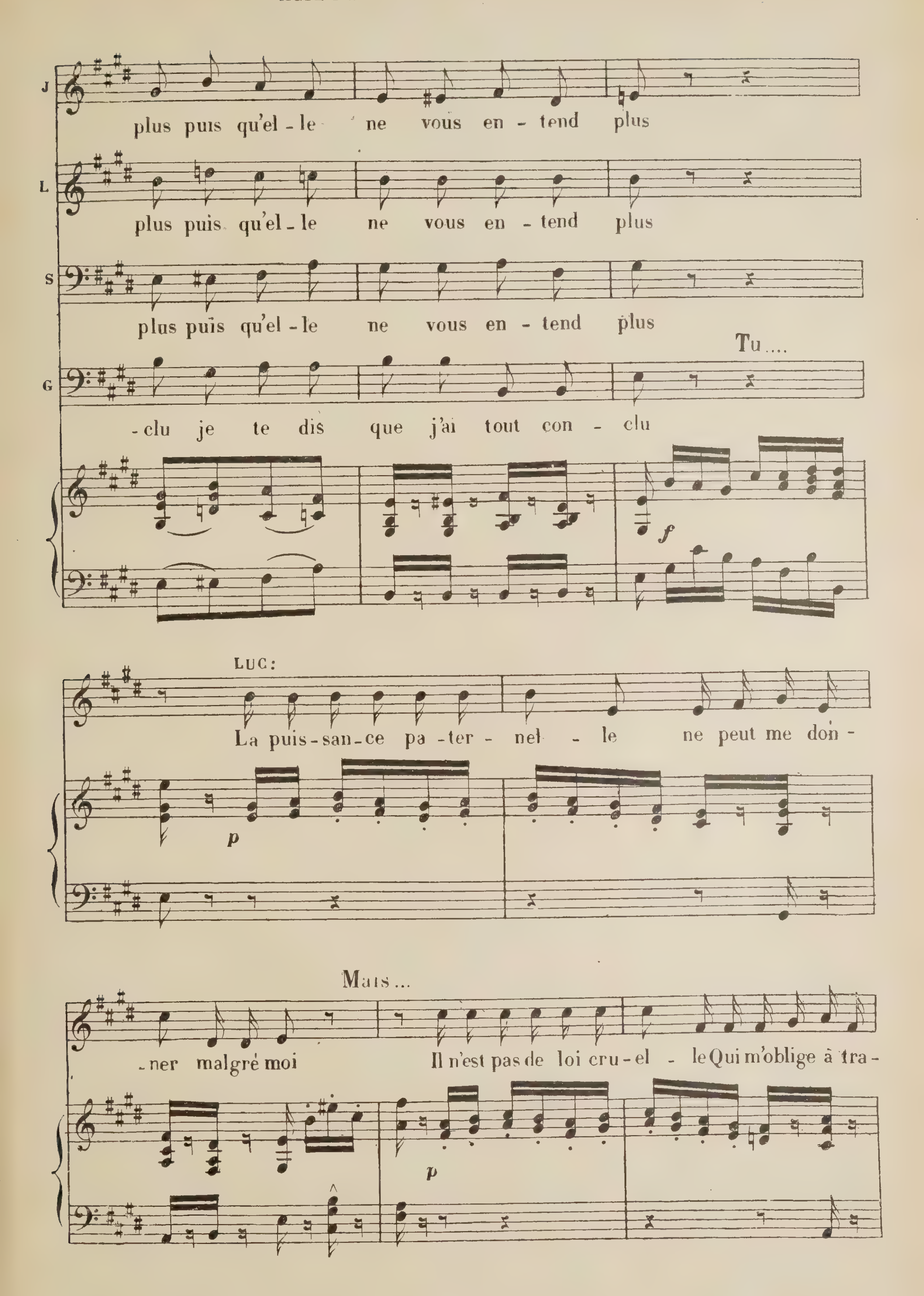
 Éditions Musicales Économiques

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de Gallet, Éditeur à Paris.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2e arrt).


Si...
Lu
-cens m'enga-ger
Ma main ne se-ra don-né-e qu'à Léan-dre
f
p
Lu
Je...
sachez le bien
Non j'y suis dé-termi-née Et vos discours n'y feront
f
p
Lu
rien
Point d'af-fai-res
je veux Lé-an-dre
Je
pp
cres.
Lu
par-le vous l'a-vez vou-lu
Non, non, je ne veux rien en-
fp


LU
ten - dre J'ai dit c'est un point ré-so - lu ré-so-lu ré-so-
cres
f
LU
-lu ré-so-lu ré-so - lu
J
Eh
S
Eh vi - te donnez lui Lé - an - dre
G
Voyez si l'on voudra m'en
pp
LU
J
vi - te donnez lui Lé - an - dre
LÉANDRE.
L
Eh vi - te donnez lui Lé -
G
-ten - dre Je te dis que j'ai tout con - clu.
cres.
cres.

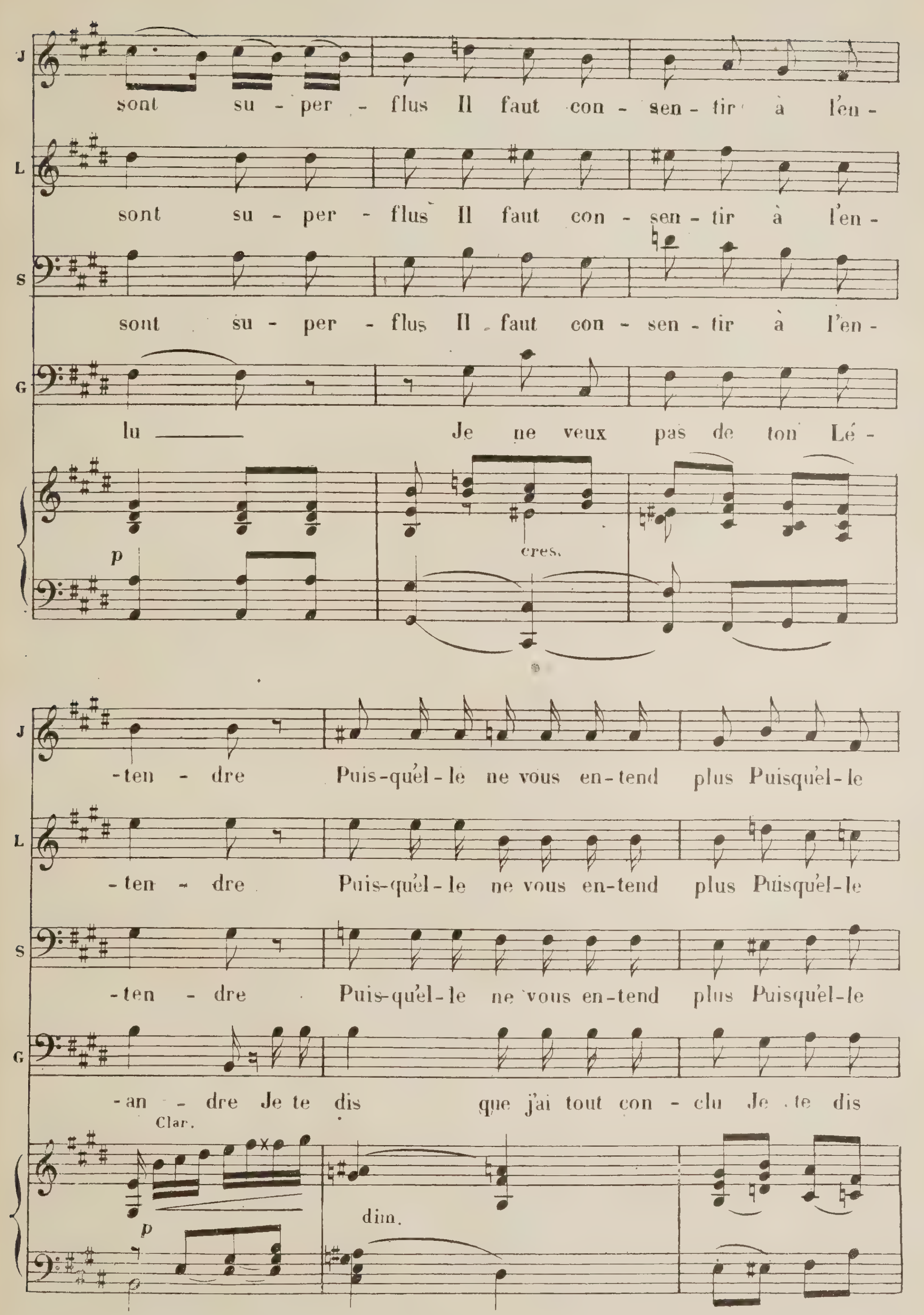

J
Tous vos dis-cours sont su-per-
L
-an - dre Tous vos dis-cours sont su-per-
S
Tous vos dis-cours sont su-per-
G
Je ne veux pas de ton Lé-an - dre C'est un point que j'ai réso - lu
Crs
f
p
J
-flus Il faut con-sentir à l'en-ten - dre Puis-qu el-le ne vous en-tend
L
-flus Il faut con-sentir à l'en-ten - dre Puis-qu el-le ne vous en-tend
S
-flus Il faut con-sentir à l'en-ten - dre Puis-quelle ne vous en-tend
G
Je ne veux pas de ton Lé - an - dre Je te dis que j'ai tout con-
Clar.
dim.


J
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus
L
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus
S
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus
Tu....
G
- clu je te dis que j'ai tout con - clu
f
LUC:
La puis - san - ce pa - ter - nel - le ne peut me don -
p
Mais...
- ner malgré moi Il n'est pas de loi cru - el - le Qui m'oblige à tra -
p

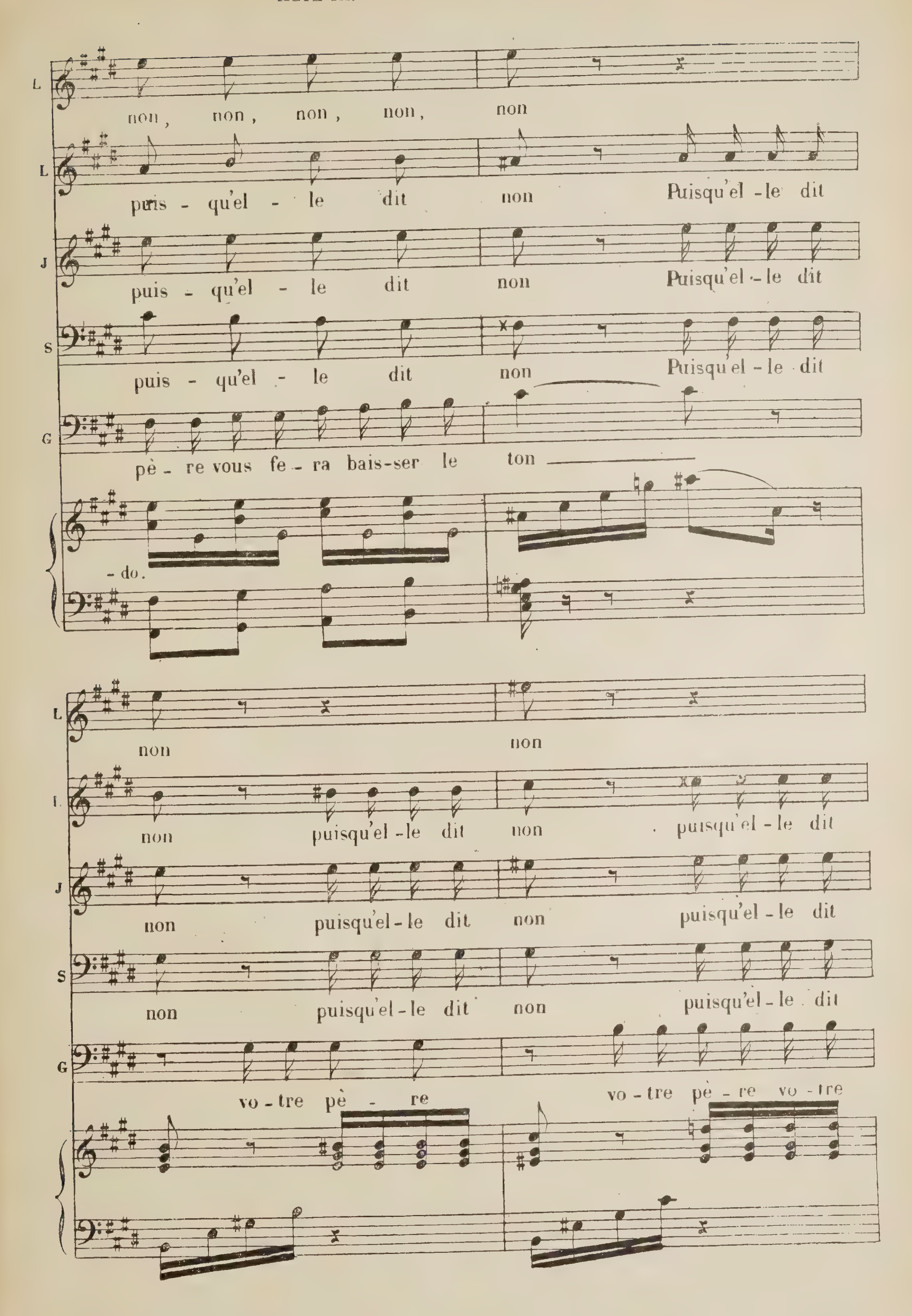

la.
LU
-hir ma foi Mon é-poux n'est pas le vo - tre Et c'est mon
p
Il..
LU
bien que je défends Et plu-tôt que d'être à l'au - - -
cres.
LU
- tre Je me jet - - - te dans un cou-
LU
- vent Point d'af - fai - res je veux Le - an - dre Je
pp
cres

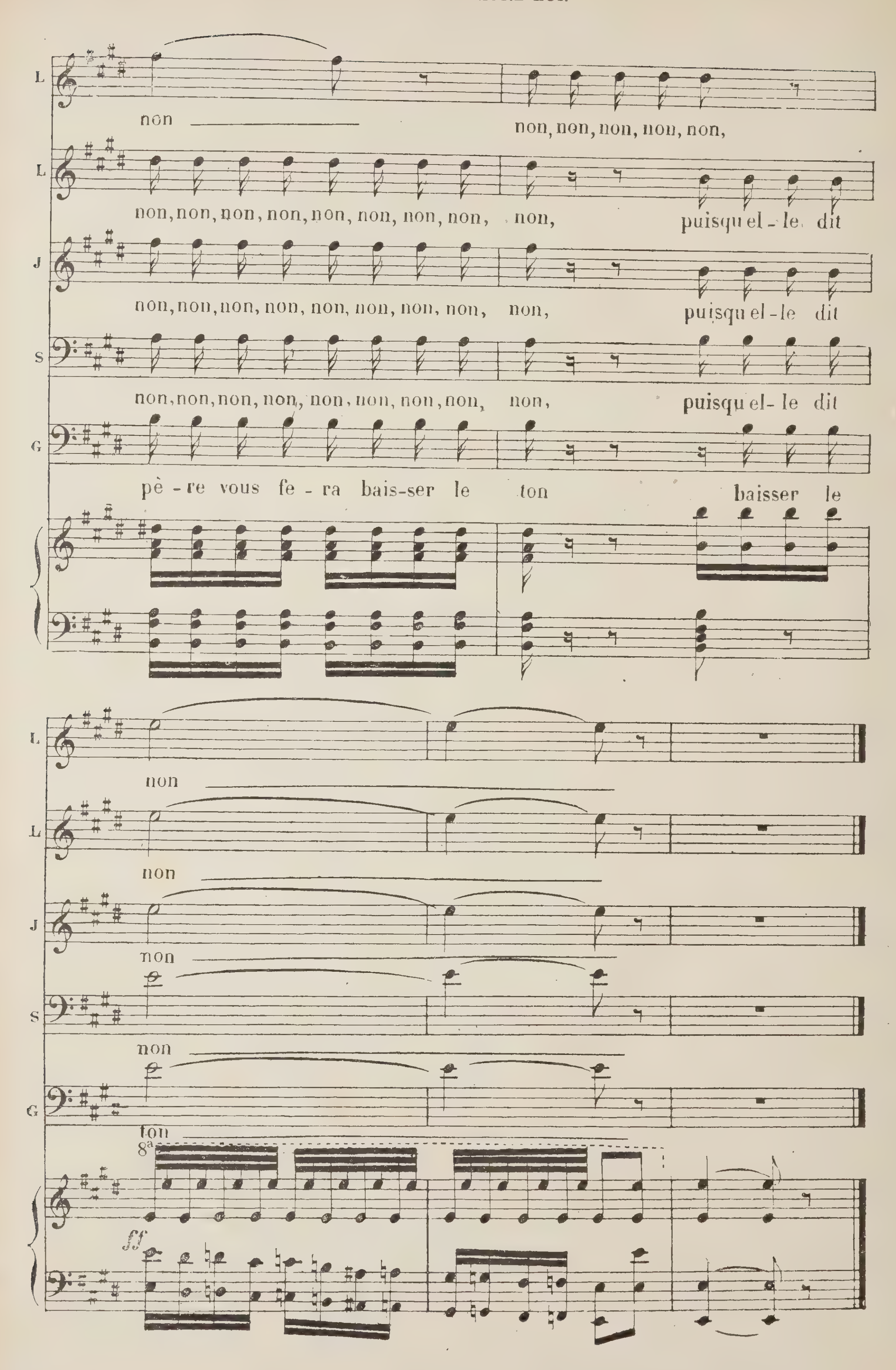

LU
par - le vous l'avez vou - lu Non non je ne veux rien en -
f
LU
- ten - dre J'ai dit c'est un point ré - so - lu, ré - so - lu, ré - so -
cres.
f
LU
- lu, ré - so - lu, réso - lu
J
Eh
S
Eh vi - te donnez lui Lé - an - dre
G
Vo - yez si l'on voudra m'en -
pp


J
vi - te donnez lui Lé - an - dre
LÉAN:
L
Eh vi - te donnez lui Lé -
S
G
- ten - dre Je te dis que j'ai tout con - clu
Crs
cres
J
Tous vos dis - cours
L
- an - dre Tous vos dis - cours
S
Tous vos dis - cours
G
Je ne veux pas de ton Lé - an - dre C'est un point que j'ai ré-so -
p
f


J
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -
L
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -
S
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -
G
lu Je ne veux pas de ton Lé -
p
cres.
J
-ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le
L
- ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le
S
- ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le
G
- an - dre Je te dis que j'ai tout con - clu Je te dis
Clar.
p
dim.

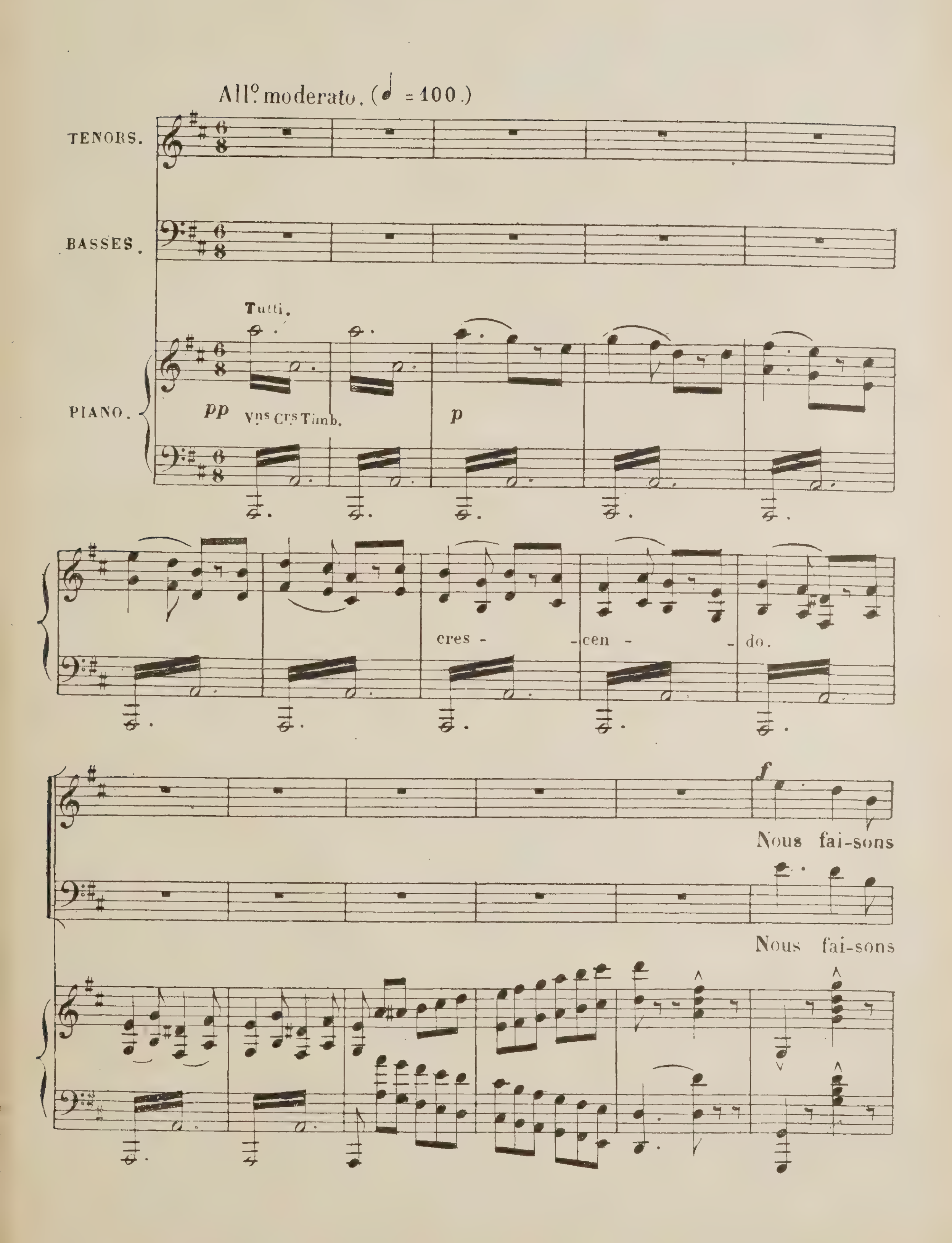

L
point d'af-fai - res a quoi
J
ne vous en-tend plus.
Que vou-lez-vous fai - re
L
ne vous en-tend plus
Que vou-lez-vous fai - re
S
ne vous en-tend plus
Que vou-lez-vous fai - re
G
que j'ai tout con-clu
pp
L
bon non mon père non
J
Puisqu'elle a dit non
Que vou-lez-vous fai - re?
L
Puisqu'elle a dit non
Que vou-lez-vous fai - re?
S
Puisqu'elle a dit non
Que vou-lez-vous fai - re?
G
Vo - tre
cres - - cen -

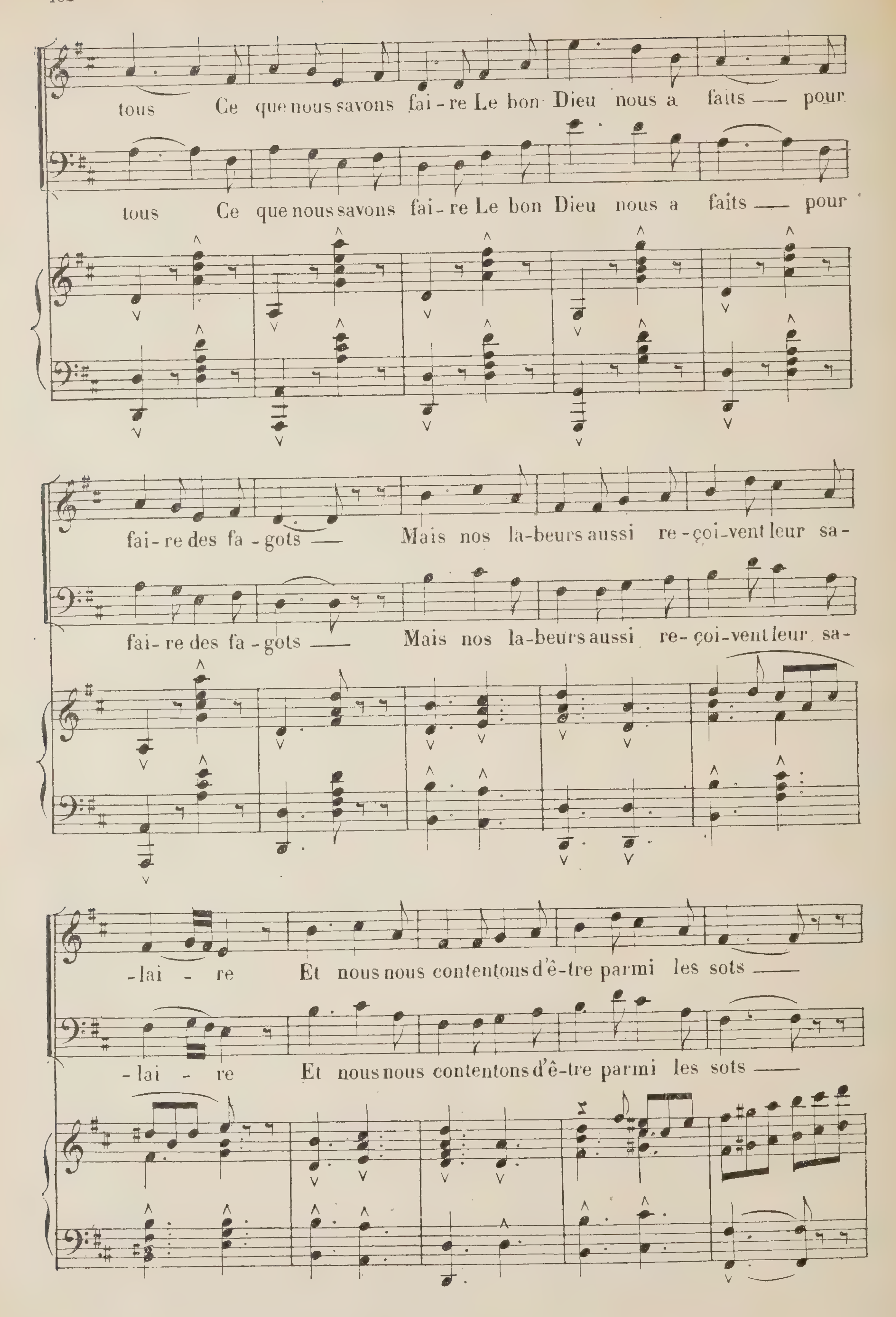

L
non, non, non, non, non
L
puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit
J
puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit
S
puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit
G
pè - re vous fe - ra bais-ser le ton
- do.
L
non non
L
non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit
J
non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit
S
non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit
G
vo - tre pè - re vo - tre pè - re vo - tre

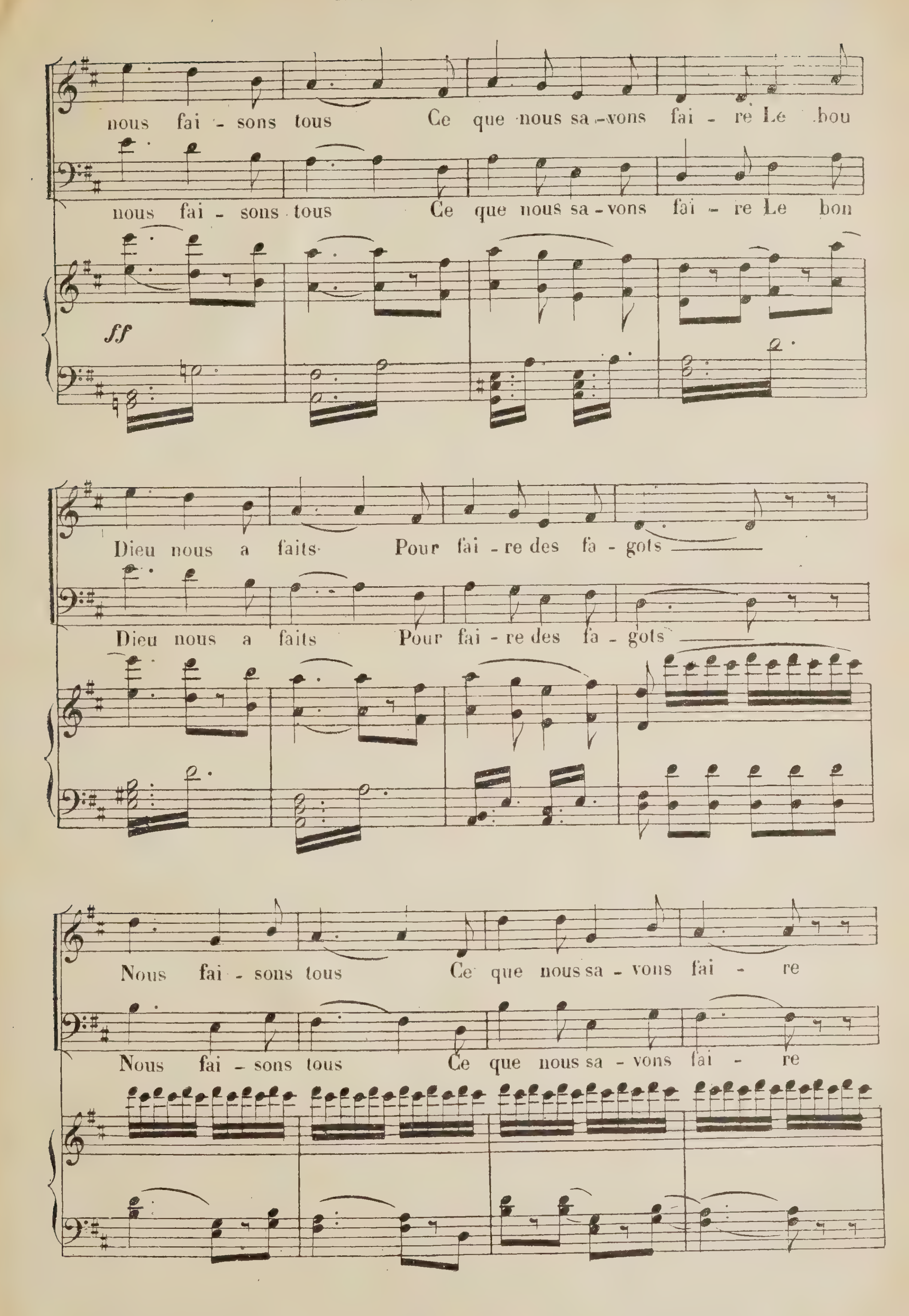

L
non
non, non, non, non, non,
L
non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisqu'el - le dit
J
non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisqu'el - le dit
S
non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisqu'el- le dit
G
pè - re vous fe - ra bais-ser le ton baisser le
L
non
L
non
J
non
S
non
G
ton
8a
ff

N°. 14.

FINALE.


All° moderato. (♩. = 100.)
TENORS.
BASSES.
Tutti.
PIANO.
pp
Vns Crs Timb.
p
cres - -cen - -do.
f
Nous fai-sons
Nous fai-sons


tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour
tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour
fai-re des fa-gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-
fai-re des fa-gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-
-lai - re Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots —
-lai - re Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots —


nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bon
nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bon
ff
Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots
Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots
Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re
Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re


Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots pour
Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots pour
fai-re des fa-gots, Pour fai - re des fa-gots
fai-re des fa-gots, Pour fai - re des fa-gots

